



## 初秋的光景与滋味

邓荣河(山东)

从时令上讲,现在已经进入秋天,但秋天的意蕴尚浅。不过从某种程度上说,我更喜欢那种浅浅的味道。

立秋之后,还会有儿短期的炎热天气,俗称“秋老虎”。不过,“秋老虎”很多时候往往是一戳就破的纸老虎。往往一阵急来的大雨,一股骤起的秋风,都会令“秋老虎”顷刻间荡然无存。炎热,已经不再是立秋后的主旋律,早晚泛起的丝丝凉意,让我们切实感觉到,今年的秋天确实已经悄悄来临。

虽然离金灿灿的收获还有一段时间,但目之所及,却也见到了收获的雏形。茂密的玉米已开始抽穗吐须,挺拔的高粱高高擎起了穗头,谦虚的稻谷还未长成粒儿,就开始悄悄弯起腰身。前段时间,几场雨水,令大小池塘蓄满了水。于是,它们便成了青蛙们的天然乐园。无论是白天还是夜晚,总是一个劲儿地唠叨不休。当然,话题只有一个,就是那个越来越近的丰收的季节。

吵闹了一个夏天的蝉儿们,虽然仍在歌唱,但那歌唱远不如以前嘹亮。同时,清脆的嗓音也在不知不觉间略添了些许嘶哑。特别是在蒙蒙细雨中,听着让人心疼。不过,蝉儿们不在乎这些,蝉儿们有自己的信条:只要生命不息,歌唱就不能停止。欢乐,是相伴它们终生的主旋律。当然,也有惬意的主儿,那就是各种蟋蟀们,属于典型的“夜里欢”。

天刚想暗下来,蟋蟀们就开始争先恐后地选个心仪的地方,开始“表演”。当然,其方式不一,有屋檐下草屋边的“独奏”,也有草堆旁花丛中的“齐奏”。那些声音虽然很细,但极具穿透力,可以穿透茂密的树丛和望不到边的庄稼地,甚至越过农家的高高院墙,径直到达每位听众的耳朵里。

家乡人有食嫩秋的习惯。所谓嫩秋,是指那些颗粒还未完全坚挺的毛豆、花生,一掐一包水的嫩玉米。无论是水煮,还是清蒸,一出锅,准会有一股浅浅的清香扑面而来,令人垂涎欲滴。每每回老家,老母亲总会准备上一大锅,成为我们争相抢食的美食。

落叶几乎成了秋天的代言人。春天才萌发的娇嫩绿叶,经过夏日阳光雨露的滋养,树叶愈发苍翠。秋天一到,树叶逐渐转为金色,秋风起,它们又被迫离开树枝,一声叹息,跌跌撞撞地坠落尘土,零落成泥,归于沉寂。

自古以来,每逢秋天到来,尤其是秋风萧瑟,落叶缤纷的景象,会让很多人感到苍凉与无奈。我却觉得秋天有秋天的好处,秋叶静美,秋风凉爽、秋景怡人。秋风起,黄叶落。金黄色的叶潇潇洒洒,落到地面,融入泥土,变成树的养料。来年春天,树又萌发新芽,很快枝繁叶

茂,在炎炎夏日,为人们带来养眼的盎然绿意和一树浓荫。一个生命的结束,原是为了成全另一个生命的诞生,生命就是这么周而复始的轮回。

“梧桐一叶落,天下尽知秋。”梧桐叶对季节的变化最敏感,能最快感知秋的到来。看到梧桐叶落,人们会不由自主地说,哦,秋天来了。一场萧瑟的秋雨之后,街道两边行道树上的黄叶在秋风中潇潇洒洒,铺满了街道。绚烂的街道蜿蜒向前,整个城市如美丽的金色花园。

我喜欢带着孩子们去公园赏

秋。公园里,梧桐树叶像轻盈的蝴蝶,飞飞扬扬。有的洒落我的头顶,稍作停留,又滑向地面;有的与我擦肩而过;有的飘落在我前方的石板路上。一路走来,梧桐叶一路为我铺上金黄的地毯,脚下发出细碎的沙沙声,我的心情无端欢喜,跟着孩子们蹦蹦跳跳。

远远地看见,有人在梧桐树下,忙碌着什么,围观者甚众,不断有人发出啧啧称赞声。一会儿,人群纷纷后退,爆发出掌声和喝彩声。我凑近一看,原来几个年轻人用落叶拼出了几幅精美的图案:有少女、有小狗、有花朵,形

象逼真,惟妙惟肖。孩子们在梧桐叶铺成的地毯上跳跃,枯叶发出咯吱咯吱的声响,如音乐般悦耳。孩子们嘻嘻哈哈,欢天喜地,笑声飞溅。不时跌倒,爬起来又跳,全然不顾沾满衣服和头发的碎叶。一些成年人索性躺在厚厚的梧桐叶上,头枕着双手,仰望天际。此时,天空高远澄澈,清风吹拂,落叶纷飞,这些落叶轻轻覆盖在他们身上,如盖着黄灿灿的被子。

秋叶积蓄了季节的能量,带着多彩岁月的沉淀,从繁华走向沉寂,静美安祥。

## 初秋是一首小令

阎仁厚(河北)

初秋的天似乎和夏天没有什么两样。可是,你再仔细些,就会发现初秋的不同之处。

节令是个神奇的预言。立秋过后,秋风拖着长长的裙摆来了。也许,秋风是个爱美的女子吧,她躲着中午的阳光,在清晨、在傍晚款款而来,捎来一丝清凉。这淡淡的清凉,和春风一般柔顺,却比春风温暖许多。秋风拂面、抚臂,亲昵而不失文雅,端庄而不失灵动,让心情有一丝舒展,浮躁顿时褪去三分。

窗外的树,如同夏日一般繁茂。树上的叶子依然饱满、胀鼓,绿油

油的,似乎要把那种蓬勃的生命力投射到大地上。树下阳光斑驳,仰头就见叶子颜色深深浅浅,明明暗暗。如果说一叶一世界,那么就有无数的生命在以自己的方式过自己的日子,各自精彩,互不干扰。

听!蝉声依旧,远远近近甚是响亮。这些“大嗓门”扯着自己的调子,唱得倾情投入、酣畅淋漓。再听!你就会发现,先前阵势庞大的大合唱,慢慢变成了小合奏甚至独唱。秋天不是蝉的最爱,它们正抓紧最后的时光,要为自己喝彩。

初秋的天空很有趣,不是深蓝色,有点淡淡的蓝,清澈明亮。几朵

云像几尾鱼,在随意地漂流;又像几堆棉花朵,在海面上浮沉;忽而又变成几匹骏马,腾挪跳跃,似乎要奔向天尽头……天空是迷人的,仿佛一个巨大的谜团,诱惑着人去仰望,去寻找,去找回无拘无束的梦。

冷不丁一只鸟儿飞过,浅浅地叫了一声,为天空平添了一段生动。响箭一般射出的生命远去了、消失了,天空依然高远。泰戈尔在散文诗《萤火虫》里的一句,“天空没有留下翅膀的痕迹,但鸟儿已经飞过。”多么诗意的描绘啊,生命以一种淡泊超然的形态,风生水起又烟消云散,余香袅袅。

秋雨来了。她没有夏雨的雷霆万钧,也没有春雨的绵柔细密,带着点高冷,毫不掩饰地把自己的情绪抛洒出来。很快,天空湿了,大地也湿了,无数的伞花开放,红的、黄的、绿的……色彩缤纷。秋雨落了一夜,却不大,想来巴山的秋池也涨不了几寸,旅人的心事却重了几斤。

都说一场秋雨一场寒,那是深秋吧。初秋,一场秋雨一天凉。这不,雨后才两天,太阳又在当空散

射着多余的“能量”。初秋就是这样子,承前启后,含蓄内敛,生动活泼如一首小令,携来几分欲说还休的情致。

## 月亮画

刘佳琳(北京)

月亮总是引起我莫名的遐想,春天的月亮萌动着绿意的气息,夏天的月亮是收藏热情的盒子,冬天的月亮把雪花一点一点染亮,而秋天的月亮最为安静祥和。月亮像个情绪化的艺术家,总有阴晴圆缺,不变的是月亮独有的气质美。

夜晚披上了黑色的风衣,隐去了丛林鸟雀的轮廓,只剩下想象的暗影。此时,月亮静悄悄地爬上天空,它最先是站在远处的山顶上,默默地望着我,一言不发。远处的山林忽地有些更清晰的线条显现,月亮调着微亮的高光,衬着郁郁葱葱的山林忽远忽近。

秋风渐起,树叶婆娑声伴着家里的钟表,提醒我时间的河流在自顾流淌。月亮被时光之河冲到了树梢间,院子里的老梧桐树枝夹着月亮,月亮对我傻笑起来,像是在打招呼。我走到窗边,看到月亮一簇一簇的碎影印在了地上,像是一幅月亮画。风轻拂,院子里的气氛也变得热闹了些,月亮随性地在地面作画,把梧桐树的树枝染上银色,把树叶染上金色。我守在窗前观望,眯起了眼睛,研究起来,原来是邻居的灯光混着月光,把绿色的树叶染上了柔和的金色。这些画面,让院子里的气氛变得温馨。

一只野猫跳上了屋顶,猫尾巴在月亮的照耀下,变得大而且粗,像一张魔幻主义风格的漫画,真是有趣。月亮躲过猫咪的追逐,升得更高了。它现在在梧桐树的脑瓜顶上,像是一座圆形钟表,通知大地时光流逝的速度。

秋天的月亮洗净铅华,安详恬淡,如古筝的音韵般悠远而轻灵。月亮等待冬天的到来,它喜欢在雪白的画布上,画上更多的趣味之画。此刻我关上了屋里的灯,欣赏着月亮的光晕。它照过窗户,落在了我家的木地板上。窗台上有几盆花,也成了月亮的模特。花盆的曼

妙身姿被月亮画在了木地板上,如此艺术的线条,让我凝神许久。

不一会儿,屋里出现晃眼的光,我转身一看,月亮看中了我喝水的玻璃杯,在它身上画下了不规则的淡黄色的光影,映照着手好似也化为了琼浆玉液……舍不得这美好的画面,我拿起杯子将水一饮而尽。

想想,月亮其实总是送画给我们的。在家人相聚,围坐夜聊的时候,月亮围绕着我们,悄悄地画下相聚的身影;在夜深人静的时候,它静静地注目着大地,轻绘下唯美的情调,让我们在孤独与困惑中,获得一种明媚的闪亮。

## 绽放

许双福(陕西)摄



## 蛙鸣

莫延安(江苏)

这是一种古老的乡音  
这是一种自然的抒情  
在田野深处  
在心灵深处  
这些民间歌手的欢唱  
一浪高过一浪  
潮水般漫过来

蛙声此起彼伏  
激越的如喜庆般的锣鼓  
舒缓的如小夜曲的抒情  
雄壮的如交响乐的恢弘  
优美的如抒情诗的细腻  
蛙声滴滴晶莹  
露珠般在荷叶上滚动  
蛙声串串动听  
恰如醇厚的乡音  
蛙声清越空灵  
让故乡更像记忆中的故乡  
它们像土生土长的歌手  
如绿叶和根  
一往情深

在城市中不常听见蛙声  
如流萤时隐时现  
今夜我怀着对过去的思念  
穿过城市拥挤的楼群  
把思念化作捕鱼的网兜  
向田野深处  
向心灵深处  
打捞一些漏网的蛙鸣