油茶飘香传家久

王晓阳（湖南）

我家祖上三代，都是做油茶生意的。

小时候，父亲总是教导我和弟弟做人要诚信守正，像油茶飘香，说它是传下来的祖训，也是我家的家风。我疑惑不解："做人为什么要'油茶飘香'呢？"父亲看出我的困惑，笑着说："诚信守正是祖辈的规矩，如果少了这一点，油茶就会清淡无味，不用说吃，就是用鼻子一闻，也能闻出来。"

俗话说，靠山吃山。我的故乡是中国油茶之乡耒阳，这里的油茶种植历史悠久，可追溯到一千八百多年前。我的太爷爷年轻时走南闯北，见多识广，对养在深闺的油茶赞叹不已，感觉色泽金黄、营养丰富、功能独特的茶油埋没山林是一种莫大的浪费，因此萌发了扩大茶油销售的想法。说干就干，他拿着七凑八凑来的钱，和一个姓李的朋友合伙贩卖茶油，低价买进，中价卖出，赚取不太丰厚的利润。

后来，李姓朋友认为挣得太少，就在茶油上打歪主意，竟然在茶油中掺假使坏。一天晚上，太爷爷无意中发现他往茶油中添加一种液体，当场制止，竟招来他的嘲笑，说太爷爷太迂腐，不能成大事。

道不同，不相为谋，分道扬镳自在情理之中。太爷爷诚信经营，虽然没有大富大贵，日子倒也过得舒心。而李姓朋友唯利是图，不久便露出马脚，被商户联合告发，最终锒铛入狱，声名狼藉。太爷爷摇头长叹："早知今日，何必当初呢！"自此，他把诚信守正作为家训家风传给爷爷。

爷爷是一个读书人，继承了太爷爷的油茶事业，继续在家乡捣鼓油茶。由于太爷爷打下的基础，生意是平平稳稳，蒸蒸日上。然而，有一次，爷爷看到茶油滞销，出于好心提前大量收购茶油，却不想当年茶油价格一直下跌，亏损严重。有朋友笑着告诉他，可以往茶油上做文章。爷爷一听，当场严词拒绝："君子爱财，取之有道。诚信就是一个人的最大招牌。我宁可倾家荡产，也不能做对不起消费者的事情。"

爷爷咬紧牙关，狠心低价把茶油尽快出手。虽然亏损严重，但是吃一堑，长一智，更重要的是扛过艰难时刻的爷爷得到了商户和山民的广泛认可。招牌打响了，生意是越做越顺心。山民争着把茶油卖给他，商户往往看都不看茶油的品质就提走。人们说，跟爷爷做生意，靠得住！回忆过去，爷爷骄傲地说："做人要诚信守正，就像油茶飘香。"他在家训家风中添加了"油茶飘香"，希冀代代相传。

新中国成立后，父亲继承家业，开始在耒阳、常宁一带收购茶油，继续贩卖，维持家计。有一次他到外公家收购茶油，正好与母亲不期而遇。两人互生好感，便试着悄悄交往。

那时，每到茶油收购时节，母亲总是望着窗外出神，心心念念的是高大英俊、诚实可靠的父亲。开明的外公无意中发现母亲的心事，私下里没有制止，反而有意撮合。

母亲迈出了最关键的一步，成就了一段美好的姻缘。父亲后来对我说："能够娶到你母亲是我这辈子最大的幸福。幸好你外公十分开明，把诚信可靠看得比金子还要重要。"

时光飞逝，父亲老了，他把诚信守正、油茶飘香的家风看得更重。日常生活中，他有意无意教我们如何辨认茶油的品质、产地和特点，这些山民，都知道油茶的质量，好的油茶，当然要给好价钱，这才公平公正。

祖上说的，做的，深深地影响了我和弟弟。如今，弟弟继承父亲的衣钵，做了一个地地道道、诚信经营的油茶商人，娶妻生子，日子舒心快乐，其乐融融。我大学毕业后，四处漂泊，从事过多种工作。由于诚信可靠、工作勤奋，一步一个脚印，获得了公司领导的重用。

诚信守正、油茶飘香是我家的家训家风。今后，我要继续讲诚信、讲守正，散发油茶般的芬芳，把这优良的家风代代相传，发扬光大！

五彩池（第502期）

做一株安静生长的植物

王晓宇（辽宁）

遇到一个女孩，她笑，说："如果有来生，我原意做一株安静生长的植物，在自己的世界里，开花、结果，枯萎，按时序默默生长，做最好的自己。"

植物似乎比人需求更少，只要有阳光和水，就足以生存。像多肉，这种生命力强大的植物，娇小玲珑，叶片肥厚，颜色多彩，株型紧凑。有的晶莹剔透如美玉，有的神奇梦幻如珊瑚。我喜欢多肉呆萌的样子，而且耐旱好养活，无需太多的照料，只要有阳光和水，就可以安静地生长。

我喜欢那些安静生长的植物。

春天里，最让人爱怜的，不是那一树喧嚣的樱花，虽然那些樱花灿若云霞，美若流云，但最让人动心的，是樱花树下，乱草丛中，那一株娇小的婆婆丁。它顶着一朵不起眼儿的小黄花，在春风里，自顾地摇头晃脑，随风沉吟，悄悄盛开，悄悄美丽，全不顾及无人赏、不灿烂的尴尬处境。

去爬山，最吸引目光的，不是成片的森林，虽然那些树木伞盖华荫，葳蕤茂盛，但最让人称赏的，是长满青苔的石头缝里，一株叫不上名字的小树苗。它虽有树的轮廓，却无树的强大气场，也无树的俊朗英姿，娇小、孱弱，嫩生生的绿色中透着安静和顽强，勃勃的生机中，一派生趣盎然。

去花市，看到夜来香，我心中忽然动了一下。夜来香是亚热带植物，叶片碧绿，花朵小而碎，伞状，一嘟噜一嘟噜，香味淡幽。夜来香只在夜晚开放，等那些在白天里争奇斗艳的花朵疲累睡去之后，清凉的月光下，夜来香才开始慢慢绽放，轻柔无声，到天光微亮时，那些盛开的小灯笼又悄悄闭合。

在喧嚣的都市里，难有一隅清凉安静之地，热闹繁华之中，难免会浮躁。和动物相比，我更喜欢那些安静生长的植物。植物有自己的习性和灵性，那些高大的乔木、低矮的灌木，藤蔓植物、苔藓类、以及苞谷水稻庄稼等等，它们各自在自己的世界里不慌不忙地生长，不管周遭多么忙乱，多么喧嚣，它们都不会乱了自己的时序，时而静默，时而芬芳，时而低吟浅唱，和着风，那般悠然，恍若无人。

在植物的世界里，自然是各有各的好，蒲草柔韧、兰草清新、睡莲自在、苔藓清幽。就连那些庄稼也莫不如此，苞谷素朴，稻米清香，麦子厚实，大豆养人。那些草木和庄稼安分守己，不争、不抢、不喧嚣。自顾自地结出籽实，饱人肠胃；自顾自地芬芳，香留大地。看见那些植物，心中便会生出一种前所未有的踏实感和安全感。

我信赖那些植物，花草、树木、庄稼。和它们在一起时，我会觉得自己被它们的清气熏染，变得干净和透明起来。在城市里待久了，在喧嚣的氛围里浸淫久了，难免会心猿意马，随波逐流，迷失方向。难免会焦虑抑郁，可是一旦回到那些植物中间，便会很快找到最初的自己。

山野清凉的风，树枝上的鸟鸣，庄稼的呼吸，睡醒的叶片，轻轻卷起的花蕾，渐渐舒展的花朵，甚至一片落叶，一棵光秃秃的树，都呈现出前所未有的美。也许是年龄的缘故，心静下来之后，从前那些被忽略的细节，被忽略的美好，重新置于眼前，点点滴滴中，愉悦心灵，温润人生。

像植物一样，按季节的时序，安静而缓慢地生长。不抱怨，在月光下，和着风低吟浅唱。不喧嚣，在无声的世界里，且各自芬芳。不招摇，在每一个细小的脉络里，讲述着沧海桑田的变迁。植物之美，美在姿势，美在安静，美在不动声色里，给我们些许慰藉。

怀念老屋

敏子（四川）

入夜了，大部分人早已进入了梦乡。忙碌了一整天的我却毫无睡意，静默的时光，淡淡的月色，相宜的氛围又勾起了我对老屋的深深怀念之情……

老屋是一位老人遗下的旧屋，先前住过不知多少代的人，到我和我爱人漂泊到这座城市而入住那会儿，它早已四壁透风，破烂不堪了。我们用旧报纸糊了顶棚、墙壁，用石头垒了灶支个小锅，那便是我们最初的家了。有了这破旧的老屋，初入这座城市的我们才有了遮风避雨的落脚处。

老屋留给我的回忆很多。刚搬进老屋不久的一个夜晚，外面朔风哀号，伸手不见五指。爱人在单位值班，我一个人在家听着呜呜号叫的冷风把那破窗破门吹得哐当直响，天生胆大的我第一次感觉到了孤独和害怕，蜷缩在床角，抱着瑟瑟发抖的双膝第一次哭了……可能是我的哭声惊动了老屋园子南面墙的街坊，几位大婶打着手电筒过来了，她们说："傻孩子，一个人在家害怕，咋不早说……"从此，整个冬季每当夜幕降临，她们便会过来陪我叙话，教我生火搭炉，烧菜做饭，给我讲这座城市里的故事，在破旧的老屋里陪我等着晚归的人……

住在老屋的那段日子，我们这一对书生也真是穷得叮当响。那时，如果你来老屋，常可以看到在黯淡的老屋里，那些怜惜我们的街坊邻居借口我偶尔为他们的孩子辅导了一下功课而送来的大米、腊肉和各种我园子里没有的菜蔬。想想那些日子，我每收纳邻居街坊送来的一点东西，哪怕是一绺葱、几颗蒜、一碗酱、一瓶油，心里都会漾着热辣辣滚烫烫的感激之情和幸福无比的温情……

就这样，在老屋，我们度过了整整两年之后，窘迫的情况终于有了改变。我爱人因为出色的工作能力被调到了刑警队任职，而我也被一家市级报社聘用。保守的父母也承认了我们这对自由恋爱的鸳鸯，还为我们购买了一套200多平方米的新居。我多少次想搬进新居的愿望就要实现了，我们就要搬离老屋了！

那天下着小雪，年久失修的老屋在又冷又硬的北风的呼号里颤抖着，我腆着个孕肚在那不足十平方米的光滑泛亮的水泥地上走来走去，突然有说不出的眷恋。触景生情，思绪良多。整整两年呀，七百多个日日夜夜，我们就在这儿度过。这老屋记录着我俩太多的艰辛，记录着朴实的邻居们太多的温情，每一个细节，每一缕深情都是那样清晰，那样真切地烙印在我记忆里……

我就要这么走了？弟弟发动了汽车，爱人抱着几大包邻居们送给未出世的孩子的礼物、小裤和玩具劝我快点上车时，我突然哭了出来。

看着屋里屋外赶来送我的街坊邻居们，听着那些母亲、父亲般细细的嘱咐，想到要告别这一切，我百感交集。泪水融着深情，别离伴着眷恋。

如今，孩子已经长成了比他父亲还高的帅小伙。却不知，老屋是否依然？

斗转星移，我和爱人始终记着那个老屋，忘不掉那将暖着我们一家三口一生一世的一份真爱一抹亲情……

荷

漆世平（四川）

秦淮河夜色

唐红生（江苏）

我是从南京中山门徒步前往秦淮河的。一边是高高的明城墙，古韵悠悠；一边是美丽的月牙湖，碧波荡漾。一路浓荫蔽日，风景优美，虽是盛夏，亦感不燥。

至东水关已近黄昏，百里外秦淮河由此入城。秦淮河发源于句容宝华山和溧水东庐山，蜿蜒而来，穿城而过，汇入长江。相传为秦始皇南巡时凿通方山，用以疏通淮水，故称秦淮河，被誉为"中国第一历史文化名河"。

踏着节节台阶登上东水关，脚步声声仿佛是历史的回响。斑驳的墙体、剥落的石块，无不印记岁月的沧桑。俯视内秦淮河，身姿窈窕，温婉地向城市深处延伸。

漫步河岸，天色渐暗。灯光次第点亮，或用灯带勾勒建筑轮廓，或用一束束光射向树木。驳岸、小桥、廊棚、马头墙被光影扮得曲折有致，既风姿绰约，又空灵迷蒙，秦淮河宛如淡妆浓抹的美人。

枝叶袅袅婷婷，凌霄花越过院墙，夹竹桃临水而开。沿途时不时遇见故事，有慷慨评书的柳敬亭，有"文木老人"吴敬梓，河边那位水袖轻舞的白衣女子塑像莫非是李香君？似在吟唱《桃花扇》动人情曲。桃叶桥精致典雅，富含诗意。"桃叶复桃叶，渡江不用楫。但渡无所苦，我自迎接汝。"这不，王献之在桃叶渡迎接爱妾时写下此诗，叫人艳羡不已。

踏着青石板，穿过一道道石门，抚摸一根根廊柱。正当我饶有兴趣地看着一串串灯笼在水中迷迷蒙蒙、扭来扭去时，不知从哪扇窗飘来一曲江南丝竹，悠长而隽永。

画舫一艘接着一艘，哗啦啦的水与船上的灯影交织在一起，不禁想起朱自清与俞平伯泛舟其上，所作的同题散文《桨声灯影里的秦淮河》。百年前的"七板子"早换成了游船，昏暗的灯影也变得流光溢彩，而秦淮河依旧波光潋滟、柔媚动人。

走过文源桥，加入熙熙攘攘的人流。百年老店、老南京、古金陵字样的店招，一下子有了秦淮人家的烟火气，有了"夜泊秦淮近酒家"的盛况。"童年滋味""秦淮八绝"各种店名诱惑着味蕾，香气惹人垂涎。鸭血粉丝、葱油饼、豆腐涝、桂花蜜……让人目不暇接。我在一家店坐定，自然点了一份鸭血粉丝汤。老板甚是热情，多加些粉丝。见摆放着"特色小吃创新金奖"奖牌，我好奇地询问。老板笑盈盈地说，锅里有一只老鸭，一直在煨，味道更加鲜美，边说边捞起给我看。以往吃鸭血粉丝一般不喝汤，这次我特意喝上几口，果真唇齿留香。

乌衣巷闹中取静，一束光投在白墙上，不断地变换一幅幅江南水墨画，意境悠远。这自然想起了刘禹锡《乌衣巷》："朱雀桥边野草花，乌衣巷口夕阳斜。旧时王谢堂前燕，飞入寻常百姓家。"巷名源于三国时东吴，因驻军身着黑色制服，俗称乌衣营而得名。如今乌衣巷洗尽铅华，只有游人走在溜光的石板，在竹影摇曳的灯光下，寻访王导、谢安影踪，感受魏晋遗风。

文德桥妆点得富丽堂皇。跨过桥即到夫子庙，游人摩肩接踵，千百年来，繁华景象一直长盛不衰。泮池南岸，百来米长的照壁上两条金龙腾云驾雾，共戏宝珠，活灵活现。马头墙题写"秦淮人家"，与之辉映。河面停泊许多画舫，挂灯饰彩，两岸缤纷斑斓，层层叠叠，河水被洇染得如梦似幻，俨然成了七彩池。

仰望着写有"天下文枢"高大牌坊，一侧是夫子庙，一侧是江南贡院。夫子庙是供奉孔子之地，江南贡院则是古代最大的科举考场，唐伯虎、郑板桥、吴敬梓等均在此参加过考试。想来那些莘莘学子，考前定要到夫子庙，跪拜孔老夫子吧。

才子云集之地往往多佳人。书生与小姐，书香伴脂粉，就在秦淮河边，演绎了多少爱恨交加、家国情仇。"秦淮八艳"哀婉缠绵、慷慨激越的故事与沾染脂粉的河水绵绵流长。

晚风习习，月色撩人，轻烟笼罩，千年积淀的秦淮河愈加迷人。河水在六朝古都日夜流淌，也在我心间流淌。

梦里老家

是我饱经风霜的容颜
布满岁月沧桑的
其实你从没老过
蓦然发现
看到一张张嬉笑招摇的稚气脸蛋
在不断耸起的高楼下
找不到一个昔年留下的足印
走遍街头巷尾
倾听老人唠叨里的陈年往事
总想沿着青石铺就的老街
拾起童年落下的那串笑声
总想在门前小河的浪花里
还有一份无以言状的寂寞
你用孤傲挺起的
除了不可比拟的高度
这才知道
我四顾空阔
攀上了你的顶尖
穿过遍布荆棘的小道
摘着几朵小花
终有一天

仰望一座山（外一首）

谢飞鹏（江西）

演绎着无人知晓的变幻神奇
催起一场瓢泼大雨
悄然策动闪电奔雷
你却在自己的世界里
明明晴空万里
谁能想到
你在云遮雾罩里的那份冷峻
一次次倚栏凝望
却从未看清你的面容
住在你脚下