

关注文脉传承 呵护文博情怀

——五位小学生来信引发的文保连锁反应

近日，北京史家小学迎来了一场题为《漫谈文物与保护》的讲座。作为主讲人的北京市文物局文物保护处处长李粮企，精心挑选了上百张最富代表性的文物照片，向全校师生详细阐释一系列有关文化遗产保护特别是北京文博事业发展的大事小情。全校师生大呼过瘾，五年级14班的衡亚涵、文家佑、魏森森、许珂诚、童可佳5位同学心中更别有一番体会。

连日来，北京市文物主管部门、房山区、文物管理使用单位、文博专家、新闻媒体、学校和老师竟因为这5位小学生的一个举动，产生了一系列化学反应……

故事还得从北京市文物局收到的一封来信说起。

孩子们既认真又专业

“北京市文物局的叔叔阿姨们：你们好！我们是史家小学五年级14班的学生，正在开展一项调查研究。我们主要推广那些具有深刻文化内涵的文物古迹。”

6月中旬，一封署名为北京史家小学《让冷门文化景点“燃”起来》项目组的来信，引起了北京市文物局局长陈名杰的高度关注。

5位小学生组成的项目组实地踏勘了坐落在北京的袁崇焕墓祠、文天祥祠、北京空竹博物馆、时传祥纪念馆、正阳书局等10多个文保单位，最终将关注的目光锁定在了北

京市房山区姚广孝墓塔。

据了解，姚广孝墓塔位于房山区青龙湖镇常乐寺村，建于明永乐年间，是第七批全国重点文物保护单位，系元末明初高僧姚广孝的葬地。墓塔坐北朝南，为八角形九层密檐式砖塔，通高33米。塔基为须弥座式，中间塔身，雕仿木隔扇门与假窗，相关碑文是明永乐十六年（1418）明成祖亲撰。

“看这里，第2页、第3页上的这几段话。小学五年级的孩子，如果不是真下功夫调查研究，不会理解得这样深刻。”陈名杰指着学生来信，情不自禁逐字逐句读了起来。

“参观完姚广孝墓塔后，我们查阅了《真如寺僧人墓塔研究》《北京现存密檐式砖塔的砖雕装饰艺术浅析》等20余篇论文，了解了中国石塔的现状，学习了保护石塔的方法。经过实地考察，我们发现石塔存在一定破坏的原因是复杂的。可能来自两个方面：一是自然原因。由于温度的变化引起石材的热胀冷缩，使其内部与表层的应力分布不均匀，产生裂缝、尘埃、霉菌、溶盐、鸟类排泄物等侵蚀石头，使花纹、文字受损。二是人为原因。主要是有些游客不爱惜文物，乱刻乱画。”

“孩子们是既认真又专业！”陈名杰感慨。

把小学生的意见真当大事

收到5位小学生的来信后，北京

市文物局立即组织相关专家，认真对来信中提出的相关问题进行了研究。

北京市文物局文物保护处的工作人员第一时间向房山区文物管理所问询，得知有关方面从2018年起通过沉降监测、裂缝监测、倾斜监测等手段对姚广孝墓塔开展了变形监测工作，经过数据对比，发现塔身结构及周围沉降情况基本稳定。

6月29日上午，为进一步了解姚广孝墓塔的保护情况，北京市文物局相关部门负责人会同中国文化遗产研究院文物保护工程所所长李向东、故宫博物院工程管理处处长尚国华等一同赶赴现场，对姚广孝墓塔进行现场勘察。

经现场勘察，专家认为这座塔整体保护状况较好，结构稳固。同时，充分肯定了信件中提到的意见建议，并提出：结合防雷工程，对塔顶、塔身进行日常维护，清除植物；对塔台须弥座、塔身等残损缺失的砖砌体进行补砌；增加展示说明牌，充分发掘其历史价值，进一步做好文明参观的宣传工作。

北京市文物局第一时间根据专家意见制定了针对姚广孝墓塔保护工作的方案，将加强姚广孝墓塔的日常管理和维护。

据了解，房山区共有不可移动文物343处、不同时期出土的可移动文物12万余件，其中世界文化遗产1处、全国重点文保单位10处，北京市级文物保护单位12处。5位小学生的来信也引起了房山区的高度

重视。

房山区委宣传部副部长王心松表示，房山区是文物大区。近年来，该区相继出台了加强文物保护利用改革的一揽子文件，很多政策指导意见与小学生来信中倡导的提升文物保护的建议不谋而合，核心指向是合力推动文物保护利用各项工作落地夯实，不断强化文物利用宣传。

用心呵护热爱文物的心

像《让冷门文化景点“燃”起来》项目组这样的小研究团队，在北京史家小学乃至东城区各个中小学，其实比比皆是。

北京史家小学副校长李娟表示，该校已连续多年在全校范围内开展大规模的文化遗产保护教育。“博·悟课程”已经纳入学校全学科校本课程，中华优秀传统文化教育已经形成一个有机的整体。

北京市东城区教委副主任尤娜介绍，东城区2017年启动的“文化·传承2030”工程，旨在鼓励学生了解、感受中华文化与美德，对古老的文化、技艺产生兴趣，自觉地传承下去。推动全区每个中小学校均有一门及以上的优秀传统文化教育校本课程、每年至少举办一次优秀传统文化展示活动……

连日来，北京史家小学5位同学的来信在北京市文博系统引起了不小的反响。令广大文博工作者最感动的，还是孩子们信中最后的

一段话：“叔叔阿姨们，由于你们的辛勤劳动和专业工作，北京大部分文物都保护得很好，让北京城充满了浓厚的文化氛围，我们真诚地跟你们说一声辛苦了。我们这样做，是出于和你们同样的对文化遗产的热爱……”

“干了一辈子文物保护工作。看着今天的孩子们这样热爱文物，真是打心里感到高兴。”北京博物馆学会副理事长兼秘书长祁庆国深有感触地说。

由一封保护姚广孝墓塔的小学生来信发端，北京市文物局开始深入思考，如何进一步推动社会各界形成热爱文物、关心文物、保护文物的共识和合力。真正让不会说话的文物“活”起来，为青少年成长提供源源不断的滋养。

在北京市文物局推动下，一部名为《当小学生遇见“姚广孝”》的专题片迅速亮相热门电视栏目《这里是北京》，引发了首都市民对文化遗产特别是鲜为人知的郊野文物的高度关注。

觉得回一封信还不过瘾，北京市文物局相关处室负责人大胆走进小学课堂，面对面为孩子们讲述文物知识，建立日常联系的“直通车”。北京疫情结束后，参与调研的小学生还将受邀再次赴姚广孝墓塔，持续为文化遗产的保护献计献策。

“要用心呵护一颗热爱文物的心，一定要让孩子们感受到我们的真心重视。”陈名杰说。

（《光明日报》董城 邹韵婕）

信息短波

沈阳：让学生领略传统戏曲之美

近日，辽宁省委宣传部、市文旅广电局、市教育局创新谋划、精心组织、周密部署，以系列举措有力推进沈阳戏曲进校园工作落到实处。

主办单位坚持创新思维、创新举措，积极谋划线上线下相结合方

式，开辟了戏曲进校园线上模式，组织市属艺术院团克服困难，成功开展了“云·送戏”节目录制。同时，为妥善完成工作任务，市文旅广电局相关工作人员与沈阳京剧院、沈阳评剧院等有关演职人员放弃周末休息时间，统一进行了核酸检测，为圆满完成实地演出提供保障。

沈阳市教育局在学校全面复课的情况下，切实把传统戏曲带到学生身边，积极部署学校；市文旅广电局组织沈阳京剧院、沈阳评剧院克服档期编排剧目多、演出任务重等

困难，精心复排传统折子戏。目前，剧院团已成功复排完成6部传统剧目，分别于不同时间进入6所学校开展戏曲进校园实地演出，让广大学生近距离感受传统文化的魅力，助力提升艺术修养，大力弘扬社会主义核心价值观。

“戏曲进校园”活动增进了学生对传统戏曲的了解、培养了学生对传统戏曲的兴趣、激发了学生对传统戏曲乃至传统文化活动的参与积极性，得到校方、家长及学生的一致认可和好评。

（《沈阳日报》刘海搏）

湖北竹山：开展2020年“戏曲进校园”首轮巡回演出活动

本报讯（邱亮 袁胜敏）7月13至15日，湖北省十堰市竹山县2020年“戏曲进校园”首轮巡回演出活动，在该县上庸镇、楼台乡、文峰乡、潘口乡等乡镇中心学校举行。县高腔

剧团的戏曲演员们与各校戏曲爱好者同台竞秀，为师生带来精妙绝伦的视觉盛宴。

首场演出在上庸镇中心学校举行，古典舞《琵琶行》、豫剧清唱《幸

福歌》让学生渐入戏曲视听佳境，最后的压轴大戏京剧《梨花颂》，其生动的脸谱、婉转的唱功将演出推向高潮。在楼台乡，兴致高处，学生戏曲爱好者们上台表演了黄梅戏《对

花》，与专业戏曲演员们同台竞技、相得益彰。随后，在教室里，演员们在戏曲唱腔发声、戏曲身段等戏曲基本功方面对同学们进行手把手指导，使学生乐在戏中，充分感受传统

戏曲的魅力。

受疫情影响，该县今年戏曲进校园活动推迟举行。根据县文明委要求，此后的戏曲进校园活动将在全县已开学的各中小学校陆续举行。

福建泉州市第二中心小学举行诗词嘉年华活动

为了让更多的学生感受中国古诗词的魅力，近日，泉州市第二中心小学举行了一场特别的诗词嘉年华活动，本次活动不同以往，采用线上考级的形式，每班邀请8位家长作为测评员，采用微信视频会议、钉钉直播等方式对学生进行分组测评。

虽然活动在线上举行，但参与其中的学生背诵古诗的热情却丝毫不减，大家在屏幕那头认真背诵，测评员则在屏幕那头仔细倾听。在经过各组评委严格考核，共有3876名学生实现诗词闯关成功，其中有3位学生完成了全部闯

关，并收获了“经典诗词大王”的称号。

据悉，此次诗词嘉年华活动在筹备时，为了解学生古诗的背诵情况并且调动激发学生的积极性，设置关卡的语文老师绞尽脑汁。老师们利用钉钉家校本、钉钉古诗打卡、

微信抽查等方式，多措并举，让学生每天坚持吟诵，形成了良好的古诗学习氛围。针对个别慢热的孩子，许多老师还会通过微信每天督促检查他们的背诵情况，给予鼓励和支持，增强信心。另据了解，该校已举办过两届诗词嘉年华活动，旨在为

学生们搭建一个了解中华诗词文化、学习中华经典诗词的平台，通过创新有趣的方式，来引导参与其中的学生加强对经典诗词的了解，并提升学生们的古诗词背诵效率与学习古诗词的兴趣。

（《泉州晚报》陈士奇 彭丹凤）

千家诗之六十八



东湖新竹

陆游

插棘编篱谨护持，养成寒碧映涟漪。

清风掠地秋先到，赤日行天午不知。

解箨时闻声簌簌，放梢初见叶离离。

官闲我欲频来此，枕簟仍教到处随。

鉴赏

诗的形象性很重要，咏物诗更是如此。一株树，一竿竹，一朵花，看起来是静止的东西，比较平常，但有才华的诗人，通过艺术的语言，从各个侧面，以恰当的描画把它形象地表达出来，就会把景物写活，从而“静止”的东西也会变得栩栩如生。陆游这首咏竹诗，正是以“多侧面”的形象性描写，赋予“东湖新竹”以生命。

诗的开头一句，写出种竹时的情景，接下来一连五句，都是从不同角度，对新竹进行形象化的描绘。第

二句“寒碧映涟漪”，通过水来反映它的疏影。这里竹的“寒碧”和水的“涟漪”，互相呼应，都有“冷”“凉”的含意。第三句“清风掠地秋先到”，通过“风”来反映竹梢的敏感和迎风摇曳的情景，“秋先到”三字，十分准确生动，把“新竹”纤枝因风而动的特点，形象地烘托出来。第四句“赤日行天午不知”，通过“光”来反映它的绿荫葱葱、一片苍翠的景象。五六两句中“声簌簌”“叶离离”，用动静结合的手法，形象逼真地描画出新竹成长过程中的特点，读后使人如见如闻。最后两句抒情，写作者对竹林的爱慕和想望，

希望“官闲”时经常到此“枕簟”。而这竹篾制成的“簟”，又呼应了“竹”字。

诗的一、二句说由于小心围护，使新竹长出翠绿的叶子，“寒碧映涟漪”五字，展现了它颜色、形态的美。三、四句写夏日在竹林中的凉快感觉，表现了它的好处。五、六句从声音、影子两个方面来描绘竹笋解箨、新枝拔节的情景，表现了它蓬勃的生命力。七八句直接表达对竹林的喜悦，隐约流露出对闲适生活的向往之情。全诗层次分明，描叙简练，由于在形象性方面着意求工，诗意也就更加清新传神了。

文华

注释

插棘编篱：即用荆棘编成篱笆。棘，有刺的草木。

寒碧：苍翠。寒，清冷，竹叶给人有清凉之感，故称寒碧。

涟漪：细小的水波。掠地：卷地；从地上刮来。

赤日：夏天的太阳。

箨：竹类躯干上生出的叶，俗称“笋壳。”竹竿生长过程中逐步脱落，称为“解箨”。

簌簌：象声词，此形容笋壳脱落时的声音。

放梢：竹梢生长伸展。梢，枝头末端。

离离：茂盛的样子。此指枝繁叶茂。

簟：一种轻便细巧的竹席。

国学课

朋友，我想对你说……

亲情、爱情、友情都是人缺一不可的情感。古代诗人中，写友情诗的不乏其人。以下几首友情诗，情真意切，耐人寻味！

李白乘舟将欲行，忽闻岸上踏歌声。桃花潭水深千尺，不及汪伦送我情。
——《赠汪伦》李白

千里黄云白日曛，北风吹雁雪纷纷。莫愁前路无知己，天下谁人不识君。
——《别董大》高适

青山横北郭，白水绕东城。此地一为别，孤蓬万里征。浮云游子意，落日故人情。挥手自兹去，萧萧班马鸣。
——《送友人》李白

渭城朝雨浥轻尘，客舍青青柳色新。劝君更尽一杯酒，西出阳关无故人。
——《送元二使安西》王维

故人具鸡黍，邀我至田家。绿树村边合，青山郭外斜。开轩面场圃，把酒话桑麻。待到重阳日，还来就菊花。
——《过故人庄》孟浩然

我居北海君南海，寄雁传书谢不能。桃李春风一杯酒，江湖夜雨十年灯。持家但有四立壁，治病不蕲三折肱。想见读书头已白，隔溪猿哭瘴溪藤。
——《寄黄几复》黄庭坚

杨花落尽子规啼，闻道龙标过五溪。我寄愁心与明月，随君直到夜郎西。
——《闻王昌龄左迁龙标遥有此寄》李白

舍南舍北皆春水，但见群鸥日日来。花径不曾缘客扫，蓬门今始为君开。盘飧市远无兼味，樽酒家贫只旧醅。肯与邻翁相对饮，隔篱呼取尽馀杯。
——《客至》杜甫

折花逢驿使，寄与陇头人。江南无所有，聊赠一枝春。
——《赠范晔诗》陆凯

宗文

征稿启事

“国学”，是我国传统的学术文化，包括哲学、历史学、考古学、文学、语言文字学等。中国是有五千多年历史的文明古国，遗留后人的文化典籍浩如烟海，学习它们，就是把个人和现实放入到人类历史的长河里去观察，就会有一个宽广的视角。

近年来，随着国家对国学教育的大力推广，各地中小学校广泛开展了许多活动。您所在学校有哪些独具特色的经验、做法？您在国学教学中有哪些创新？欢迎给我们来稿，与全国国学教育工作者交流，共同进步。

邮箱：jswmtl@163.com