

国学堂

诗词里的十二个月

安徽宣城

用传统文化浸润青少年健康成长

陈传福 肖雅琳

多年来，安徽省宣城市坚持立德树人，育人为本，积极实施“薪火相传·知行合一”中华优秀传统文化进校园工程，将社会主义核心价值观融入中华优秀传统文化教育，用传统文化浸润青少年健康成长。

推广经典诵读 提供道德滋养

早在2006年，该市就在义务教育学校全面推广中华传统经典诵读，开设经典诵读课程，开展晨间诵读，推出每日一诵，在全省率先举办经典诵读比赛。

全市各中小学校将经典诵读作为学生道德修养的必修课程，融入到语文、思想品德教学中，纳入对学生的综合素质评价，作为对德育工作的考核内容。该市教体局连续举办了14届小学生中华传统文化经典诵读比赛，做到生生参与、班班开展、校校参赛。

市第三小学经典诵读节目《幸福中国节》参加全国少儿国学春晚录制，在中国教育电视台播出。市第九小学的作品《满江红》、郎溪县第三小学的作品《朗朗童声 遇见田园》、郎溪县建平中心小学的作品《将进

酒》在安徽省第三届校园阅读创作活动中荣获师生素养展演二等奖。

从2015年起，每年举办一次中小学书法教育成果展，编印一本书法教育成果集。在全省大中小学师生书法作品征集评选活动中，115幅学生作品获奖，荣获最佳组织奖。在教育部举办的“人教墨香”全国中小学师生书法作品展中，两幅学生作品入选参展。全国首届“启功杯”中小小学生书法大赛颁奖典礼在我市隆重举行，9名学生、3名教师作品获奖。

倡导经典阅读 点亮人生明灯

一直以来，该市坚持用经典阅读打好童年的精神底子，让学生在阅读中感受和认识中华优秀传统文化魅力。

一是推荐优秀书目。每年分学段向学生推荐20至40种思想性强、艺术性高、可读性好的精品图书，明确阅读量。二是开设阅读指导课。利用语文课、班队课、校本课程以及课外活动时间，举办阅读与欣赏专题讲座，教给学生基本的阅读方法，提高学生的阅读欣赏水平，学生广泛交流阅读体会。三是创设书香氛围。班级设立图书角，校园内楼道、餐厅、宿舍等处设置

开放式图书架，学生可以随时随地进行阅读。四是开展丰富多彩的活动。学校广播站开设“我爱阅读”专栏，播放经典诗文、学生的阅读感想。语文课前进行3分钟演讲，说书中故事，谈读书感受。定期举办读书节，集中展示阅读成果，有阅读手抄报评比、讲故事比赛、读书笔记展、优秀读后感评选、阅读小明星表彰、课本剧表演等。市教体局已连续12年举办暑期读一本好书活动，向学生推荐经典图书，每年有十多万学生潜心参加暑期阅读，撰写读后感。

传承非遗文化 构筑中国精神

近年来，该市努力挖掘本土的非物质文化遗产，将徽剧、皖南花鼓戏、宣纸、皮影戏、剪纸、徽菜、徽州民谣等非遗引入校园，积极传承和发展。绩溪县实验小学、伏岭小学、上庄小学均开办了徽剧童子班，多次走进合肥和北京等地演出。

宁国市开发区小学、宣城三小开设皖南剪纸校本课程，校园里随处可见学生的剪纸作品。宣城二小、十一小将皮影戏搬上课堂，学生动手创作表演，十分投入。宣城市工业学校开设宣纸工艺课，培养造纸工匠。宣城三中开办皖南花鼓戏特长班，每年艺术节的戏曲表演深受追捧。市第四小学院南花鼓戏多次赴省参赛参演。市教体局与市文旅局每年举办一次非遗进校园成果展演。绩溪县实验小学、上庄小学、宣城三中、宁国市宁阳学校因非遗进校园成效显著，被教育部命名为全国首批中华优秀传统文化传承学校。

信息短波

郑州：文化馆走进幼儿园普及传统文化

近日，河南郑州文化馆、市非物质文化遗产保护中心举办“非遗进校园 文化共传承”专题讲座交流活动，组织文化志愿者走进登封市少林办第一幼儿园。

郑州文化馆馆长李桂玲以“如何发挥幼儿园在非遗保护传承中的作用”为题，从传承中华优秀传统文化，进一步提升非物质文化遗产在幼儿群体中的传承与发展，增强民族自信心、自豪感的角度，为老师们阐述了“非遗”进校园的价值与意义。让老师了解非遗课程体系，熟悉课程目标，掌握教学方法，能够让孩子们体验到传统文化的美，让传承文化的种子在孩子们幼小的心灵中深深扎根。

据了解，登封市少林办第一幼儿园一直以来都十分注重非遗文化在校园中的传承，开设了木版年画传习所，常年开展木版年画、剪纸、布艺等制作技艺传承。该园以传承和保护非物质文化遗产为重点，开展了丰富多彩、积极向上的校园传

统文化传承活动，普及和推广优秀传统文化，形成具有鲜明特色的校园文化，为广大师生创造优良的人文环境及和谐的发展氛围。

近年来，郑州市大力推进传统文化进校园工作，组织非遗专家和文化志愿者以更贴近时代和现实生活的方式开展展示展演及传承，让郑州的非物质文化遗产更好地满足民众的需求，让非遗文化更加深入群众生活。

（《河南日报》何可 陈浩）

湖南浏阳：皮影艺术润童心

8月22日，湖南省浏阳市青少年素质教育培训中心报告厅内灯影幢幢、皮影翩跹，镇头中学、官桥中学的500多名学生体验了一把传统文化带来的愉悦。在经典剧目《二进宫》表演完后，学生们跃跃欲试，在皮影艺人的指导下体验了一把如何操作皮影。

为弘扬传统文化，传承民族精神，今年，浏阳市青少年素质教育培训中心专门邀请了浏阳皮影传承人张明星为学生们带来传统文化体验课程——皮影戏，让学生在零距离接触传统文化的同时，增强对中华优秀传统文化的认同感和自豪感。浏阳市青少年素质教育培训中心负责人表示，“培训中心将采用‘请进来，走出去’等方式开展一系列非遗体验活动，让学生在非遗的浸润下，激发学习非遗的兴趣，培养文化自信，展现当代中小学生的良好精神风貌。”（《浏阳日报》刘爱莲 刘广宁）

千家诗之六十九

游月陂

程颢

月陂堤上四徘徊，北有中天百尺台。

万物已随秋气改，一樽聊为晚凉开。

水心云影闲相照，林下泉声静自来。

世事无端何足计，但逢佳节约重陪。

注释

月陂：水泊名。因形如月，故名月陂，遗址在今洛阳洛水之南。

四徘徊：指在东西南北方向来回行走。

中天：天中，空中。

万物：统指宇宙间的一切事物。

秋气：秋日萧条、肃杀之气。

樽：酒杯。

诗人的感触。这首诗写出了“静观自得”，作者把秋色、秋声、秋气、秋水描绘得形象动人，意境恬静清新，声韵和谐，对仗工整。

从首联可以看出，在一个天高气爽、月明如水的秋天夜晚，诗人登上月陂堤岸，东走西游，悠然四顾。江面茫茫，月色溶溶，向北望去，看到那百尺高台，宛若天柱。

诗人此时登上月陂堤，也是心与物会，景与情融，自然涌出颔联两句“万物已随秋气改，一樽聊为晚凉开”。秋气萧瑟，万物自然改颜，这是不以人的意志为转移的。但是程颢对秋气，似乎并不如欧阳修那样“噫嘻悲哉”，他依然是那么悠然自得，

的，不同于俗人为名利奔走，因事务而缠身。

末联抒发自己的人生哲理：“世事无端何足计，但逢佳节约重陪。”诗人认为人世間有些事，说不上有什么来由。繁杂而无头绪，不值得去认真计较。人生待开怀时且开怀，只要逢上佳节，约上几位知交，重游月陂堤，相陪举杯痛饮，就会感到无穷的乐趣。

此诗声韵和谐，对仗工整。在程颢的笔下，月陂堤内外，林含情，水有意，泉有声，物体志。显然是作者追求超凡入圣、清静自如的理想境界。

仲和



国学堂

诗词里的十二个月

十二，是个奇妙的数字，一天有十二个时辰，一年有十二个月，每十二年轮一次生肖……在一年十二个月里，遇上古人的诗词，是一种怎样美妙的体验呢？

灯火已收正月半。山南山北花撩乱。闻说游亭新水漫。骑款段。穿云入坞寻游伴。

——《渔家傲·灯火已收正月半》王安石

二月二日江上行，东风日暖闻吹笙。花须柳眼各无赖，紫蝶黄蜂俱有情。

——《二月二日》李商隐

柳柳迁乔太有情，交交时作弄机声。洛阳三月花似锦，多少工夫织得成。

——《莺梭》刘克庄

人间四月芳菲尽，山寺桃花始盛开。长恨春归无觅处，不知转入此中来。

——《大林寺桃花》白居易

五月黄梅肥，终朝密雨微。绿苔侵竹阁，润气袭人衣。

——《宣州杂诗二十首其一》梅尧臣

毕竟西湖六月中，风光不与四时同。接天莲叶无穷碧，映日荷花别样红。

——《晓出净慈寺送林子方》杨万里

今年秋早凉，七月已萧然。南轩修竹下，枕簟终日眠。

——《南轩》陆游

八月湖水平，涵虚混太清。气蒸云梦泽，波撼岳阳城。

——《望洞庭湖赠张丞相》孟浩然

一道残阳铺水中，半江瑟瑟半江红。可怜九月初三夜，露似真珠月似弓。

——《暮江吟》白居易

十月荒郊雪气催，依稀愁色认阳台。游秦分系三条烛，出楚心殊一寸灰。

——《荆南道中》曹松

边城十一月，雨雪乱霏霏。元戎号令严，人马亦轻肥。

——《杂曲歌辞·蓟门行五首》高适

日晏霜浓十二月，林疏石瘦第三溪。云沙有径萦寒烧，松屋无人闻昼鸡。

——《第三溪》唐彦谦

文 华

征稿启事

“国学”，是我国传统的学术文化，包括哲学、历史学、考古学、文学、语言文字学等。中国是有五千多年历史的文明古国，遗留给后人的文化典籍浩如烟海，学习它们，就是把个人和现实放入到人类历史的长河里去观察，就会有一个宽广的视角。

近年来，随着国家对国学教育的大力推广，各地中小学校广泛开展了许多活动。您所在学校有哪些独具特色的经验、做法？您在国学教学中有哪些创新？欢迎给我们来稿，与全国国学教育工作者交流，共同进步。

邮箱：jswmntl@163.com