

把鸟语和花香带进课堂

——农村初中语文综合性学习初探

湖北省黄石市开发区·铁山区太子中学 冯美湖 费梅

挖掘资源,拓展视野

农村初中语文综合实践活动,可因势利导,利用农村得天独厚的资源,结合语文学习的实际,引领学生关注自然,体悟自然,从而在观察中丰富知识,砥砺能力。可开发的资源包括自然资源、社会资源、人文资源等。田野山林、水塘小溪、园林花卉种植园地、果树种植园、鱼虾养殖场等等,教师都可带着学生去亲近、去体会。在田园乐趣里,让学生学着观察、试着感悟,让他们在领略自然现象的美妙中,把这一切表达出来,从而尝试着说,尝试着写。同时一些疑惑、好奇会促使他们去询问花农、果农或查找资料,多了解一些农业、农产品知识。此外,还可以充分挖掘当地的风景区、民风民俗、名优土特产及相关传说故事,如学校附近的父子山、太子庙、紫凤塘、太子豆腐的来历等,这些都有助于激发学生的学习兴趣和创新精神,是开展语文综合性学习的极好资源。

当今农村,农民的意识、素养等精神需求越来越充实,社会上的各种文化现象,如农民乐队、舞龙舞狮表演、各种标牌广告、网上直播等等,教师都可以将其作为一种人文资源,引导学生去了解,从而更加理解农民的精神状态。还可以开展“走近节日文化”“我

喜爱的家乡美食”“我村的抗疫故事”“我村的脱贫先锋”等主题学习实践活动,引导学生多方面多角度多层次看到农村新面貌、农民新形象。

多措并举,提高素养

语文学科是多方位、多角度、多层次、立体式的综合性学科,不仅注重听说读写综合能力的考察,在内容上还蕴含了文、史、哲、数、理、化等方面的知识。教师可以从情感策略上着手,培养学生学习语文的兴趣和习惯,提高品德修养和审美情趣。要做到这一点,教师必须拓宽语文课程资源,借助校园文化建设把语文素质教育置于一个更广阔、更有利的平台上。我校利用校园广播、宣传橱窗、黑板报、宣传语、警示牌等对学生进行文化和思想教育。由学校德育处和语文教研组牵头,在各班级开设图书角,自办手抄报、班刊,每周举行一次主题班会或讲一个中华传统美德故事,开展每日背诵一首小诗、诵读一句格言或名人名言、练习一节书法、写一篇日记(或短文)等活动,引导学生丰富文化积累,建设绿色书香校园。并将校园文化建设与识字、写字、阅读、写作和综合性学习紧密结合起来,引导、鼓励学生用口头或图文等方式表达自己的观察所得,以此来发掘学生的潜能和创新意识、创新能力。

体验合作,培养自主性

现行的部编版语文教材中,设有多个综合性学习活动,如“身边的文化遗产”“天下国家”“文学部落”“走进小说天地”“孝亲敬老,从我做起”等等。这些综合性学习活动涉及的内容十分广泛,大多贴近学生生活、思想实际,综合性、实践性很强,学生有较强烈的兴趣。但要在农村学校实施开展起来并取得真正实效,还是有一定的难度。我们要求学生课前自己或与他人合作搜集资料,积累与活动主题有关的知识,或与之相关的诗句、成语、俗语、故事等,培养学生阅读理解与自主表达、搜索和处理信息的能力,更重要的是通过开展综合性学习活动,进一步增强学生自主学习、自主探究的自觉性,形成热爱语文,积极学习语文、实践语文的好习惯。

综上所述,充分开发利用农村初中语文资源,让学生把泥土和草叶装进书包,把鸟语和花香带进课堂,让学生到田野去,到果园去,亲近自然,开发利用自然资源和人文资源,赏农景、干农活、记农事、写农民。这一系列的语文综合性学习活动,既能激发学生的探究兴趣,拓展学生求知的空间,又能让学生在语文学习中拓展创造思维,不失为农村初中开展语文综合性学习活动的一条好路子。

怎样让高年级学生作文真情流露?

——《XX,我想对您说》习作讲评课的教学反思

四川省泸州市泸天化小学 邓春艳

尊重学生是前提

尊重学生是和谐师生关系的核心,也是当代教育进步的基础。在这次习作中,学生们由于写作水平有所不同,因此在作文中呈现出来的内容也就不一样。尤其是小祥,每次作文都是写个两三行,最多也不过一面。对于五年级的学生来说,他的作文实在不敢恭维。可是,这次作文讲评课,我不得不把他的作文拿出来讲解。于是,课前我对全班同学进行教育:“面对同学的作文,我们应该以欣赏的态度来面对,好的作文是经历无数次的修改得出的,大作家如此,对于我们小学生来说更是如此。”我还列举了一些大作家修改几十遍乃至几百遍作品的事例来进行讲解。所以,当小祥的作文很离谱时,同学们没有对小祥冷嘲热讽,而是积极地参与活动,语气委婉,态度诚恳。

情真意切是重点

在课堂上,我首先指导学生们回忆了四年级的时候学习过的修改符号

以及每种符号所代表的含义。联系平时单元作文里面渗透的修改作文所涉及的内容,结合本单元习作的主题要求,这样新旧知识点的结合,让学生知道了修改作文的落笔点。

只有学生说出了真心话,倾诉了真情实感,文章才能感动人。可是,如何才能指导学生真情流露呢?首先要字斟句酌,对作文逐词逐句推敲修改。例如:小祥作文开头就是“记得我半岁的时候……”半岁的时候谁能记事?显然,这样写太不真实,当然就谈不上真情实感了。怎么办呢?于是,调动大家的积极性,一起修改,终于找到了改的办法。同学们纷纷表示:小祥应该是听谁说的吧,所以应该改为“听某某说,我半岁的时候……”这样一来,既通顺又符合常理。孩子们终于明白了,如何才能表达自己的真情实感——必须要真实合理,情感发生才能有根有据。事实和逻辑错了,真情实感也就无从说起。

给予时间和空间

在平常的教学中,很多教师可能更多的是关注学生学习的速度与进度,没

有给学生充足的对作文进行修改的时间。我认为,教师不能为了速度而将学生发挥、表达的机会偷偷拿走,而要沉得住气,舍得给时间,让学生自己认真修改、专心思考,积极讨论,互相提出修改意见和整改措施。把修改作文落实体现在字词句段篇上,这样才能让学生真正实现与作文对话。在这堂教学中,我出示了学习要求:“尽自己的能力独立修改作文,然后在小组长的带领下交流、修改,最后推荐一名代表在班内交流自己认为修改得最满意的一部分。”学生们拿着资料,个个专心致志认真修改。

时间一点点流走,也许,照这样的进度,我是无法完成教学任务的,怎么办?“就让孩子们在今后的教研课中体验修改作文的乐趣吧。”我暗想。好在,经过15分钟的独立修改,孩子们站起来了,在小组长的带领下开始热烈交流。由于经过认真修改和思考,所以他们有话想说,有话可说。看着孩子们热情地参与、主动地质疑和解答,看来,我的坚持是对的。

是的,要让孩子们真正发挥自主学习的积极性,就应该给予充足的学习时间和交流空间。

线上阅读的正确打开方式

山东省淄博市临淄区齐陵二中 张强

资源整合

促进线上阅读更系统

我们都有一些顾虑:师生“隔空”阅读、学生接触电子设备会不会“浑水摸鱼”,以网络评论代替文本阅读?这就需要教师有线上阅读的融合思维,通过平台融合、媒体融合和学科融合,做阅读资源的引导者。线上阅读改变了教师主导资源的模式,学生可以从不同平台接触更多的资源,这些资源价值如何?需要教师成为“资源一分子”,指导学生以小组为单位确定阅读任务,每个小组成员自由选择阅读媒介,最终获得一套阅读成果,借助不同的平台、媒介展示。

以《红星照耀中国》阅读为例,学生可以通过搜索平台查找著作的中英文不同版本,对照阅读分析哪些翻译更忠实于原作,哪些翻译更有中国味;可以通过思维导图、电子海报、读书地图等不同媒介,进行历史、地理、道德与法治等跨学科阅读,探寻名著语段与其他学科交融的部分,用名著阅读验证、弥合、加深、延伸学科学习的内容,如重大历史事件始末(时间轴思维导图)、红军土地革命的政策(宣传海报)、红军长征途经地的地貌物产(读书地图)等。学生在资源海洋中自由游弋,要想不迷失方向,需要依靠教师与学生一起筛选、整

合、比较、处理资源,在辨析中进入系统的思维阅读,汲取社会伦理、道德价值、学科知识的润养。

话题挖掘

促进线上阅读更深入

学生居家学习期间,如果是没有话题驱动的阅读,往往浅尝辄止。这就需要教师打造“问题超市”,围绕一个阅读话题,提供交流的问题、研讨的焦点,让学生在线上获取知识。

以《骆驼祥子》阅读为例,课上讨论的话题切入点有许多,但能引起学生深入思考的话题才是课堂教学的关键。比如,搜索不同版本的小说结尾,对比谈“小福子死与不死”带来的不同感受;列举造成祥子悲剧的几个原因,分析哪个是致命一击……就这些话题,教师可以提供给学生的切入点有祥子每一辆车被夺走及关键人物,祥子拉车遇到的不同主顾等。围绕这些切入点,学生可以在电子书上检索,挖掘观点背后的文本,用文本支撑阅读体验,通过线上平台与其他阅读同伴交流、互动、讨论,不断丰富、提升阅读感受,并汇集为阅读成果。

评价互动

助推线上阅读更长效

与考卷阅读的量化评价相比,线上

评价可实现过程阅读的智慧评价。数字化阅读有其内在优势:便于学生展示自我及与同伴交流,延长课堂阅读走向“生生共建”的课外阅读,海量阅读资源创设个性化阅读体验,平台交互性可视化评价刻录学生阅读轨迹等。“打卡阅读”如何不悬空,需要评价来掌控。线上阅读的大数据会对学生阅读的时长、质量进行监控,教师可通过线上阅读工具,了解学生在屏幕上阅读的时间;通过线上作业、测试,了解学生对阅读内容的掌握程度,及时调整阅读进度,预测阅读走向。

比如,《西游记》篇幅较长,需要大量的课后时间进行阅读,教师就要借助线上评价互动,带动学生持续阅读的积极性,引导学生共读、共赏、共评。教师可以设计小组“朋友圈·取真经”活动,大家共同阅读的同时,每个学生模拟取经团队中的一员,每天配图发微信朋友圈,其他成员点赞、回复交流;可以借助聊天工具组织空中互动课堂,探讨《西游记》中的妖怪形象,讨论“女儿国算不算一难”,分析孙悟空和唐僧谁是主角,探究为什么不让孙悟空背着唐僧飞到西天取经等,然后评选学生“擂主”。一段时间以后,还可以组织线上作品展示、视频展播,评选最美朗读者、最佳阅读推介人等活动,用互动互粉的评价,延长线上阅读的链条。

学生学习了西南师大版小学《数学》六年级下册“圆柱的体积”以后,我利用第二课堂活动时间,拿着两张同样大小的硬纸片和一袋沙子走进了教室。

正当同学们感到诧异时,我举起两张纸片,又将两张纸片重叠在一起后向学生们说:假如这两张硬纸片都是长28.26厘米、宽18.84厘米,老师现在要把它们做成两个圆柱。

第一个以硬纸片的长作圆柱的底面周长,宽作圆柱的高;第二个以硬纸片的宽作圆柱的底面周长,长作圆柱的高。

这时,一向快言快语的马驹同学问:“钟老师,您是不是要我们求做成的两个圆柱,哪一个圆柱的侧面积大?”“不”,我说:“请同学们猜猜做成的两个圆柱,哪一个圆柱装的沙子多?”

“哈哈……”大多数同学都笑了起来。笑声未断,一部分学生说:“这不跟马驹提的问题一样简单吗?两个圆柱装的沙子同样多”。话音未停,又有几个学生大声说:“第一个圆柱装的沙子多”。

“两个圆柱装的沙子同样多。”“第二个圆柱装的沙子多。”……

同学们在课堂上同桌对同桌,前桌对后桌,互相争论着。

就在同学们七嘴八舌的猜测、争论过程中,我已经做好了两个圆柱,并分别标上了序号一、二。随后示意同学们安静下来,并说:“你们有的说两个圆柱装的沙子同样多,有的同学说第一个圆柱形装的沙子多,还有的说第二个圆柱形装的沙子多。谁能说出道理使大家信服你的猜想是正确的呢?”

只有持“两个圆柱形装的沙子同样多”的学生发言:“因为这两个圆柱都是钟老师拿着两张同样大小的硬纸片做成的,所以两个圆柱形装的沙子应该同样多。”

此时,机灵的李新大声说:“钟老师,请把您刚才带的沙子,先装满圆柱一,再将圆柱一的沙子倒入圆柱二内,让我们亲眼看看,大家不就知道究竟哪个圆柱装的沙子多了吗?”

同学们都赞同李新的这个方法。于是,我请李新上台来支撑着硬纸片做成的圆柱,我拿着沙子做起了这个实验。

我们先将圆柱一装满沙子,再将圆柱一的所有沙子倒入圆柱二,就在这时,结果出现了——圆柱二

一堂富有活力的数学活动课

四川省巴中市恩阳区第三小学 钟立新

满了,而圆柱一内还剩有沙子。

看到这里,大多数同学沉默了。此时,我问:“同学们,这是为什么?”

猜测“圆柱一装的沙子多”的王晶同学兴奋地说:“圆柱一的容积大,圆柱二的容积小噢!”

“同学们,如果不做实验,你们现在能否用数学的方法使大家信服哪个圆柱装的沙子多?”我引导说。

部分同学恍然大悟——“我们可以用求圆柱的体积的知识先去算一算,用数据来说服对方。”

同学们立即在本子上列式计算。

“通过刚才的试验与计算,你们有什么收获?”我问。

爱动脑子的王宁站起来说:“老师,通过这个问题的探讨,我知道了在侧面积相等的情况下,胖圆柱的容积比瘦圆柱的容积大。”

我又问:“如果我再分别给这两个圆柱做好上、下两个底面,你能帮着老师算算,各需要多少硬纸片吗?”

过了一会,同学们就计算出来了。

“原来,胖圆柱不仅容积大,表面积也大啊!”同学们纷纷表示。

教师不是园丁

浙江衢州高级中学 李慧

路过学校的花圃,看到园丁在侍弄月季。看到他养的月季枝叶繁茂,高矮一致,我不禁和他聊起了养花。

我问:“为什么我家里种的花没有你养的开得大呢?是不是品种的原因呢?”

“不是品种的原因,是家里的花不修剪,也不用药水,也不选择好的苗子。”说着他指了指边上的一丛长得杂乱无章却生机勃勃的月季,“那就是选种后剩下的,像家里的月季一样。”

听了这段话,我的心久久不能平静。长久以来,教师被誉成园丁。然而,这样的比喻对于现在的我们是褒是贬?

校园里整片的小草、盛开的花朵、成排的冬青树木,真的需要压、拽、剪甚至用药水修理成我们需要的样子,我们认为漂亮的外形吗?园丁可以这么对花草,我们教师可以这么对学生吗?

学生不是小草,花朵和冬青树木,我们教师更不应该是园丁。

我们都知道小草、花朵和冬青树木,有壮硕的,有偏弱小的,有好看的,有不好看的。同样道理,学校里的学生,更是千人千样,各有各的不同。园丁可以把花园里的那些不够壮硕、长得不好看的植物给铲除、消灭,只保留那些健康的、好看的。但是教师不能像园丁那样,对那些成绩相对不好的、有不良行为的学生进行排斥、讽刺、不理不睬,甚至打击,赶出教室。相反,对待这些学生,教师更需要给予他们更多的爱心和耐心,好好教导,使他们成为对社会有用的人。大量的研究和教育实践表明,这些学生是可教

育好的对象。如何做好他们的转化工作,是教师工作能力的体现,也是教师职业责任的高度表现。因此,教师对于这些成绩相对不好、有不良行为的学生是绝对不能放弃教育的。

仅这一点,教师就是不同于园丁的。

还有,园丁管理花草树木,把花栽齐了,把长得高低不一的草剪平了,将高点的、长点的、斜出的树枝进行修剪,没有旁逸斜出的,没有与众不同的,把它们剪出了自己想要的形状。放眼过去,一切都是那么的规规矩矩。

试问,现在的教师能像园丁那样管理和教育学生吗?用统一的标准来管理教育学生,学生稍有某一方面的独特表现和突出表现,则被教师“剪平”,那么教育出来的又会是什么样的学生呢?如果像那些花园里的花草树木一样没有个性可言,要求千人一面,这样如何实现素质教育,这样的学生走向社会会发生什么?

不能发展学生个性的教育是无法培育人的创造性的。因而,教师要摒弃“园丁”这一角色定位,通过教育培养学生的个性,开发学生的创造性,不用统一的标准去扼杀学生的个性。同时,教师更应该试着用多把尺子评价学生,而不仅仅以成绩论英雄,让不同特点的学生获得属于他们自己的成长空间。

我认为,教师充其量只能做个花园的管理者,给予花草树木阳光雨露的关爱!让干渴的小草得到充沛的水分,让角落里的花朵晒晒太阳,让被风吹断的树木重新昂扬生长……

征稿启事

《名师堂》持续征稿中!《名师堂》是教育工作者交流教育心得、抒发教育感悟、总结教育经验、讨论教育得失、探索教育实践、前瞻教育未来的一个专门版块。从传道授业解惑出发,让情怀领悟成长落地。欢迎各位老师赐教、赐稿!邮箱:jswmnt1@163.com或jswmb-bjbj@163.com。投稿时敬请在文末标明您的姓名、任职学校、邮编,并请邮件主题中注明“名师堂”收。