

阿木爷爷木工技艺短视频走红海内外 老手艺走上新舞台

不用钉子、胶水，一榫一卯做出鲁班凳、鲁班锁、世博会中国馆模型等木器，“阿木爷爷”王德文的木工视频在海内外圈粉数百万，收获上亿播放量。

通过他的短视频，更多人见识了中国传统木工技艺的精湛，以及蕴藏在榫卯结构中的古老智慧。

拥有270万粉丝，单个视频点击量达4200万，在海内外互联网上广泛传播……最近，“阿木爷爷”做木工的视频在网络上走红。

在广西梧州市蒙山县陈塘镇一个山青水绿的僻静村庄，63岁的木匠王德文照例拿出刨子、斧子和锯子，准备开始新一天的活计。

王德文正是“阿木爷爷”。“我就是干木工活的老木匠，是个普通的农民，大家喜欢看我的视频，我很开心。只要有人对木工技艺感兴趣，我就愿意一直拍下去，让更多人了解木工技艺，了解传统文化。”王德文说。

◎ 三天做一张鲁班凳，剪辑成三分钟短视频

尽管从山东聊城来到广西梧州生活了近3年，王德文还是吃不惯大米饭，“隔两顿不吃馒头就不得劲”。

王德文搬来广西是为照顾孙子。儿子娶了梧州媳妇，有了孩子后，王德文便与老伴一同过来帮

忙，每天带孩子、做饭。

对他来说，和馒头一样割舍不了的还有木工活。“我从13岁开始做木匠，除了农忙时，其他时间都在做木工活，既为补贴家用，也是兴趣爱好。”王德文说，到了广西也闲不住，今天做个小木陀螺，明天做个小马扎，手没停过。

儿子王保成曾在网络公司工作，2017年回到梧州创业，做起了短视频自媒体。“以前拍美食作品，点击量一般。2018年底我爸自告奋勇，说要不要拍些做木工活的视频传上网试试。”王保成回忆道。

“拍视频一定要有意思，太普通就没有人看了。要做点不一样的，比如鲁班凳。”对于短视频拍摄，王德文有自己的见解。

鲁班凳又名“鲁班枕”，是用一整块木头经过锯、刨、磨、钻、凿、抠等复杂工序制作而成的，整个物件没有钉子和其它金属构件。

说干就干。画好图纸，王德文拿普通木料练手后找朋友捎来一块好看的花梨木，几经凿磨，最终变为一张鲁班凳，前后忙活了3天。王保成将父亲制作的过程拍摄下来，剪辑成3分钟的短视频上传网络。

视频发出不到一天，播放量突破百万。“没想到有这么多人看我干活，这让我感觉老手艺又有了用武之地。”王德文说。

鲁班凳、鲁班锁、摇椅、拱桥……精湛的木工手艺加上有趣的创作思路，接连几个视频下来，“阿木爷爷”在海内外迅速圈粉。截至目前，“阿木爷爷”账号已有270万粉丝，在海外也有超过百万粉丝、超过2亿次播放量。

◎ 农忙时种庄稼，有空时做木匠

“阿木爷爷”的一段视频里，不用一根钉子、一滴胶水，42根榫卯棱、4根榫卯柱、1个榫卯基，外加27道锁环环相扣，做成缩小版世博会中国馆。外国网友留言说：“这是什么中国功夫？”

“其实都是一些基础的榫卯技巧，能得到人们的认可，感觉很开心。”王德文说。

“我的木工技艺是‘偷师’得来的，没有正经学过。”王德文的木匠之路颇为曲折。

他13岁时，家里唯一的木锅盖坏了，蒸出来的窝窝头和地瓜半生不熟，于是请来木匠修补。“我看木匠师傅敲敲打打挺有意思，产生了兴趣，而且学门手艺也能挣钱补贴家用，以后有口饭吃。”王德文说，当时有了拜师学艺的念头。

王德文想学，拜师却不易。“那时候拜师学艺是一件很严肃的事情，需要跟在师傅身边帮工3年，没有收入，我还要干农活补贴家用，没这个条件。”王德文说。

然而他还是不想放弃，试探着问木匠：“我就给你拉拉锯行吗？”木匠没有拒绝。此后，木匠出去做工都会叫上王德文，他也就慢慢学会了木工手艺。

熟能生巧，是王德文的学艺心得。“木工讲求‘严缝’。刨好的木头拼接起来，不留一丝缝隙，滴水不漏。这极其考验工匠的功力，只能凭经验，多刨掉一点，木料就废了。”王德文说，那时候木匠出工要

包料，废料的损失得自己承担。

村里几个木匠，这个跟两天，那个跟三天，跑前跑后三年。“等到16岁，包括榫卯在内，大部分的木工技艺我都会一点了，感觉自己已经可以‘出师’了。”王德文笑着说。从那之后，王德文成了家里的“木匠”，从做小马扎开始，逐渐也有客人找他打一些椅子、桌子等大件，人们称他“小王师傅”。

农忙时种庄稼，有空时做木匠，这是王德文的日常。“所以我说，我就是个地道的农民，只不过会点木匠活。”王德文说。

◎ 热心为网友答疑，传授木工技艺

在“阿木爷爷”的视频里，王德文只在开头打个招呼，便坐下沉浸到木工的世界里，整个视频经常没有一言一语，却详尽地展示制作过程。

“父亲总是让我拍细节，让大家看得更清楚。”王保成说，刚开始他不太同意父亲的想法。“一个视频录制下来短则几小时，长则数天，但短视频最长也就几分钟。如果都是木工细节，未免太过枯燥，要是大家不喜欢看就白拍了，我想加一些剧情在里面。”

但是王德文坚持自己的想法，“我想让大家对木工技艺有更充分的认识，让更多人了解、喜欢这门手艺。尤其是看视频的人多起来以后，这个念头更强烈了，我感觉自己有这个责任。”

不论是榫卯技艺，还是其他技术，王德文都不藏私。网上有私信

要图纸的，王保成会把父亲画的图纸拍下来发过去；有提问的，父子俩也会研究过后一一解答。

“有的外国网友留言说想学，问些技术问题，我们都会解答。看不懂的英文，我们会用翻译软件。”王德文笑着说，要让全世界都了解中国榫卯工艺的魅力，感受中华优秀传统文化的博大精深。

“传统文化里的宝贝太多了，和那些老师傅比起来，我还差得远呢。传承传统文化，网络是个很好的媒介。”王德文说，去年回老家过年时，同村人来拜年，说看了“阿木爷爷”的视频已经学会做鲁班凳，准备做一些到集市上去卖，靠手艺挣钱，这让他感到欣慰。

在网络走红后，曾有商业活动找上门来，父子俩商量过后还是拒绝了。他们想将精力更多地花在优质木制产品的研发上。这个想法得到了蒙山县政府的支持，目前陈塘镇屯两村已经建起“阿木爷爷试点基地”。

“以后我还会继续钻研更多巧妙的木工技术，拍摄出来给大家看，我这辈子就把这件事情干好、干细致就行了。”王德文说，一辈子都在钻研一个活计的人数不胜数，他也希望更多的手艺人能够拥抱网络，用更新潮的方式展示、传承中华优秀传统文化。

（《人民日报》李纵）



云吞面

黄超鹏

前段时间，网友们热传一张图片，把各个城市用一道面食来代表，比如武汉是热干面，北京是炸酱面，成都是担担面等。我在想，如果要用一碗面来形容广州，那一定非云吞面不可了。

云吞面讲究一汤一面一云吞，此三绝，缺一不可。旧时的云吞面分为“大蓉”与“细蓉”，其实都是云吞面，只是大小碗之分。“细蓉”一般是一两面配四粒云吞；“大蓉”则是二两面配八粒云吞。

云吞，听上去与馄饨谐音，是北方人带到南方的产物，跟四川、福建等地的抄手相似，但又略有不同。有人笑谈，云吞云吞，就是一口能吞下一个。确实，云吞的个头一般比饺子小，成人多可一口一个。云吞肉馅讲究三分肥肉七分瘦肉，配以鸡蛋浆与马蹄粒，口感爽滑，发展到现代还会加入新鲜虾仁、鲍鱼等食材。煮熟的云吞形如一条在汤面里游泳的小金鱼，颇为有趣。

汤底则多用大地鱼、柴鱼、虾籽、猪大骨等熬制而成，不用另外加味精鸡精，鲜味十足，而且喝下去没有骨头汤的油腻。正宗的云吞面汤面上还得撒上一些韭黄，不能是葱或其它青菜。

云吞面的面最好的是竹升面。竹升面也叫竹竿面，就是用竹竿人工压制出来的面条，为讨好意头，取步步高升之意，便换为竹升面。老一辈人常抱怨说机器做出来的面，会因机器压制过程中的死力与发热，影响面的口感，不如用竹竿和人手慢工做出来的细活好。竹升面加入鸭蛋，令其劲道有韧性。面属碱水面，吃面的时候，佐以红色的浙醋，可中和面里的碱味，老字号面铺的桌上常摆有一小罐酸萝卜，方便食客吃面时取用，作用与醋类同。

以前人们还对云吞面的摆法有严格的要求，汤勺一定要放在碗底，架起来，这样的面不会被汤汁浸泡得过软。每次去吃云吞面，一上桌，我必先喝一口面汤，让汤的鲜美唤醒舌尖上的味蕾，边喝汤边吃云吞面，最后再用浙醋配面进食，食毕，再夹一点酸萝卜清口气去肉味，顿觉精神爽利，直呼过瘾。

食坊闲话

湖边骏马

韩银 摄



让更多年轻人领略传统艺术之美

周飞亚

剧场里，欣赏传统戏曲的年轻面孔越来越多；校园里，相声、戏曲等学生社团广受欢迎；电视和网络上，《国乐大典》《角儿来了》《青春京剧社》等综艺节目层出不穷；手机APP上，“我要笑出‘国粹范’”“谁说曲艺不抖音”等活动吸引数亿人点赞……近年来，戏曲、曲艺等传统艺术，正成为年轻人喜爱的新时尚。

年轻人爱上传统艺术，折射出时代的文化风貌。与“国风”“国潮”的兴起一样，传统艺术在青年群体中走红，体现着对中华优秀传统文化的价值认同和情感认同。“东方美学”激发出青少年心中强烈的爱国情绪和民族自豪感，也产生了更强烈的文化自信，成为引人注目的时尚符号。同时，欣赏传统艺术是有门槛的，需要一定的知识背景和审美水平，这也促使青少年更加注重学习优秀传统文化，不少孩子从小就接受艺术熏陶。相关部门对传

统文化的教育和普及也非常重视，不断加大投入，比如持续推进的“戏曲进校园”等项目。在这一环境下成长起来的青年一代，有着更高的艺术素养，自然能够深入感受传统艺术的独特魅力。

优秀传统文化，往往有着穿越时空的感染力。传统艺术包含着源远流长的民族精神密码，并以高度审美化的方式呈现，成为吸引当代年轻人的重要原因。近年来，一些戏曲在年轻人中特别“火”，比如昆曲青春版《牡丹亭》，梨园戏《董生与李氏》等。原因之一便在于，这些剧种都有着深厚的文化底蕴和美学积淀。昆曲被称为“百戏之师”，有600多年的历史；梨园戏被誉为“古南戏活化石”，历史长达800多年，其剧种美学之精致曼妙、表演手段之丰富完善，年轻人一旦了解便容易沉醉其中。古老传统蕴含的精神密码和艺术魅力超越时代，赓续传承，于此可见一斑。

当然，传统魅力也需要当代表达。创作上，不能一味复古守旧，要在坚守艺术本体的前提下，符合当代审美趋势与价值观。传播上，应充分利用各种新媒体平台和流行文化元素，用年轻人的“语言”与他们沟通。比如，京剧名家尚长荣的代表作之一《曹操与杨修》，突破固有的标签化形象，塑造了一个既有宏图大志、又有人性弱点的戏剧形象，后来还拍成3D电影，以电影的形式传播京剧，很受年轻人欢迎。中国民乐开辟网络秀场，通过演奏流行乐曲以及电影、游戏主题曲等方式，在年轻人心中留下“时尚”“酷”的印象，进而引导他们走进音乐会现场，领略民族乐器技艺之精、音色之美。

传统艺术的传承与传播，知名艺术家应发挥更大的作用。某种意义上，戏曲、中国民乐、曲艺等艺术，都是“角儿”的艺术，名家、名角要充分利用自身的影响力。比如，琵琶大师方锦龙参加《国乐大典》

《经典咏流传》《邻家诗话》、青年京剧演员王珮瑜参加《朗读者》《开学第一课》《跨界歌王》等综艺节目，都推动了传统艺术的“破圈”。新冠肺炎疫情防控期间，许多专业艺术院团纷纷开设“云剧场”“云课堂”，一些知名艺术家直播“云练功”。这些尝试，运用了最流行的互联网工具，形式多元，内容活泼接地气，快速拉近了与年轻人的距离，培养了不少观众。

传承中华优秀传统文化，传统艺术要积极主动地拥抱年轻人，创造让年轻人走进传统艺术的契机，从而赢得更多年轻人，也让传统艺术的传承代不乏人。



大观园

【第304期】

全国京剧院团线上 抗疫展演月即将上线

新华社北京8月2日电（记者周玮）国家京剧院与湖北省京剧院联合全国兄弟院团将举办“京剧的夏天——全国京剧院团线上抗疫展演月”。

8月8日至9月4日每晚19点30分，26部优秀剧目、2场名家名段演唱会将陆续在学习强国平台、快手平台上线。

据相关单位介绍，此次展演集结了全国16家院团、众多京剧艺术家，旨在以京剧艺术作品向奋战在一线的医务人员、社区工作人员及无数默默坚守在本职岗位的平凡英雄表示崇高敬意。26部剧目中，既有《党的女儿》《在路上》《赵一曼》《杨靖宇》《华子良》《闻一多》《布依女人》等现代京剧，又有《龙凤呈祥》《穆桂英挂帅》《九江口》《秦香莲》等优秀传统剧，以及《廉吏于成龙》《大漠苏武》《成败萧何》等新编历史剧。内容丰富，题材多样，行当齐全，流派纷呈。

8月8日和9月4日的两场名家名段演唱会上，尚长荣、刘长瑜、叶少兰、朱世慧、赵葆秀、谭孝曾、邓沐玮、王平、于魁智、李胜素、张建国、孟广禄、王蓉蓉、袁慧琴、迟小秋、杨赤、王珮瑜等老中青三代京剧名家将组成强大阵容，为观众献上国粹盛宴。

本次展演通过线下录制、线上播出的形式开展，观众全程免费观演。每台演出播出前，还会邀请院团长、知名艺术家讲解剧目精彩看点，分享排演心得，对剧目进行全方位多角度导赏。

山东启动农村 “百部优秀电影” 公益展映活动

新华社济南7月30日电（记者杨文）近日，山东举行全省农村“百部优秀电影”公益展映活动启动仪式，精选《我和我的祖国》《乡村美丽庭院》《中国机长》等100部脱贫攻坚、乡村振兴、美丽乡村建设、公共卫生健康方面内容的优秀影片，让群众在家门口享受到更好的电影文化服务。

据了解，为充分发挥电影在决战脱贫攻坚、决胜全面小康社会中的作用，进一步丰富群众精神文化生活，山东省委宣传部、山东省电影局、临沂市委宣传部、临沂市文化和旅游局、山东电影发行放映集团有限公司等单位共同组织这次展映活动。

山东省电影局局长程守田说，展映活动与各地的脱贫攻坚工作相结合，特别是与“第一书记”、乡村振兴服务队的工作相结合，助力脱贫攻坚、推动乡村振兴。

据了解，全省农村“百部优秀电影”公益展映活动将一直持续到今年年底。

山西省图书馆 邀请视障读者“看”电影

新华社太原8月2日电（记者王菲菲）为帮助视障读者更好地认知世界，山西省图书馆日前举办“晋图聆影 声闻人生”无障碍口述电影活动，这是山西省图书馆今年为视障读者开展的首场线下活动。

山西省图书馆共邀请30名视障读者及其家属来“看”电影《无问西东》。在影片播放过程中，视障阅览室工作人员增补大量配音解说，帮助视障读者进一步了解整部电影的内容，不仅让他们感受到了时下流行电影的魅力，也帮他们打开了更多认识世界的窗口。

根据疫情防控工作要求，山西省图书馆为视障读者及陪同人员实行体温监测、“绿色健康码”查验准入制，在观影过程中所有在场人员全程佩戴口罩，隔位而坐。

从2015年视障阅览室建成后，山西省图书馆为视障读者组织过综艺秀、健步行、精美文物触摸屏、无障碍口述电影、征文等上百场活动，丰富了视障群体的业余文化生活。