



绘画天才的赤子之心

留着一撇小胡子的林栩,笑得儒雅,举手投足间都散发着一股文艺气息。出生于书香世家的他,父亲林木在音乐、美术、文学等方面都颇有造诣。在林栩小时候,父亲因为工作的需求,总会绘制一些海报,这时候,林栩便会守在一旁津津有味地观看。见他如此,空闲时父亲便时常教他画几笔。在父亲的指导下,6岁那年,林栩创作的作品就被选人四川省儿童美术作品展。

第四个儿子齐良迟门下学习了2年,受益匪浅。后来,因为工作的关系,林栩又接触到了更多的绘画大师。“非常幸运,能够向黄宾虹黄派传承人吴一峰先生、石鲁石派传承人吴孝杰先生讨教绘画技巧,曾登门拜访过徐悲鸿徐派高徒黄纯尧先生、岑学恭先生,还有嘉州画派老一辈的画家张志成先生、李道熙先生,他们为我的绘画道路助力不少。”林栩说。

绘画对于林栩来说,是一件快乐而随心所欲的事,他从不愿意把自己圈在某个固定的绘画风格里。“我这人就是贪心,都想学。”林栩小时候更多的是跟着父亲学画,父亲忙工作时,他就找来名家名画照着临摹,他尤其喜欢齐白石的画作,十来岁正是男孩好动的年龄,他却能抱着齐白石的作品集揣摩上一天。机缘巧合之下,林栩还曾在齐白石的

取众家之长的林栩最终形成了自己的艺术风格,他的画作先后获得首届“世界华人艺术展”铜奖等荣誉,并入选2015年四川名家美术作品提名展……一路走来,林栩收获了不少掌声与鲜花,但他依然最怀念小时候趴在桌边看着父亲作画的自己,他说那是他绘画生涯的起点,只有不忘赤子之心,才能走得更远。

指画的传承与创新

在林栩的心里,自己最引以自豪的身份,是省级非物质文化遗产峨眉指画的传承人。1981年,林栩偶然得知家乡有一位画画特别好的农民画家叫李克雄,这让喜爱广交画友的他眼睛一亮,骑自行车便沿着坑坑洼洼的田间小路往李克雄家赶去。当时七十多岁的李克雄对绘画颇有心得,林栩每周都会抽出时间与他畅谈,一来二去,两人便成了忘年之交。有一天,李克雄提到自己可以用手指画画,并展示了一番。看着李克雄在纸上飞舞的指尖,林栩惊叹不已:“直接用手指作画,不受毛笔的局限,更能直观地表达内心。”指画的随机性和创造力击中了他的心,那天回家后,林栩的心绪久久不能平静,辗转反侧间他萌生了一个强烈的念头——他要学指画。

观》上发表了《谈峨眉指画》一文,对指画做出了自己的诠释。林栩传承的峨眉指画以手指、手掌的多种变化巧妙结合,运用钩、染、皴、洒、抖等技法,创作的内容涵盖山水、花鸟、人物等,作品浑然天成。因为要反复运用抹、擦、抖等技法,以前的指画大都画在熟宣纸或半生半熟的宣纸上,“我偏要挑战有难度的,就拼命练技术。”林栩说,“熟能生巧,在生纸上作指画决不能拖泥带水,犹豫不决。要胸有成竹,一气呵成。”通过大量的练习,林栩很快便能在生宣纸以及其它质地的纸上作画。

此外,林栩还运用自己已掌握的绘画技巧,创新指画风格,在他的努力下,峨眉指画逐渐体现出艺术语言的独特性,并形成了有自己特色的指画画种。2006年,峨眉指画进入乐山市非物质文化遗产名录;2014年,被评为“第四批四川省非物质文化遗产名录”;2019年,林栩率弟子参加第七届中国成都国际非物质文化遗产节。

林栩开始向李克雄学习指画技艺,他越学越被指画吸引,于是他开始翻阅资料,找寻着指画的历史痕迹。在经过大量的查找、翻阅后,林栩对指画有了一番较为全面的认识,2012年,林栩在中国美术核心期刊《美术大



艺术家的使命

着装整齐的医疗队即将出征、交警和护士检查过往车辆、社区干部劝导大家戴口罩、“村村响”广播员对着话筒念宣传稿……新冠肺炎疫情阻击战中的一幕幕画面跃然纸上,这是林栩和他的几位弟子共同创作的抗疫主题作品,目前已有30多幅。这些作品在四川峨眉山市图书馆展出后,鼓舞了不少市民。

林栩说,自新冠肺炎疫情防控阻击战打响以来,自己和弟子们被全国上下一心抗疫的氛围感染,也被广大医务工作者勇敢逆行的精神感动,所以决定以指画的方式创作一批抗疫主题作品,“我们没法像医务人员一样

冲上前线,但我们能用自己方式为疫情防控阻击战加油。”林栩说,一般创作一幅指画作品需要2天左右的时间,最让他耗费心血的,也是创作时间最长的《出征》,花了4天左右的时间。这幅作品的创作灵感来自峨眉山市中医医院援助湖北医疗队10名队员出发前的合影,林栩用心刻画出了10个神情坚毅的人物。

林栩的5名弟子中,有2名是地地道道的农民,“指画本来就是农民画家传给我的,我有责任继续培养农民画家。”林栩笑着说,“天赋不同就因材施教,总能教成独当一面的画家。”

林栩常对弟子说:“艺术应该为时代服务,艺术家应该体现使命和担当。”如今,林栩的工作重心放在了公益事业上,他经常为当地的小朋友义务培训书画,为留守儿童作画,并到高校义务授课,利用自己在绘画上的技艺帮助别人。他希望通过自己的努力让峨眉指画得到更好的推广,他也希望通过自己的努力能够帮助更多的人。



大观园

【第290期】

2020年「文化和自然遗产日」非遗活动拉开大幕

新华社北京6月1日电(记者周玮)2020年“文化和自然遗产日”是6月13日。为进一步提高人民群众非物质文化遗产保护意识,传承、弘扬中华优秀传统文化,营造非遗保护的良好氛围,文化和旅游部集中开展了系列非遗宣传展示活动。

据文化和旅游部非物质文化遗产司有关负责同志介绍,受疫情影响,今年的遗产日非遗活动以网络平台开展为主,各地的线下活动在服从当地疫情管控的各项要求和规范下举行。据统计,全国各省市自治区在今年遗产日期间将举办3700多项非遗宣传展示活动。

据悉,今年遗产日非遗活动主题为“非遗传承 健康生活”,重点围绕传统体育、传统医药和餐饮非遗项目,开展非遗宣传传播等活动。

今年遗产日非遗全国主会场活动“云游非遗·影像展”由中国演出行业协会联合腾讯视频、爱奇艺、优酷、微博等网络平台共同承办,全网联动,线上呈现,1000余部非遗传承纪录影片、非遗题材纪录片将在线进行公益性展播。

在文化和旅游部非遗司、商务流通发展司、电子商务司以及国务院扶贫办开发指导司支持下,阿里巴巴、京东、苏宁等网络平台将联合举办“非遗购物节”。央视科教频道将推出《我们的节日·2020中国记忆》,解读中国传统节日的深刻内涵,中国昆剧古琴研究会将在6月13日、14日举办“良辰美景云端看·名家名曲线上听”古琴昆曲网络直播活动,邀请古琴、昆曲名家表演精选曲段。

引粤剧元素进公园 广州越秀公园成广东首例

广州越秀公园于近日宣布,将联合广州粤剧院、红线女艺术中心、珠江红船等单位,把最具岭南文化特色的粤剧元素引进公园。这将是广东首个正式引入专业剧团和粤剧(非遗)元素的城市公园。

越秀公园是广州市区最大的综合性公园,是广州老城中轴线的起点和标志,见证了广州2000余年的发展历史,文物古迹十分丰富,历次多次被列入“羊城八景”。此次越秀公园与广州市船说少儿文化基金会签约合作,共同启动非遗文化进公园系列活动。该公园有关负责人称,今后公园将加大粤剧等非遗文化元素的引进力度,定期开展多层次的非遗文化交流、展览活动,让粤剧等非遗文化成为公园的一个品牌文化,逐步使公园成为非遗文化传播和传承的活动新阵地。

粤剧又称“广府大戏”,是以粤语方言演唱的广东地方传统戏曲剧种,2006年列入第一批国家级非物质文化遗产名录,2009年列入世界非物质文化遗产名录。一直以来,红船是粤剧的象征符号。2016年,广州重新打造了粤剧的推广载体——珠江红船《船说》剧场,至今该剧场已演出1000多场,接待海内外游客近20万人次,成为广州传播岭南文化和粤剧文化的新名片。广州市船说少儿文化基金会表示,将与越秀公园合作,为少儿粤剧走向社会提供平台,为非遗文化进景区作出新的贡献。

(中国新闻网 程景伟)

世间难得丹青手

本报记者 胡桂芳 实习记者 袁芳

——记峨眉指画传承人林栩

“指画”亦称“指头画”“手指画”,顾名思义就是用自己的手直接画画,是一种游离于艺术与民俗之间的绘画技巧,亦可以说是人类最早的绘画形式。峨眉指画传承人林栩,始终以一撇赤子之心,传承着指画的美,曾获四川省民间艺术大师、四川省优秀民间艺术传承人等荣誉。

脆梅裹清甜

乔兆军

要选圆润饱满的梅子,洗净晾干。在坛内撒一层盐,放一层梅子,然后再撒一层盐,再放一层梅子,一直放满,最后用盐封住即可。腌制好的酸梅用来煮鲤鱼,特别开胃。酸梅排骨也不错,排骨中浸透了清雅的梅子香,酸甜的梅子中和了排骨的油腻,吃起来风味独特,给人一种舒心暖帖的感觉。

“风老莺雏,雨肥梅子。”初夏时的青梅微黄透亮,最适合做青梅酒。我第一次喝到青梅酒,是在一个山里朋友家。朋友拿来一坛青梅酒,轻轻敲开酒坛上的黄泥封头,一股浓郁的酒香扑鼻而来。青梅酒色泽浅黄,倒入碗中,细细品味,酒少了几分张扬,多了几分绵柔香醇。青梅赋予酒一种从容、优雅而大气的风情。

青梅是个好字眼,让人想起青涩、清纯、干净、含蓄之类的词。《诗经·摽有梅》:“摽有梅,顷筐暨之。求我庶士,迨其谓之。”一位姑娘看到梅子黄落,触景生情,感叹青春流逝,嫁娶无期。在我看来,恋爱并不是无人来爱,只不过没有遇见那个要遇见的人而已。李清照的《和羞走,倚门回首,却把青梅嗅》。简单的几句话,却精确地描绘了情窦初开的少女含羞之态。因为够真,够纯,够美,所以就显得格外生动。

青梅营养价值丰富,是药食两用果类。《本草纲目》中说:“梅,有下气、安心、止肢酸痛,止咳嗽。水渍汁饮,治伤寒烦热,止冷热痢疾,消解解毒。”现代医学认为,梅子富含人体所需的多种微量元素、维生素和大量的柠檬酸,是优质的保健食品,被誉为“凉果之王”“天然绿色保健食品”。

文艺战“疫” 汇聚磅礴的精神力量

闻平

新冠肺炎疫情发生后,全国文艺界第一时间以温暖的笔、动人的歌、炽热的情投入战斗,勇于担当使命,倾述真情守望,歌颂奋战在抗疫一线的英雄,弘扬万众一心、众志成城、和衷共济、迎难而上、敢于胜利的伟大精神,为抗击疫情凝聚起了气壮山河的磅礴力量。

疫情面前,没有人是旁观者,也没有人是局外人。在党中央的坚强领导下,全国人民万众一心、众志成城,各条战线都挺身而出、迎难而上,为打赢这场疫情防控的人民战争、总体战、阻击战作了重大贡献,其中也包括文艺战线的广大工作者,他们以诗为戈、以笔为剑,以歌传情,创作和演绎了众多高质量的抗疫文艺作品,为抗击疫情凝聚了最强劲的精气神。

文艺战“疫”坚定必胜之心。疫情发生后,文艺界的人士纷纷为战“疫”加油擂鼓、鼓劲助威,为武汉加油、为人民祈福、为国家助力。广大作家和文学工作者

积极投身主题文学创作,用心用情推出了一批诗歌、散文随笔、报告文学等作品,向人民群众传递了积极的正能量,坚定了人民对战胜“疫”的信心和决心。国家广播电视总局牵头部署了全国34家卫视调整节目编排,推出了《众志成城抗击疫情》等数十档新闻直播、特别节目以及疫情防控知识节目,向人民群众及时准确地报道战“疫”的新闻消息,用事实击溃谣言,用中国战“疫”的不凡成绩鼓舞全民士气。

文艺战“疫”激发爱国之情。祖国是人民最大的依靠,疫情当前,党和国家始终把人民群众的生命安全和身体健康摆在第一位,医务人员白衣执甲、社区工作者日夜辛劳、公安干警冲锋在前,涌现出了很多感人的事迹。广大文艺工作者以笔、以歌、以心深情讲述抗疫故事,讴歌抗疫英雄,讴歌祖国母亲,以艺术礼赞英雄、礼赞时代、礼赞时代的光彩,激荡起广大中华儿女昂扬的爱国主义情怀,表达对当代英雄的崇

高敬意,让中华民族的凝聚力、向心力前所未有的强烈,海内外同胞的民族自信心前所未有的坚定。

生活是孕育艺术生长的最肥沃的土壤,文艺创作者只有扎根脚下的土地、关注眼前的生活,才能挖掘出最鲜活的素材,创作出富有强大生命力的时代经典。文艺是铸造灵魂的工程,越是面临危机,越需要依靠文艺作品来冲破黑暗、打开光明,为人民群众树立精神航标,指引人民朝着正确的方向同心聚力、奋勇前行。我们也期待文艺工作者能够创作出更多的精品力作,为中华民族精神大厦巍然屹立再添砖瓦。

