

“出版热”“阅读热”，何以大家都爱汪曾祺

广州：在新兴业态中塑造传统文化“博物馆”

新华社广州7月12日电(记者郑瑞璇)在广州天河区的摩天大楼和高端商场之间,近来悄然出现一些颇有年代感的“老”建筑。

红砖水坭墙、铁栅栏阳台、外墙错落的各式广告灯箱、各色传统小吃店……记者在一家名为“超级文和友”的餐饮企业看到,广州老城区的许多老建筑,吸引了不少年轻人到这里拍照“打卡”。

从设计到开业,广州“超级文和友”经历了近两年的时间。“最初我们走访了广州老城区的许多老建筑,收集了不少门板、桌椅等老旧物件,这些都是这个城市记忆的‘物证’。”其联合创始人翁东华说,“设计的时候结合了广州老街区市井生活味重新展现。”

怀旧和文艺并存、餐饮与文旅相结合的新业态,正在广州悄然兴起。在广州正佳广场内,一条还原了广州“十三行”时期特色建筑与生活气息的仿古街区,把广府文化与商业、旅游融于一体。街道中汇聚了广东各地传统饮食文化,游客置身其中,既能饱览广府文化,又能品尝岭南美食。

“我们希望探索文化、旅游与相关产业的融合发展,以非遗传承、文化创意为依托,推动更多资源转化为旅游产品,为游客带来充满广府味、民俗味、文化味的特色活动。”广州正佳集团副董事长兼执行董事谢萌说。

在疫情防控常态化下,广州正在积极刺激文旅消费潜力,促进“夜经济发展”。新业态兴起,正是传统商业模式转型的体现。“希望能够从消费体验多元化向文旅商融合发展进化,促进消费的增长。”广州天河路商会副会长骆建基介绍,天河商圈希望打造新的生活空间,给消费者消费新体验。

“我们想给年轻人群体提供夜生活的另一种选择。”翁东华说,希望在新业态中塑造城市传统文化的“博物馆”,在美食之外传递广州多彩的城市文化。

国际安徒生奖得主曹文轩推出新作“侠鸟传奇”

新华社北京7月11日电(记者史竞男)北京大学中文系教授、作家曹文轩推出新作“侠鸟传奇”系列图书,近日已由中国少年儿童新闻出版总社出版。

该系列图书为“中国风”绘本故事,包括《乌雀镇保卫战》《拯救渔翁》《怎么对付一只鹰》《偷走娃娃的人》《黑猫》《外婆树》等。书中的主角哇哇是一只住在江南水乡的漂亮大鸟,它锄强扶弱、爱交朋友,富有侠义精神。曹文轩表示,希望通过这一具有英雄主义的童话形象,让小读者感受到中国传统文化中蕴含的精神价值。

日前在京举行的线上交流会上,曹文轩以该作品创作为例,向小读者分享了写作经验。他表示,现实生活为写作提供了无比丰富的素材,要以“素描心态”面对写作,通过对生活的“凝视”,精心选择素材,让写作能够兼具“有意思”和“有意义”。

曹文轩代表作有《草房子》《青铜葵花》《山羊不吃天堂草》等,2016年获国际安徒生奖,是第一位获此奖项的中国作家。

四川眉山开展“童眼看非遗——少儿美术作品征集”活动

本报讯(记者胡桂芳 实习记者袁矛)非物质文化遗产是中华优秀传统文化的重要组成部分,蕴含着中华民族独特的思想理念、传统美德和人文精神,少年儿童是祖国的未来,也是非物质文化遗产传承和发展的希望。近日,四川省眉山市图书馆面向全市开展“童眼看非遗——少儿美术作品征集”活动,将文化之美、传统之韵、非遗之趣的种子播进孩子心中,使非遗这一历史记忆、文化基因和精神财富得以传承和发扬光大。

据了解,此次活动征集对象为6-12岁的少年儿童,作品内容以“童眼看非遗”为主题,围绕眉山的非物质文化遗产,自由命题创作,传承和弘扬中华优秀传统文化。可采用水彩画、水粉画、国画、油画、线描、版画、蜡笔画、综合创意等多种表现形式。此次征集活动将持续到7月30日。

“他是一个热爱生活的人,热爱母语的人。”孙郁说,1980年汪先生的《受戒》发表,后来《大淖记事》等等作品出来以后,让读书界,特别像我们当时这些年轻人,读起来非常惊异,“小说还可以这样写!思想还可以这样来表达!散文还有这样的样式!我们当时看到很受震动”。

“为什么汪曾祺是一个‘贯通性’的作家,从他那里,我们可以看见大半个二十世纪中国文学史。”中国社会科学院文学所研究员杨早在纪念活动中说,汪曾祺笔下的中国人和中国故事跟任何一位作家笔下的中国人、中国故事都不一样。“我这是一句非常粗浅的、像废话一样的结论,但这是我怀念汪曾祺的理由。”

汪朗说,汪曾祺写过一首诗,其中两句是“写作颇勤快,人间送小温”,“人间送小温”是他的作品特别是60岁以后作品的一个底色。

作家汪曾祺身上,有着许多标签:最后一个京派小说家、中国最后一位士大夫、中国式抒情的人道主义者……放下种种标签,今天阅读汪曾祺之热,是作家与读者文学互动的结果,正如汪曾祺自己所言:“一篇小说是作者和读者共同创作的。作者写了,读者读了,创作过程才算完成。”

(《光明日报》陈雪)

体。加上近些年汪曾祺作品频频入选学生教材,年轻读者也多了起来。

“如今受到这么多的关注,他自己也未必喜欢。”汪朝说,2018年左右,咨询作品授权的出版机构非常多,“好像一股风似的”。汪朝发现,目前图书市场上版本很多,已经出现了良莠不齐的现象。

最令汪朗和汪朝困扰的,是像“人生不过一碗红尘”这样的鸡汤式书名,一些书在出版后家属才发现,书名并非汪曾祺的原话。汪朝注意到,甚至有正规杂志引用的汪曾祺语录都是假的,她认为,现在的出版热“有些过”,于是,近几年拒绝了许多出版授权。

“当代作家有两个人去世以后书不断被翻印、不断被出版,出版多少本都不知道,一个是汪曾祺,一个是王小波。”学者孙郁说,汪先生的书现在依然畅销,他是经得起考验的一位作家。

怀念汪曾祺的理由

6月12日,北京书市朝阳公园现场。青年作家侯磊面对直播镜头,展示着一本泛黄的《文学杂志》(第二卷),他特意选择在汪曾祺百年诞辰之际,向观众介绍“京派文学”与汪曾祺,聊聊汪曾祺笔下的北京。

像侯磊一样,这段时间,许多人讲述了自己怀念汪曾祺的理由。

别集》正是承续《沈从文别集》的宗旨。“在纪念汪先生的同时,向沈先生致敬”。

“只要发与汪老有关的内容,总有人问是不是《汪曾祺全集》有消息了?”8年中,读者的期待令郭娟十分难忘。

“汪老啊,念念不忘,终有回响。”《汪曾祺全集》出版当月,一位读者在豆瓣上评论道。

从“悄悄地写”到不断翻印

“他自己也不会想到,自己的作品会成为出版的热门题材。”汪朗说,父亲曾经说,“我悄悄地写,你们悄悄地读”,他一定不会想到,自己竟会成为一位“畅销书作家”。

笔者从中国版本图书馆了解到,2019年,涉及汪曾祺主题的图书在版编目数据为80余条,2020年为50余条。汪曾祺作品集中最受欢迎的一本是《人间草木》。据不完全统计,从2005年至今,《人间草木》共出了18个版本。郭娟说,汪曾祺作品的出版热度已经延续许多年,今年百年诞辰应该是达到了一个高峰。

“出版热”背后是“阅读热”。汪曾祺之女汪朝说,近五六年明显能感受到父亲的读者越来越多,社交网络兴起后,发现了许多“汪迷”群

社出版的《汪曾祺全集》是汪曾祺第一部作品全集,时隔二十余年,人民文学出版社重做《汪曾祺全集》,既是一次出版的活动,也是一次学术活动。郭娟曾于2005年参加过《鲁迅全集》修订版工作。从一开始,项目组就定下了高要求——“编辑《汪曾祺全集》向《鲁迅全集》看齐,尽量做到同样高度。”

8年如何度过?请孙郁、季红真等汪曾祺研究专家开编辑工作会议,向社会征集佚文佚信,对不同版本的文本进行比对。8年里,400多万字来之不易,好消息陆续传来:40年代的《白松糖浆》等小说被找到了;2018年,失踪已久的1962年油印版的《小翠》剧本出现了……

8年有何收获?郭娟细细数来,小说增加了28篇,其中25篇创作于民国时期,散文类新收文章100多篇,剧作新增7部,书信卷收293封,诗歌从北师大版的88首扩充到人文社版的250多首。

汪曾祺百年诞辰之际,另一套受关注的作品是浙江文艺出版社出版的《汪曾祺别集》,主编为汪曾祺之子、作家汪朗。什么是“别集”?据编者李建新介绍,20世纪90年代,汪曾祺先生为沈从文作品集取名《沈从文别集》,沈从文生前,想印一套袖珍本小册子,不在于如何精美漂亮,只要朴素大方,便于收藏携带,便于翻阅。《汪曾祺

2020年7月14日

编辑:陈早先 实习编辑:吴燕村

第二部《汪曾祺全集》问世

“不是所有作家都值得为他出全集。”

今年3月的一场线上纪念活动,《汪曾祺全集》项目主持人、人民文学出版社编审郭娟讲述了《汪曾祺全集》的编辑过程,她花了两个小时都讲不完其中的故事,因为这一套书一编就是8年。

《汪曾祺全集》是汪曾祺一生所著所写文字的总集,收入迄今为止的汪曾祺全部文学作品以及书信、题跋等日常文书,共12卷,400多万字。

1998年,由北京师范大学出版

又是一年毛豆香

毛豆是新鲜连荚的黄豆。在我们这儿,清明前后种早黄豆,待到6至7月就可以吃毛豆了。夏日正是早毛豆上市的时节,马路边的菜摊上,随处可见卖毛豆的,有豆荚,也有剥好的毛豆米。还有一些大婶,将毛豆连叶带秆拔来,直接放在脚边,一边剥着,一边吆喝:“卖毛豆哦,新鲜的毛豆!”毛豆及其叶秆上还沾着露水,散发出湿漉漉的田野气息。

毛豆的豆荚上有细细的毛,似稚气未脱的孩童,小巧玲珑,模样可爱。我们这儿有人家唤小孩“毛豆”的,充满怜爱之意。奶奶剥毛豆,“毛豆”围着奶奶转,寻常日子里的天伦之乐便缠绕在指间、渗透在心里。一茬茬的毛豆,陪着被唤作“毛豆”的孩子们一年年长大,在人间生出柔柔的情愫。

作为蔬菜的毛豆,既富含植物性蛋白质,又有含量非常高的钾、镁等微量元素,B族维生素和膳食纤维也特别丰富。中华饮食,讲究色香味俱全。毛豆的色,如深深浅浅的翠玉,盛在白瓷盘中,郁郁葱葱,是家乡餐桌上的一道风景。毛豆的鲜,清新、独特、自然,与其它食材搭配,更能激发香气,显得滋味悠长。

吃毛豆要选嫩的,大而扁,圆润饱满,其中浅绿泛白者最佳。家乡人有这样的共识:毛豆边沿附着的白色薄膜,可人菜肴,特别鲜,尤其妙。

毛豆炒肉丝,再配一些青红椒丝,荤素搭配,色彩亮丽,融入肉味的毛豆,鲜香异常,无可比拟。毛豆烧小鲜肉,山青花欲燃,又似碧波泛舟,呈现一派诗情画意。毛豆烧小公鸡,鸡皮中的胶原蛋白令汤汁黏稠,滋味十足,堪称一绝。

再说与素搭配,最经典的莫过于雪菜毛豆,毛豆的鲜香融入雪菜的咸香,似两位诗人相遇,又似两位农人从各自季节的深处走来,握手言欢。丝瓜炒毛豆,松软和脆嫩两种质感,在舌间交替转换,不变的是鲜和香,还有万物葱茏的季节之感。

炎炎夏日,来瓶冰啤,再配盘盐毛豆,清新爽口,甚至胜过大鱼大肉。煮盐毛豆,需剪掉豆荚两头,便于烧煮入味。毛豆洗净后放冷水煮十分钟,可加花椒、八角和盐,也可只加盐,原味毛豆更加清香可口。将盐毛豆摊至嘴边,舌头抵住,牙齿轻轻一咬一嚼,清香脆嫩的几颗毛豆米顺势滚入口中,不亦快哉!毛豆不论炒、烧、煮,均要掌握烹饪时间,断生即可,才能保持色碧如翠、口感清香脆嫩。

除了早毛豆,我们这儿在小满和芒种前后还要种两季黄豆,称中豆和晚豆,因此一年中还有两次尝鲜的机会。毛豆是可口的蔬菜,待其成熟后晒干就是黄豆。黄豆可榨油,可做黄豆酱,可磨豆腐。毛豆是平凡的农作物,就像千千万万的农人,在这片土地上辛勤耕耘、奉献一生,于平凡中成就了这世间的千般滋味。

食坊闲话



花开天府



7月盛夏,四川省成都市龙泉驿区蔚然花海繁花盛开,花香阵阵引游人。 漆世平摄

让文物少受些“乘风破浪”的考验

东原

6月以来,我国江南、华南、西南暴雨增多,一些地方文物单位受到洪水威胁,一些文物单位受损严重。国家文物局近日紧急向相关省份发出通知,要求及时组织排查文物单位灾害险情和隐患,切实采取有效防控措施,保障文物和人员安全。同时,建立汛情报告制度,一旦发生文物损失,要立即报告,并妥善做好后续保护工作,搜集、保存好文物构件或者部件,将文物损失降到最低。

这几天由于天气的原因,一些地方的考生正在经历事实上的“乘风破浪”。比如,安徽省黄山市歙县境内多条河流水位上涨,河水倒灌,致城区多地积水严重。高考第一天上午,歙县部分师生无法准时到达考场。

对于“乘风破浪”的考生来说,这是一道加试题,终会顺利过

关。但对于同样经受“乘风破浪”考验的文物来说,命运却可能完全被改写。据国家文物局不完全统计,截至7月7日16时,南方11省份有130余处不可移动文物因洪灾受到损失,一些文物单位受损严重。比如,安徽黄山市全国重点文物保护单位镇海桥、宣城省级文物保护单位乐成桥,四川阿坝州全国重点文物保护单位达维会师桥、省级文物保护单位蒙古仲臂桥、哈尔滨、阿斯久桥等,被洪水冲毁;湖北武当山五龙宫龙虎殿,湖南朱家大院、体仁堂等古建筑,因洪水房屋倒塌严重,汛期文物安全形势较为严峻。

如果说这几天的“乘风破浪”经历,会成为一些考生成长记忆的话,那么一些文物受损,将有可能成为遥远的记忆,成为我们不愿触

及的痛楚。在历史长河中,有很多文物,走着走着,就突然不见了,迷失在风雨中,只留下一点属于自己的传说。正如这次被洪水冲毁的文物,有的可能就永远失去了。即便事后重建,再修旧如旧终究不是旧,也不是当初的模样了。这里的记忆,就会成为遗憾,永远无法弥补的遗憾。

同样是文物保护,不可移动文物保护面临的挑战更大。不可移动文物,现在一般都会放到博物馆里,被小心翼翼地守护。但不可移动文物,并不具备这样的条件。且不说其一般体形巨大,无法移动,就其本身,也与其脚下的土地融为一体,如果贸然搬走,其自身的价值会大大流失。所以,在针对不可移动文物的保护中,需要投入更多的精力和财力,需要更多考虑气候的

影响、地质的变化、场景的迁移,这是一项系统性的文物保护工作。

“枯藤老树昏鸦,小桥流水人家,古道西风瘦马。”在中国传统文化中,桥是一个有人格光环的符号,而桥建于河上,受风浪影响,使得针对桥的保护压力变大。这次在洪水中受损的很多不可移动文物,都是有历史意义的古桥。除了按照国家文物局要求,全面加强汛期文物安全工作外,还要把功夫下在平时,升级理念,拿出更科学的方案,让文物少受些“乘风破浪”的考验。

