

博物馆牵手“新技术”，擦出文博“新火花”



【第 309 期】

近日，国家大剧院启动全球首次“8K+5G”直播，又一项“新技术”入驻文博领域，助力文化传播。如今，AI（人工智能）、AR（增强现实）、VR（虚拟现实）、智能体感互动、3D模型、720度观览等新技术在文博领域的应用越来越广泛。

近年来，科技赋能加深了博物馆与观众之间的深层互动。新技术进入大众生活，不仅加快了文化知识的传播速度，传播范围也不可同日而语，更多的年轻人走近文博、亲近文博。今天，让我们一起来看看新技术加持下的文博机构，发展现状如何？新技术为博物馆带来了哪些变化？

VR 虚拟展厅 科技让文物“活”起来

如今，人们打开手机“走进”大部分博物馆，都可以体验到运用VR技术建设的虚拟展厅，一部手机就可以720度欣赏精彩的展览。陈列在“掌心”的展品既可缩小一观其全貌，又可放大揣摩其细节，详实的介

绍使人们能够清楚地了解“高冷”文物背后的故事。同时，现代博物馆在策展时也更加重视观众的游览体验和互动。

8月1日，国际数字文化节开幕当晚，现场展出了3D版《清明上河图》。采用当代数字与动漫技术相结合的巨型投影画卷，让观众体验到裸眼3D带来的震撼，“动”起来的《清明上河图》也为观众们带来了耳目一新的体验，更加切身地体会到北宋都城汴京的城市面貌和当时人们的生活状况。

在中国国家博物馆举办的“永远的东方红”云展览中，同样运用了很多“新技术”。三维建模、全景漫游等数字技术打造的虚拟世界，让观众可以随时随地参与体验。同时展览中还开发了多个互动环节，例如观众可以“穿上”航天服与“东方红一号”合影，为展览增添了许多趣味与活力。中国国家博物馆馆长王春法曾在展览开幕式中表示，新技术让传统文化在云端绽放活力，同时开启了博物馆的智慧时代。

在新科技的加持下，博物馆打

破了空间和时间的限制，不仅将更多精彩展览和精美文物通过“云端”送到观众手上，更通过有趣的互动，让观众在沉浸式体验，收获更多文博知识。

5G 智慧博物馆 观众收获观展新体验

新技术拉近了博物馆与观众、文物之间的距离，改变着博物馆与观众的关系。博物馆的展品“只能看不能摸”，而新技术的出现让文物变得更“接地气”，也逐渐消除了观众与文物之间的距离感。博物馆通过数字技术和虚拟技术制造很多虚拟的空间或物体，让观众能够近距离与展品接触和了解，并进行沉浸式体验。

2019年，湖北省博物馆发布的乐主题VR体验、5G智慧博物馆APP、360度线上文物导览、曾侯乙编钟VR直播等特色导览服务引起了广泛关注。“5G智慧博物馆”包括三维文物精品展、AR导览、5G全景导览等多项内容，比4G网络时代的

参观体验相比更加方便与快捷。

湖北省博物馆馆长方勤表示，目前，博物馆已进入数字化时代，湖北省博物馆十分重视智慧博物馆建设，综合应用感知技术、新型数字化采集技术、海量数据处理技术、移动互联网技术等现代先进技术手段，整合博物馆各方面资源，全面提升展陈的信息化水平，建设好“5G智慧博物馆”。

新技术赋能不仅对博物馆功能进行了延伸和拓展，极大地提升了观众的观展体验，也使展览得到了多元化的展现。

数字文物库“云端”纵览五千年中华文明

近年来，越来越多的文博机构通过引进新技术，打造数字文物库，开展系统性的“数字变革”，使观众更方便地获取到文博相关数据和图像，使传统文化得到更好地传播。

2019年7月，故宫为超过186万件（套）文物打造了数字文物库，更有5万张精选文物影像供查阅。动

动手指，便能将我国历代珍贵的藏品尽收眼底。

以《清明上河图》为例，在数字文物库中，通过搜索可以很快找到这件馆藏文物。在详情页中，将《清明上河图》放大，可以清晰地看到人物的神态、动作以及其他细节。有网友表示：“通过数字库，孩子不仅可以查阅到需要的资料，还可以足不出户了解丰富的历史文化知识。”还有网友赞叹：“这就是一本可以随身携带的文物百科全书！”

从博物馆的角度讲，数字文物库可以更好地管理藏品、了解藏品数量及状态，使文物藏品得到规范化的管理，提高文物管理的工作效率，在文物库盘点中也能更快速地检索文物。

时至今日，那些融入了博物馆的“新技术”丰富了观众的观展体验，拉近了博物馆、展品与观众的距离，为观众带来了沉浸式体验，使博物馆成为广受欢迎的“网红打卡地”。我们期待新技术能与博物馆碰撞出更精彩的“火花”，让人们的文艺生活更加丰富多彩。

（人民网 杜佳妮 孟丽媛）

五香肘花

陈亮 提示

刚刚步入社会工作那会儿，因为没有一技之长，我在一位亲友的推荐下进入了西安一家新开业的酒楼。

这家酒楼共分为两层楼，一楼主要经营凉菜，二楼经营热菜。那时候因为刚刚步入餐饮行业，对专业的烹饪知识不太了解，厨师长就把我安排在一楼凉菜部里打荷。在凉菜部里，每个师傅都有一两个拿手菜肴，大家在一起，每个厨师只负责把各自的拿手菜肴做好，什么琥珀桃仁、挂霜腰果、椒盐蘑菇、五香肘花、温拌腰花、罗汉肚……可謂是“八仙过海，各显神通”。唯独我没有拿手的菜肴，因此，几个师傅每次需要加工菜肴时都叫上了我帮厨，不出月余，我也就基本掌握了好多种菜肴的烹调技法和烹饪诀窍。

刚开业的那段日子里，新制定的菜单上，对于每一道菜肴都有一个食疗简介。其它菜肴的点击量都相对有限，而那道五香肘花因为具有美容养颜、解酒开胃等多种功效，颇受食客欢迎，几乎每天都要售出上百份。

肘花是一个需要事先加工好的菜肴，制作期间相对繁琐和费时。首先要将肘子用喷火枪燎去猪毛，用刷子清洗干净，再用菜刀在肘子上顺着骨骼划开一个大口子，放入开水锅内煮至退去血水后捞出。剔去肘子骨后，沾干皮层上的水分，给肉皮部位均匀地涂抹一层蜂蜜，下入七成热的油锅内炸至肉皮成棕红色时捞出，置入另一锅事先烧开的沸水中浸泡少顷，待肉皮上布满茂密的小泡泡时捞出。然后再放进事先

炒好糖色的汤锅里，加入用花椒、干辣椒、胡椒、八角、桂皮、香叶、肉蔻、草果、毕拔、丁香、砂仁、茴香、陈皮、红曲米、葱段以及拍破的蒜瓣、姜块等熬制出香味，再调入适量食盐、冰糖、料酒、甜面酱、老抽调成卤水，文火卤制至入味且用筷子能轻松穿透时捞出。

趁热先将卤制好的肘子捞出沥干水后，将肉皮朝下摆放在不锈钢托盘内，再将其它肘子逐块翻扣在托盘上的肘子上面，来个“嘴对嘴，心连心”，然后再将另一只托盘压在铺排整齐的肘子上，用一个较重的器皿压在托盘上。一般相隔一个晚上，去掉托盘，因为肘子煮熟后会分泌一种胶原蛋白，具有一定的粘度，加之趁热相互“亲吻”压缩冷却后，便成了一块完好无损，相互粘连

的熟肘子了。

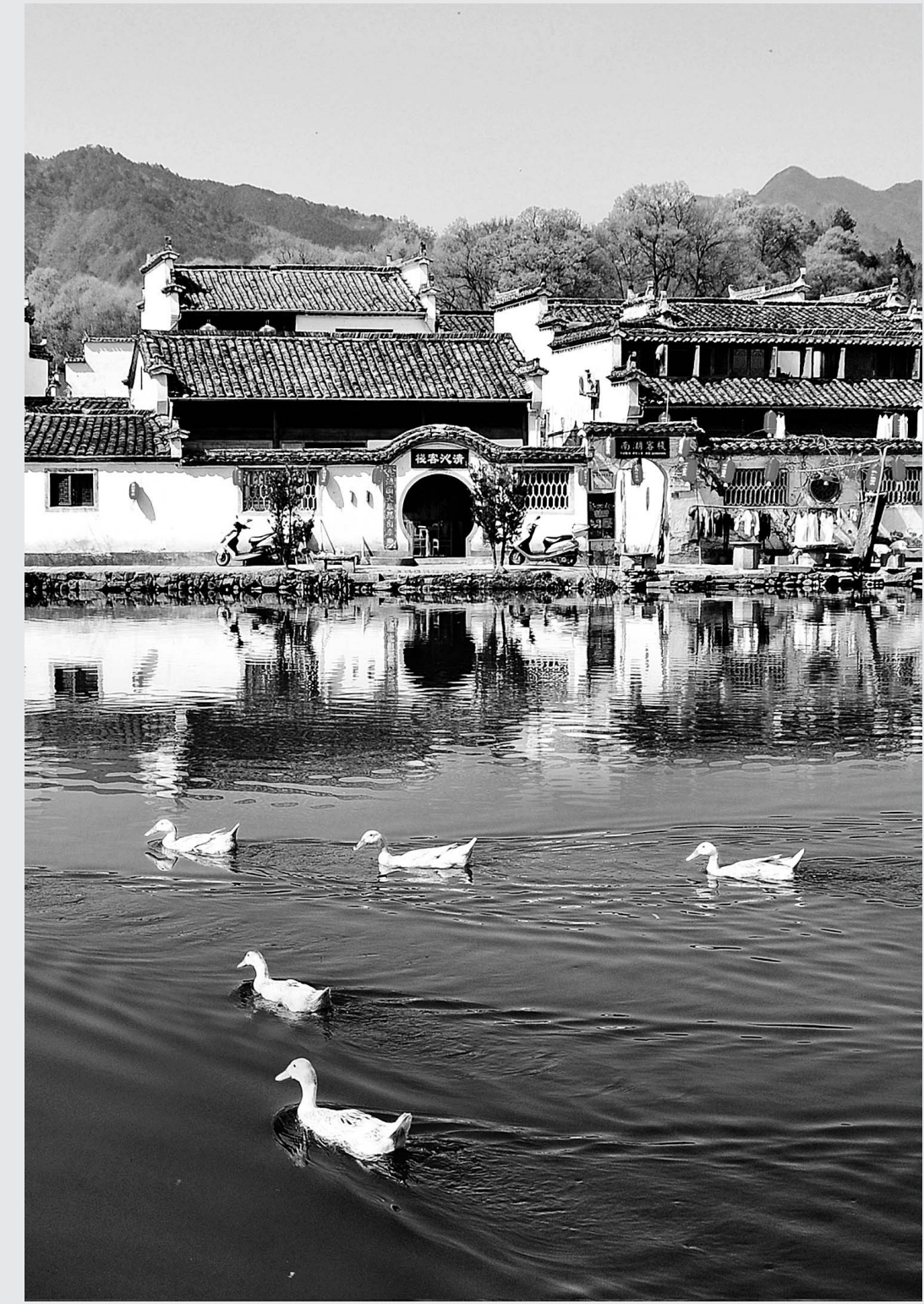
食用时切成薄片，整齐地码放在餐盘内，浇入用适量食盐、白糖、鸡精、蒜泥、生抽、陈醋、芝麻、辣椒油、青葱粒等调制的汁水即可上桌。成品纹理清晰、赏心悦目，夹一片送入嘴里反复咀嚼，肥而不腻，劲道解馋……

虽然后来这家酒楼因为经营不善关门大吉了，但在那里，我学到的烹饪技术却深深地记在脑海里，逢年过节，偶尔为家人露上一手，孩子们也总是会开心地欢呼雀跃。

食坊闲话

江南人家

李海波 摄



短视频追剧 背后是一种文化生活

杨慧

短视频追剧，在当下逐渐成为一种流行。所谓短视频追剧，就是在一些短视频社交平台上，观看影视剧的精彩片段、演员花絮、剧情介绍等短视频内容，从而实现了连续剧的文化消费，完成了观众的追剧体验。

这种追剧方式短平快，符合当前的快节奏生活和碎片化娱乐。而不少电视剧官方也洞察到这种需求和机遇，纷纷亲自操持起电视剧的短视频化。比如刚刚完结不久的《三十而已》，就开设了抖音账号，在其中推出了“三十·细品有味而已”“三十·欢实日常而已”等多个栏目合集。这种方式，进可令观众对电视剧产生兴趣从而去观看完整剧集，退也能让观众对该片段有所感触引发就事论事的话题热议。

对于这种切割式的观看，有不少人感慨人心浮躁。但如果用发展的眼光来看，这只是电视剧的文化功能进入了更多元化的新阶段。我们当前的文化消费已经全面拥抱互联网时代，正如加拿大传播学者麦克卢汉所说，一种媒介的内容始终是另一种媒介，在新媒介出现后，旧媒介常常会成为新媒介的内容。而电视剧，正是成为网络的“视听内容”之一，也因此被互联网赋予了新的消费模式和文化功能。

网络时代电视剧的功能，已经从在电视频道里定时定量地线性播出收看，走出了很远。网络时代的电视剧观众首先拥有了更多的主动权，可以随时观看，可以倍速观看，可以快速、后退、反复观看。此外，观众也可以互动观看，比如各大网站的弹幕功能，都提供了一种看剧陪伴。而短视频追剧，也不过是这些新观剧方式中的一种。在这些短视频中，电视剧也许被浓缩，也许被节选，甚至也许被恶搞解构颠覆，但这些都不过是新时代中，电视剧拥有的更多的文化功能，从而可以满足更多的

文化需求。

当然，短视频对于连续剧内容呈现的先天不足，会让观看、体验、理解都变得碎片而片面。公众寻求一种瞬间获得的浅层次快感，而影视戏剧艺术本身的起承转合却被忽略了。话题至上、奇观为王，则常成为短视频对电视剧做的取舍标准，而这种取舍难免会影响电视剧的创作和生产：更加追求剧集里有尖锐话题、要有高能场面等，而这无疑与影视艺术本身相去甚远。此外，这种使用，还存在着对版权的侵害。

不过，对此也无须过度担心，作为新生事物的短视频追剧在火热迸发之后，也在逐渐沉淀和变化。其一，短视频无法替代完整剧集的文化价值和体验，尤其是对电视剧的传统观众而言。用短视频追剧的人群和在电视或者视频网站上追剧的人群虽有重合，但也有更大的分化，年龄中偏上的群体大多是习惯于传统影视风格，而青少年人群本就习惯网络视听的方式。其二，在短视频追剧流行后，短视频平台自己也在推出原创剧集甚至竖屏剧集，“短视频追剧”有部分需求将变为“追短视频剧”。其三，版权的约束使得短视频对连续剧的影响逐渐可控。剧组官方主导电视剧的短视频化，而第三方则需要加入自己的解读、再创造才能增加自己的短视频的合法性，而这些二次创作的短视频本身的文化体验则已经和原视频相去甚远，短视频和连续剧的互补多于冲突，反而相得益彰。



河南启动仰韶村遗址第4次考古发掘

新华社郑州8月23日电（记者 桂娟 李文哲）河南仰韶村遗址8月22日重启考古发掘。此次发掘距离上次已有40年，将运用现代技术手段为黄河文化、中原地区文明化进程等课题提供新的考古资料。

“仰韶村遗址的历次发掘见证了中国考古学的成长，是探索中华文明历程、构建文化自信的重要缩影。”河南省文物局局长田凯说。

1921年在河南省渑池县仰韶村遗址展开的第一次发掘，标志着中国考古学的诞生。其重要发现被命名为“仰韶文化”，这是中国近代考古学史上出现的第一个考古学文化名称。新中国成立和改革开放后相继完成了第二次和第三次发掘，使仰韶文化内涵日益丰富。

“仰韶村遗址是黄河流域仰韶文化核心分布区的重要遗址。黄河文化研究亟待加强。2021年是中国考古学诞生100周年、仰韶文化发现100周年，重启考古发掘恰逢其时。”河南省文物考古研究院院长刘海旺说。

距今约5000年至7000年的仰韶文化，是黄河中下游地区重要的新石器时代文化，以发达的制陶工艺为人熟知。这一时期的彩陶色彩绚丽、图案丰富、绘画手法高超娴熟，达至中国史前彩陶文化巅峰。

据了解，本次发掘由河南省文物考古研究院、三门峡市文物考古研究所等联合承担，将完成遗址南部核心区考古发掘和中北部仰韶文化壕沟、龙山文化环境的解剖等工作。

50余幅精美唐卡亮相广西南宁 尽显藏文化魅力

近日，《一瞻·一礼——青海多杰旦民族职业技术学校旧勉唐派唐卡作品展》在广西南宁博物馆开展。52幅旧勉唐派唐卡作品及一幅藏文书法作品，让壮乡民众近距离感受藏族文化艺术魅力。

唐卡，又名“唐嘎”“唐喀”，是藏文的音译，有卷轴画之意，2006年被列入第一批国家级非物质文化遗产名录。唐卡艺术派别众多，勉唐派创始人是勉拉·顿珠嘉措。为了与画师曲英嘉措创立的“新勉唐派”有所区别，故又有“旧勉唐派”之称。

本次展览通过四个单元介绍唐卡艺术的起源、发展、绘制工艺及传承，展出作品均出自青海省久治县多杰旦民族职业技术学校师生之手。

据悉，此次展览由南宁市博物馆与青海省久治县多杰旦民族职业技术学校联合主办，展期将持续至10月20日。（中国新闻网 杨陈 俞婧）