

系列纪录片《文学的故乡》首播，跟随作家重返故乡寻找生命的“原风景”

贾平凹的商州乡村、阿来的嘉绒藏区、迟子建的漠河北极村、毕飞宇的苏北水乡、刘震云的中原延津、莫言的高密东北乡。日前首播的系列纪录片《文学的故乡》，跟随六位中国当代作家回到故乡寻找他们生命的“原风景”，也让观众感受中国当代文学版图里的著名风景。

“故乡是作家出发的原点。我们跟踪记录作家重返故乡的过程，探究他们如何把生活的故乡转化为文学的故乡。”本片导演、北京师范大学纪录片中心主任张同道说，“我期待观众通过这部纪录片找到自己的文学故乡，就是我们的精神故乡，就是诗和远方。”

故乡是作家出发的原点

写完《满月儿》的贾平凹陷入茫然，他发现了自己的“故乡”商洛，于是沿丹江，下丹凤，走商南，白天走村串寨，晚上在村民家中写作，从此走出创作瓶颈。而他最近的长篇小说《山本》已从商洛扩大到秦岭地区。

阿来曾长时间行走在马尔康大

地上，阅读每一条河流、每一道山谷，探访18家土司的故事，甚至还见过土司后人，但他没想到，小说《尘埃落定》竟妙手偶得。

让刘震云难忘的是年轻时在延津玉米地看书的一幕：一位农村姑娘在河边梳妆，晚霞照亮了河水，也照亮了姑娘的脸，激发了他写《塔铺》。这是他人生的转折点和文学的起点。

莫言从故乡提取了胶河、石桥、高粱、红萝卜这些自然地理元素，又挖掘了茂腔、泥塑、扑灰年画、民间传说等人文元素，融汇世界文学经验和艺术想象，创造了高密东北乡这个热烈浓郁的文学王国。

“作家的故乡并不仅仅是指父母之邦，而是指作家在那里度过了童年，乃至青年时期的地方。这地方有母亲生你时流出的血，这地方埋葬着你的祖先，这地方是你的血地。”莫言说。

北京师范大学国际写作中心执行主任张清华指出，每个有成就的作家身后，都有一个故乡的背影或轮廓，江南之于鲁迅，北京之于老舍，湘西之于沈从文，上海之于张爱

玲，都有着独特意义。

“作为直接经验的童年记忆对作家的创作具有决定性意义，故乡造就了这些作家独特的气质和生活阅历。”北京文艺评论家协会主席孟繁华说，这和当下采用间接经验的创作潮流形成鲜明对比，对深入生活、扎根人民的文艺创作方法具有重要的导向作用。

文学与姊妹艺术的良性互动

2016年，因有《我不是潘金莲》《一句顶一万句》两部由刘震云小说改编的电影公映，被市场称为“刘震云年”。当年文艺界的这一现象，也被《文学的故乡》收录。

事实上，片中这六位作家的作品，都曾被改编为其他艺术形式。贾平凹的《高兴》、阿来的《尘埃落定》、毕飞宇的《青衣》、迟子建的《额尔古纳河右岸》、毕飞宇的《推拿》、刘震云的《温故一九四二》、莫言的《白狗秋千架》等被改编为影视作品，刘震云的《一句顶一万句》被改编为话剧，莫言的《红高粱》更被改编为晋

剧、评剧、豫剧、舞剧。

陕西省电影家协会主席张阿利认为，《文学的故乡》再次展现出文学与姊妹艺术形式的良性互动关系：在大众文化的时代，文学给影视和戏剧以滋养，影视和戏剧又反哺文学，扩大其影响力。

而纪录片《文学的故乡》本身，就是一次文学和影视的联姻。作为诗人和学者的张同道，给了该片别样的创作视角。

“这部纪录片实际上是在做一种文化研究，探究为什么这些作家创作了这样的作品，成了这样的风格。”北京电影学院副校长胡智锋说，该片呈现了作家的心理精神世界和日常生活，同时具有重要的历史文献价值。

乡愁是对共同经历的敬意回望

对于回故乡的提议，不是每位作家都有深深的热忱；而一回到故乡，作家的情感被摄影机真实地记录下来。

因为父亲是被收养的，毕飞宇

自称没有故乡，也不愿回到出生的村庄。但当他站在出生的杨家小学外，拼凑起记忆的碎片，突然拍了一下脑门，“啊”的一声转过头去，长长的静默后再转回头，擦了擦发红的眼圈说：“就是这儿。”

因为过度砍伐，故乡曾经历原始森林消失、泥石流频发的环境恶化，阿来有十多年不想回家，甚至“恨这个地方”。但再次坐在梭磨乡的家中，拉着母亲的手，他泣不成声。

中国作家协会副主席李敬泽认为，中国作家对故乡的复杂情感代表了中国人的文化根性。改革开放以后，无数人离开家乡走向远方，这出于对美好生活的向往，也推动着国家的不断发展。

“正是在这种离乡和返乡、出走和回望中，故乡不仅是地理的风景和生活的实体，更是我们生命的根底，饱含着面向未来的精神力量。”李敬泽说，“乡愁，是这个急剧变化、不断迁徙的时代中一种普遍情感，是我们对共同经历的生活与历史的一份满怀敬意的回望和珍重。”

（新华社 白瀛 翟翔）



【第306期】

山西深挖文化资源 打造10条主题旅游线路

新华社太原8月8日电（记者王菲菲）山西省人民政府办公厅日前印发《“游山西·读历史”活动实施方案》，提出将围绕“黄河、长城、太行”三大品牌，挖掘厚重历史文化资源，打造10条成熟的主题旅游线路，构建文物活化利用体系。

山西是华夏文明的重要发祥地，有“五千年文明看山西”之说。为推进文旅融合，山西提出要对历史文化、旅游资源进行系统梳理，到2021年，打造10条成熟的主题旅游线路，建设20处国宝级文物活化利用试点，培育30个研学实践教育示范基地，改造提升60个历史文化景区；到2023年，把“游山西就是读历史”培育成全国知名旅游品牌。

山西将选择五台山、云冈石窟、平遥古城、晋祠、雁门关等15个旅游场所率先启动，打造样板，引领示范；选择张壁古堡等60个具备一定条件但缺乏内容提炼挖掘的4A级景区，进行改造提升；按照遗址、古建、非遗、神话故事等类型，对具有历史文化资源但缺少必要载体呈现的区域进行创意设计、深度开发。

在文物活化利用方面，山西将选择云冈石窟、佛光寺、应县木塔等20处国宝级文物单位开展试点，加强文化价值挖掘阐释，科学策划展示内容，形成特色旅游产品。在确保文物安全的前提下，进一步加大国保、省保单位开放力度。

邛崃第三届中华武术节顺利举行

本报讯（记者 漆世平 实习记者 李林暄）近日，四川省邛崃市第三届中华武术节活动在邛崃河滨广场举行，旨在丰富市民体育文化生活，促进全民健身与全民健康深度融合。

活动现场，长拳、棍术、九节鞭、少林拳传统武术表演气势磅礴，扣人心弦，让现场观众一饱眼福。同时现场还通过宣传展板等方式宣传科学健身与健康教育内容。邛崃市文旅局相关负责人表示，“武术是彰显中华民族灿烂文化的绚丽瑰宝，是中华民族历史文化的宝贵遗产，通过开展中华武术展演活动，能不断提高广大人民群众主动参与健身的意识，激发全民健身热情。”

据了解，近年来，邛崃大力推进文体旅融合发展，以“体育+”带动文体旅发展，以赛事谋城，成功举办了“一带一路”成都国际乒乓球公开赛邛崃分站赛等重大赛事，深入街道社区开展全民健身活动，构建了多层次、广覆盖的体育基础设施体系，促进了群众体育的长足发展。

西宁市城北区红色文艺轻骑兵丰富群众文化活动

本报讯（林洛 范生栋）7月30日，青海西宁市城北区二十里铺镇在石头磊新村文化广场举办了“红色文艺轻骑兵”启动仪式暨创建全国文明城市文艺演出活动。

二十里铺镇“红色文艺轻骑兵”以红色文艺为依托，突出党建引领、文化搭台、服务群众、润物无声，充分利用和发挥乡镇文化站、新时代文明实践所（站）、非物质文化遗产传承人的优势和作用，编排写人民、演人民、为人民且弘扬正能量和时代精神的接地气节目。

“二十里铺镇党委、政府将努力探索、久久为功，把‘红色文艺轻骑兵’队伍建设好、打造好、发挥好，变‘被动服务’为‘主动服务’，用通俗易懂的语言、群众喜闻乐见的形式，讲好党的故事，传承红色基因，让党的路线方针政策深入人心，凝聚起党建与业务深度融合的整体合力，推进全镇各项事业高质量发展。”二十里铺镇党委书记甘占芳说。



窗外

李磊 摄

烩麻食

周丹丰

烩麻食是一道独具特色的陕西美味小吃。据记载，它是由元代的“秃秃麻食”演变传承而来。《饮膳正要》里说，“秃秃麻食”是用手撒面，以羊肉为配料制作而成，后来经过厨师不断改进，其制作工艺和用料有了很大的变化。它不仅可荤可素，可精可粗，而且对食材没有严格要求，普通家庭可以就地取材，尤以当地时蔬菜为佳。和面，手搓，烧火，炒菜，添水，煮熟……一步步工序后，烩麻食就做好了。

小时候，我最爱吃爸爸做的，吃上一碗，还想再吃第二碗。那时候，我和弟弟妹妹还比赛看谁吃得得多，看谁吃得快。直到现在，爸爸制作的场景，仍会浮现在我的眼前。

制作烩麻食时，爸爸先是从家里的面盆里舀出来一些面粉，置于面盆里。用庭院里轱辘水并打出来的清凉的井水和面，直至将面粉揉搓成一个面团，再静置面盆中待用。搓麻食的活儿是费体力的，因为要一直用大拇指搓面，所以，我和弟弟妹妹偶尔也会出点力，谁也不愿意落后。做麻食需要左手拿面块儿，右手掐一小块儿面疙瘩，用大拇指在案板上或

者簸箕里用劲儿往前推，像变魔术似的，小面疙瘩就变成了一个空心的小圆筒状，一个一个的麻食就成型了。只是因为要一直使劲儿，大拇指指尖往回会隐隐作痛。

爸爸也乐意让我们帮点儿忙。他让我将土豆去皮，用清水冲洗干净。然后他来改刀的活儿。他先将土豆切成一指厚的片，再切成一指宽的条，最后改刀成小四方块儿状置盘中。葱切小段儿，姜切成末，蒜切片，西红柿去掉柿子把儿，切成小方块儿即可，青辣椒切小段，如指甲盖儿大小备用。茄子清洗干净去皮，去掉茄子把儿，也切成一厘米厚的片，再切条儿，并改刀成斜四方块儿。

有时想要吃麻食里面加鸡蛋的，就在小碗里打入三至五个鸡蛋，放入些许盐、十三香调料搅拌均匀。鸡蛋需要炒熟备用，首先净锅热油，将鸡蛋倒入，待煎至金黄后翻转过来再煎，用手勺取出，放盘中晾凉，切成小四方块儿状或斜四方块状均可。还有的时候想要加点半菜，那就可以将猪肉或是羊肉等肉类切成一厘米见方的小薄片，便于熟制入口。腌制的方法就是倒入料酒，生抽，盐，几片生姜，蒜，几段葱

白，静置入味。制作烩麻食之前，将腌制好的猪肉或羊肉等肉类煸炒至成熟。

等待一切就绪，爸爸便在锅内倒入适量的菜油，油温烧至七成热，放入干辣椒、花椒粒、葱、姜、蒜爆香，再加入少许的豆瓣酱，放入切好的土豆，茄子，刚刚炒熟的肉块等食材，继续煸炒至熟。最后，放入切好的西红柿，大火将西红柿炒到成糊状。接下来，加入开水或者冷水都可以，为了防止粘连，等到水在锅内翻滚时，用双手将麻食划散开，抛入锅里。再用锅铲搅动，大火煮沸。大约十至十五分钟后，汤烧得浓浓的，锅里不时飘散出一股香味，就可以尝尝麻食是否煮熟了。出锅前，一定要撒上些青菜和葱末儿，搅动均匀以后，即可盛在小碗里食用。上桌时，佐以红油辣子、醋、糖蒜等，吃起来酸爽可口，很有嚼劲，也会让人胃口大开。

呵呵，我把烩麻食说得这么好吃，你是不是也想马上来上一碗呢！



神世界，一些人希望能够获得通往知识殿堂的捷径，花费最少的时间来获得最快的成长，于是各类“快速”“速读”“速成”等阅读方式开始流行，让阅读变得快餐化，直播“刷书”与这些并没有本质区别。

书籍承载着系统性、深度性的知识体系，是作者很多年学识与阅历的积淀，读者想要真正读懂一本书，需要掌握书籍的全貌，所获得的只是碎片化的片段，缺乏深入思考与系统领悟，一切以实用、实效为原则，实际上并不是阅读的初衷，靠这种碎片化、混乱化的信息也难以真正支撑起一个人的知识体系。

阅读是一件私密的事情，每个人有不同的文化层次、生活阅历、兴趣爱好和理解能力，正所谓“一千个读者，就有一千个哈姆雷特”，每个人对书籍都会有自己的认知和理解，这也是阅读的魅力所在。阅读应该丰富多彩，不能变成一种程式化、机械式的“刷书”模式，这就会让阅读变得功利、随意，失去阅读应有的样子。



『刷书』不是阅读的正确方式

阎平

前不久，知识付费产品代表性人物罗振宇，在抖音与得到APP同时进行线上直播，带领用户在3小时内快速“刷”完148本新书，并建议观众尝试一年内读完这些叠起来有两米高的图书，让一些不知阅读如何取舍的受众寻找到一种“高效”的选书方式。（8月6日《人民日报海外版》）

网络直播带货已经成为一种新消费方式，但是这类直播“刷书”却引发了激烈的讨论。批评者认为，“刷书”是一些人为了纾解“知识焦虑”的自我安慰，这种走马观花的阅读方式让阅读沦为形式，充斥着浓郁的商业气息，与阅读的初心背道而驰。

阅读不同于一般的商品，也许主播在1秒钟内就可以介绍清楚一支口红的颜色，但她绝不可能在短时间内把一本图书说深说透。在两三个小时内刷完100多本书，恐怕观众最后连书名都记不住，怎么可能消化吸收书中所蕴含的丰富知识和深邃内涵。直播“刷书”是知识付费与直播带货相结合的新事物，为了迎合当下部分观众期望快速实现自我提升的焦虑心态，最终的目的还是为了实现“流量变现”，说是传播知识，实际上不过是一桩生意。

阅读不能带有利心心态，这个道理先辈们早就作出教诲，知识的积累必然需要一个长期的过程，是不可能一蹴而就的，现在工作和生活节奏都很快，人们忙碌于工作、生活、应酬，还得花费不少时间在上下班的路上，这使得不少人没有时间、也难以静下心来进行阅读。这种“快节奏”的状态也影响到人们的精