

还记得梦开始的地方吗

王国梁（河北）

朋友是一家旅行杂志社的编辑，极爱旅行。她的人生目标是：走更远的路，看更多的风景。她说，她终生的梦想就是环游世界，只有看到更多的风景，才不枉来世上一遭。如今，她所做的一切都是在为梦想努力。

朋友谈起她梦想发芽的地方，无限神往地说：“我10岁的时候，跟着爸爸去了一趟桂林。到了那里，看到那么多奇山异水，我那颗小心脏都快跳出来了！我呆呆地立在山水之间，第一次体验到大自然震撼人心的力量，觉得自己快要融化掉了，要是能化成一滴水，化成一棵草，融入这山水之间多好！人间怎么会有这么美的地方？我怎么之前不曾到

过这里？我又怎么可以不去更远的地方看更多的风景啊？！那一瞬间，我为自己的人生设置了永远不变的远景。即使山高水远，我要一路走下去，从梦开始的地方，走到一个个春暖花开的彼岸！”

是啊，人生有梦不觉寒，梦开始的地方，就像遇到一见钟情的爱情，让你有惊心动魄之感，心中默默认定：就是它了！

你还记得自己梦开始的地方吗？

我清楚地记得，我的梦开始于那个夏天。那是我读大学一年级的时，学业压力减轻了，我有了更多时间去阅览室看书。一个平淡无奇的下午，我翻开一本杂志，上面有几首泰戈尔的小诗，轻轻掠过我

的心湖：“天空中没有翅膀的痕迹，但我已飞过。”“夏天的飞鸟，飞到我的窗前唱歌，又飞去了。秋天的黄叶，它们没有什么可唱，只叹息一声，飞落在那里。”……我忽然觉得，诗句太美了，婉转含蓄，轻灵优雅，读过之后唇齿留香，余音绕梁。后面，我又读到席慕容的诗：“故乡的歌是一支清远的笛，总在月亮的晚上响起……”那个下午，我陶醉在美丽的文字中，像喝多了酒一样尽兴，沉醉不知归路。我的世界轰然打开了一扇门，我看到了万紫千红的春色，整个人像闯入人间仙境一样，喜不自胜，激动得有点忘乎所以。我心里有个声音：“要读更多的文字，还要用自己的笔写出花

开一样芬芳的文字！”

那一刻，我心里有一粒种子，就像听到春雷，使劲一挣，发芽了，全世界似乎都听到了它破土而出的声音。从此，我的梦想变成了读更多的书，写更多的字。

多少年过去了，即使文学不断地被生活挤压，但我依然坚守着曾经梦想——只因为，我要从梦开始的地方走下去，不管前路多么孤单寂寞，我都会沿着梦指引的方向一路走下去。

我的一位同事，已经过了40岁。他在一次观看摄影展之后，突然对摄影发生了浓厚的兴趣。他说：“我站在那些摄影作品前面，只有两个字能表达当时的心情——震

撼。”于是，他拿起了相机，开始了他的摄影之梦。那次不经意间观看的摄影展，成了他梦想开始的地方。这真像一场惊艳而致命的邂逅，从此欲罢不能，“谁能阻止自己追梦的脚步呢？”他说。

真好！我们在这个苍茫而广阔的世界上行走，会不期然地踏入梦想的领地，开始你的追梦之旅。梦开始的地方，可能在你很小的时候，也可能在你人到中年之后，或者老得白发苍苍之时——不分年龄，不分地点，梦随时随地都有可能与你不期而遇。

正是因为有梦，人生才多了这么多美好。花开日月光，有梦人生暖！



——
枕烟雨
吴静（安徽）

没完没了的雨，在天地间扯出根根长线，好像铁了心要和人比比耐性。

天空像一件化纤面料的衣裳，怎么用力也拧不干，到处都是湿漉漉的黏腻和凝重，这恼人的阴雨天，心情也是被雨水濡湿得潮润润一片，恹恹得想要逃离。

驱车到达宏村时，已是傍晚时分。游人逐渐散去，只剩幽静的小巷、古朴的民居，还给宏村一份宁静，一份安闲，一份来自千年的静谧。

细雨蒙蒙，潮湿的空气凝结成大片雾气，看不清虚实，也分不清究竟，像一幅浓淡相宜的水墨卷轴，高低错落的马头墙，远处含烟的青山，都洒在一团重重叠叠的墨里。粉墙黛瓦静静地倒映在南湖这面光亮的镜子里，一阵风起，细雨斜织，湖便被扰乱了心事，漾起阵阵涟漪。

雨不大，无需打伞，钻进一条逼仄的小巷，望不见来处，也不管去处在哪里，抚着满是沧桑感的斑驳白墙，脚踏着被冲洗得干干净净的青石板，只想寻一个静怡的角落，把旧时光小心安放。

天空的最后一点亮光被暮色吞没时，屋角屋檐下高高挂起的红灯灯笼，便齐刷刷点亮了宏村，夜也多了几分妖娆颜色。湖面是一排排流光溢彩的倒影，湖水成了大片的暖红色，风起，一池水波微微皱起，风过，又慢慢地聚拢。

走累了，便推开客栈的木门，静坐在镂空花窗的屋檐下，伸出手去，触到的是丝绸过水的沁凉，那雨细细密密，在天地间织成一张潮软的大网，罩在青苔密布的窗瓦上，打在绿得刺眼的香樟叶上，也落在窗台海棠初绽的花苞上，那微弱的一抹红，被淋得无处躲藏。

雨打在石阶上，滴滴答答，似浅吟低泣。想起蒋捷那首《虞美人·听雨》，“少年听雨歌楼上，红烛昏罗帐”，人生年少，春风得意人轻狂，听雨，大抵是不识愁滋味的。想起自己，也是曾经年少爱做梦，最好的日子，是面朝大海，春暖花开，无论喂马还是劈柴，心中常怀诗和远方；或邀三五好友，春赏百花青柳，寒冬寻梅煮雪，有酒则醉，无酒饮水……蓦然回首，惊觉时已人近中年，经历失意艰难之后，方才掂量这几句的沉重——“壮年听雨客舟中，江阔云低，断雁叫西风。”立在中年的舟子里，江阔云低、断雁西风，环顾四面，寒意森森，阳春白雪，怕也成了心中旧梦！

夜深了，眼前是一片浓得化不开的墨色，心头一阵恍惚，四下也泛起阵阵凉意。起身，披上一条绣花小毯，斜倚在雕花大木床上，闭目，却没有丝毫睡意，索性抱起双膝听雨。

耳畔清晰传来一阵珠落玉盘的急板，这是夜雨落在阔大、厚实的叶上的铿然，窗边应该有一株芭蕉吧！草木有情，今夜，它只能伫立窗前，逃不开躲不掉，独自承受风吹雨打之痛，“雨打芭蕉叶带愁”，寂寂黑暗，潇潇雨声里，指间能触摸到的，眼下也只剩一片苍凉：在梦想的田里，努力耕耘，却只能收获挫折与失意；缠綿病榻，辗转药房，把苦涩、酸楚遍尝……

点亮了一盏灯，风起，隐隐绰绰看到一团沉绿在漾动，隔着窗也能感受芭蕉的清逸之气在弥漫；雨声啾啾，似在低语，传达出了生命的宁静幽幽、淡泊旷达。“把心交给一片芭蕉叶和快活的雨滴，让浮躁和世俗一点一点地消去”，今夜，绿映纱窗，静谧安然，心境渐渐变得平和，也悟出几许禅意来：人生在世，不如意十之八九，感念一二足矣。所有失去的，本也就未曾属于自己，为此遗憾懊恼，没有半分意义。想开、看开、放开，释然之后，方懂得最好的心情是平静。

静夜隔窗，聆听雨打芭蕉的恬淡，悠悠天地间，让珠圆玉润的天籁兀自流淌。在宏村的烟雨里，枕着芭蕉的一丛绿意沉沉睡去，一任阶前，点滴到天明。

雨中睡莲

漆世平（四川）



乡村的颜色

卢海娟（吉林）

乡村的颜色，浓墨重彩居多，大红大绿，大粉大紫是主流，每一种颜色都生猛活跃，像滋长的植物、嘎嘎叫的畜禽。

从前，蜡笔是乡下孩子的奢侈品。一盒蜡笔还没有火柴盒大，里面挤着十二根缤纷绚烂的小蜡笔。与蜡笔对应的是图画本，每本只有十几张，却比普通的本子贵一倍。图画课上，老师教我们画火把，红红的太阳，蓝天白云青草地和草地上星星一样的小花朵。十二根蜡笔，红绿蓝黄紫粉橙，淡绿、淡蓝、淡粉、淡黄，还有一种颜色叫“鸡层屋色儿”。

鸡层屋色儿是树枝的颜色，也是土地的颜色，蜡笔盒中，它的个子总是最长，毕竟，树叶包裹了树枝，大地整天穿着花外衣，鸡层屋色儿只能藏在暗处——它实在太丑了。

小学毕业那年，妈买了条鸡层屋色儿带黑色竖条的涤纶裤子，没穿两次就被我霸占了，我喜欢那条裤子笔挺的样子，可它偏偏是鸡层屋色儿——颜色实在土气。

城里的小姨要结婚，缺小姑娘当娘家客，以便于结婚前一天晚上去“压炕”，我有幸当选，便穿上妈妈的涤纶裤去送亲。就在那天，我小姨看着我的新裤子，惊讶地说，这裤子

这么时髦！涤纶的，还是咖啡色。咖啡？多洋气的名字啊！从此，乡村里最土的那个颜色正了名，我也爱上了咖啡色。

乡村的大地上，红紫粉橙是花儿的颜色，五彩缤纷的花朵点缀在山林中、田园里，把一片错落有致的绿衬托得生机勃勃；深深浅浅的绿是树叶的颜色，是不断成长的庄稼的颜色，是稻田与麦浪的颜色；各种各样的黄是花心的颜色，是阳光的颜色，是庄稼成熟时跃动的颜色；深深浅浅的蓝是天空的颜色——白日里清新明朗，夜晚则神秘莫测；黑是过年时对联上好看的墨色，是土地的颜色，锅底的颜色，恐怖的夜晚的颜色，是扯不断的凡俗日子后的颜色；而鸡层屋色儿，就是我们所说的深棕色、咖啡色，它既不漆黑一团，也不绿得艳丽，它们把土地和生机勃勃的植物紧密联系在一起。

乡村的颜色，除了千娇百媚的花儿，都藏在妈妈的柜子里。妈结婚的时候，幔子的衬布是绿色麻线布，那是一种能发出点点光泽的极为娇艳的布料，手感滑滑的，垂性很好，但容易起褶。当年，大姑娘小媳妇，能穿上一件麻线的棉袄，就是公主，就是贵妇了。妈保存的这块布只有

三尺，做不成一件棉袄——我惦记了七八年，最后，妈把那块布裁了，给小妹做了小短裙子，为了安慰我，给我裁了两根头绌子。

妈一边裁剪，一边抚摸着布料，嘴里念念有词：多稀罕人的布啊，惹心儿绿。

我扎着惹心儿绿的头绌子，扎成两根蝴蝶结，跟同学登上生产队的土炕，跳起了《我爱北京天安门》，我的心和惹心儿绿的头绌子一起轻舞飞扬。

妈柜子里的衣裳，我惦记的还有件衬衫，的确良的，马蹄袖，领子上有绣花，那件衣裳的颜色，淡淡的青，淡淡的蓝。妈说，这件衣裳是鸭蛋皮儿色的。

应该就是现在所说的，淡淡的雾霏蓝吧，干干净净的小清新。

鸭蛋皮儿色的衬衫，穿在身上，梦一样迷离。

妈还有一双翻毛皮鞋，一直舍不得穿，也放在柜子里。那是一双浅驼泛红的鞋子，颜色柔和润泽，皮质柔软富有弹性，当年，我不知道该怎么形容那种色泽。妈倒是坦然，说，高粱米色的呗。

海蓝，毛蓝，草绿……那是妈给我做的裤子的颜色；茄子皮儿，茄子

花儿，那是妈给我做的花衣裳的底色；粉嘟嘟儿的，红扑扑儿的，那是大娘大婶夸女孩子脸蛋的颜色；黑不溜秋，青黄脸子，那是村里人对不喜欢的人的描述……

层次繁复的颜色构成了多彩的世界，那些描写颜色的词汇，总是让人心生梦想——成年后，我一直研究颜色的表述方式，才发现，古人对颜色的认识，最是充满诗意。在古人的世界里，不同层次的白，有月白、茶白、杏白……不同层次的青，有天青、雪青、石青、竹青、靛青、鸦青……红色分支最多，有朱红、胭脂、薄柿、曙红、梅紫、苏芳、桃红、海棠红、酡红、嫣红……此外还有藕荷、胭脂、秋香、松绿、酱紫、黛蓝、鹅黄、蜜合……每一种颜色，都让人心生柔情与爱意，想去见识一下，去抚摸一下。

迷失在纷繁的色彩之中，转眼，已是大半生，近来喜欢上了淡雅简约的灰色。去年冬天，穿一件灰色的大衣回家看妈妈。妈拍打着我的衣裳，撇着嘴说，耗子皮色的，不好看。我绷不住笑了，无论多么精致高雅的颜色，到了妈的嘴里，都成了烟火红尘。

在乡村，在妈身边，我愿意交出所有的诗和远方。

父亲的箴言

丁梅华（新疆）

父亲一直在阳光下整理褶皱的箴言，忙碌让他显得有些疲惫，但始终看不到。

曾经一直为温饱奔波的那份憔悴，幸福和微笑穿过生命的那条河，直抵岁月轮回的岸边。

不想打扰这一刹那的宁静，生怕轻盈的脚步触及那本泛黄的日记。

夜幕降临的时候，我感受父亲的背依旧伟岸，只是，在他回首的刹那。

我读懂的不仅是艰辛与坎坷，更多的是倔强与执着。

那是一种来自生活的千锤百炼，那是一种来自对明天的渴望。

闪电甩着鞭子，驱赶乌云，波下一片海洋，似无数匹野马脱缰而出，肆意咆哮。

撕裂的疼痛穿越大地，穿越原本属于美好的事物，花朵在叹息中枯萎。

太阳在惊慌中隐藏，惊恐慌然，一双无助的眼。

撇视绿来了，迷彩服来了，他们一起就是一块坚硬石头。

一个就是一座巍峨长城，红旗如火。

驱除一切寒冷和风雨，他们用忠诚和热血筑起一道道绿色堤坝。

致抗洪军人

吴晓波（江苏）

闪电甩着鞭子，驱赶乌云，波下一片海洋，似无数匹野马脱缰而出，肆意咆哮。

撕裂的疼痛穿越大地，穿越原本属于美好的事物，花朵在叹息中枯萎。

太阳在惊慌中隐藏，惊恐慌然，一双无助的眼。

撇视绿来了，迷彩服来了，他们一起就是一块坚硬石头。

一个就是一座巍峨长城，红旗如火。

驱除一切寒冷和风雨，他们用忠诚和热血筑起一道道绿色堤坝。

致抗洪军人

从容是一种态度

刘佳琳（北京）

那次工作出差，在公司开的法律事务会上，一位不多言的律师引起了我的注意。那位律师在会议上气度不凡，她倾听时安安静静，开口说话时，语速不缓不慢，逻辑却是非常清晰，言简意赅。我对那位女律师印象非常深，因她与其他人咄咄逼人的态势完全不同。她从容不迫的气质着实让我记忆深刻。

因为工作的关系，我经常接触到律师。也许是工作环境的原因，在法庭辩论，与证人接触取证，与公检法的工作对接，很多原因都会让律师形成强硬的性格。但是，那次会议上的女律师却是温婉知性，从容淡定的性格。

从容是镇定不慌张，人生路上有风有雨，有疾有缓。在困难面前不慌乱，这是一种从容的境界。当拥有豁达的心境，就会不浮躁，不张狂，不急功近利，也不会哗众取宠。从容也是一种态度，不以物喜，不以己悲。

我家所在的商业街上，有个餐馆，最近受疫情影响，生意一直不好。这个餐馆因为是泰国菜的风味，我常常光顾，它的装修独特，而且每一个餐桌上都会摆上一支鲜花。花的品种不定，随着季节更换。前几天，我去商业街购物，途经餐馆，心想鲜花肯定不摆了。但是，当我经过的时候，透过窗明几净的窗户，我惊讶地看到了桌上的鲜花，老板从容地站在收款台，西装笔挺，精神抖擞。我的心头为之一振，当困难来临时，能够从容不迫地昂然地生活，这真是宝贵的精神品格。

也许我们都渴望娇艳的鲜花，也喜欢享受赞美的话语，但是生命中最常态的就是平凡，甚至是挫折，拥有镇定自若、安之泰然的心理素质，才能够遇事不急不躁，理智地看待问题。生活和工作中怀着一颗感恩的心，学会发现泥泞中的雪，才能拥有云淡风轻般的从容。

德富芦花《相模滩落日》中写道，有物，幽然浸乎心中，言“喜”则过之，言“衰”则及之。在《往事杂记》里写道，日月如梭，在干岁村的头一年便这般艰苦地匆匆逝去了。而今的生活依旧艰辛，但他深深地领悟到了愉快寓于努力的过程中，生命属于对希望的追求中，幸福寓于心灵的淡薄中，感谢寓于生活的清贫中。他道出了从容的智慧，喜不用言，更无须言过；衰不必言，言衰是无用，也是毫无意义。当领悟到努力的过程就是一种幸福的时候，从容不迫的气度便散发出来了。

贾平凹曾说，自在独行，愿人生从容，活得有趣，才是生命的正能量。生活不容易，对活得有趣的人来说，生活是不断破墙而出的过程；对无趣的人来说，生活是在为自己筑起一道一道的围墙。在人生旅途上，做一个从容的人，应当是领悟出生活的趣，而这种乐趣，往往是在苦难的泥土上生根发芽的。

清风徐来，水波不兴。舟行于水上，遇到风浪，要从容镇定，迎风破浪。这风雨兼程的人生，本就需要一种从容的智慧。唯有从容不迫，在苦难来临时，我们才能处变不惊，镇定自若，不抱怨生活，勇于承受，不因困难妥协。在挫折面前，不苛求自己，不为难自己，在看似无路可走的人生中，发现黑暗中的亮光。