

立秋
(外一首)

高黎杰(山西)

暑热终于学会谦虚
在昼夜间躲藏起来
在秋风里低眉顺眼
顺应着自然

树叶的绿走向尾声
把渐露的沧桑掩饰
再仰起成熟的笑脸
装扮着盛典

蝉愈加卖力地鸣叫
时而婉转
时而嘶哑
是宣扬生命的骄傲
或是在与岁月抗争

只有田里的庄稼
和树上的果实
在风中互相致意
默默生长
无论日晒雨淋
无论夏或是秋

爱上立秋

立秋无畏
紧束三伏的腰
给酷暑注入清凉
立秋无私
冷热开始交替
黑白从此分明
立秋有爱
田间的草儿在听
走过的风儿最懂
立秋有情
片片美景映笑容
一件旧衣暖新凉
立秋有度
深深浅浅总相宜
茶天里话人生

喜欢秋天，是从喜欢立秋开始的。

“立秋”像是女子的名字。一个“立”字，像女子端庄娴静、亭亭玉立的样子。她走过漫长的夏季，鬓角处带着风的微凉，沾着雨的清润，来到你的门前，轻推门扉，秋天便扑怀而来。

湛江吴川画家林帝浣创作过一组24节气国画，在那幅名为“立秋”的小画中：一株银杏的瘦枝下，有两片疏淡的银杏叶，一片叶子黄透了，通体金黄；一片叶子呈浅黄色，黄中带绿。银杏叶下，有两只小鸡，依

依相伴，亦步亦趋，叽叽啾啾不停，说着体己话。整幅小画，看不到秋天的悲凉，倒是天真满卷，童趣盎然。

就像我喜欢读的刘翰的《立秋》中写的那样：“乳鸦啼散玉屏空，一枕新凉一扇风。睡起秋色无觅处，满阶梧桐月明中。”立秋的夜，清冷，幽静，小乌鸦啼叫着飞走了，只有玉色屏风徒然寂寞地立着。秋风习习一枕清凉，如同绢扇扇出凉风来。睡意朦胧中醒来却找不到秋的痕迹，只见落满台阶的梧桐叶沐浴在清亮的月光中。诗人描绘了一幅立秋的写意中

国画，读来让人如同置身其中，竟有些醉，醉在那朗朗的月光与满阶的梧桐叶中。

诗人是从满阶梧桐叶中感知秋的到来，而我则是从一朵朝颜花的绽放知道秋天来临的讯息。那时候，我在一所乡间学校里教书。每天早上上班，我都要经过一条河堤上。河堤两旁，长满了各种各样野生的植物，芦苇、野葵、青荇、狗尾草……我最喜欢的是河堤两旁的朝颜花。每年的立秋时分，吹过一阵转凉的风，下过一场久违的雨，感知到了空气中潮凉的气息，朝颜花呼啦啦、齐

刷刷地全开了。河堤两旁天蓝色的朝颜花连成一片，像蓝蓝的天空被人扯下了一角遗落在这里。后来，我离开了那所乡间学校，那条河堤路，便不再走了。但每年立秋时节，我总会想念那条熟悉的河堤，想念那开遍河堤的朝颜花。

如今，我家的院子里也种满了各种花卉。让人惊喜的是，到了秋天，院子里那棵桂花树竟悄悄地吐了蕊，米粒一般的花朵儿躲在枝叶间咧着嘴笑，暗香浮动。花香缕缕，晚风轻轻，月色淡淡，我嗅着花香，赏着秋，日子过得舒暢圆满。



心如莲花

汪翔(湖北)

有莲花的地方，就宛若一幅浑然天成的丹青水墨。一塘曼妙的涟漪，又仿佛佛动着诗人妙笔下的平平仄仄。

卓然飘逸的莲叶高高低低，层层叠叠，错落有致。有的出水很高，似乎有直插云天之势；有的紧贴水面，舒展开。硕大的莲叶好像一面面精美绝伦的绿玉盘，又像是一把把倒置的阳伞，其中的脉络清晰可见。莲叶丛中，莲花像一个个披着轻纱的仙子，含笑伫立，娇羞欲语；有的含苞欲放，体态婀娜；有的优雅闲逸，引人入胜；嫩蕊凝珠，盈盈欲滴，清香阵阵，沁人心脾。清风吹皱一池清水，泛起层层波纹，莲花顾盼生姿，轻轻点着头，招着手，扭动着腰肢，全身无不风姿绰约，格外销魂。颜色有的是纯白色，就像一团雪，有的由红色渐渐成为粉红色，又由粉红色变成粉白色，到叶尖后又成粉红色，一如水乡少女轻点胭脂的肌肤，色彩由根至末、由重到轻，与耀眼的绿色莲叶形成鲜明的对比。远远望去，就像在平铺着一张绿色宣纸上，工笔勾勒出或红或白的花朵。有几片花瓣落下来，漂在水面上，像几只小小的船儿，长翅膀的小虫儿坐在里面，像是在水上旅行。点点滴滴的露珠点缀在嫩绿的莲叶上，更加映衬出莲花别具一格的风骨和柔情，高贵，端庄，圣洁。临水而望，令人不知不觉中进入一幅至真、至美的水墨画中。

百花之中，我对莲花情有独钟。不知怎么，即使在情绪欠佳的时候，只要一见到莲花，我的心也很容易就平静下来了。莲花是宁静的化身，心如莲花，就能听到大自然最纯净的声音，保持着那份缄默与清寂，以清静心看世界。心如莲花，人生就会一路芬芳，无论经历多少变迁，依然从容淡定，不为谁开不为谁落，只为心中的那一缕清芬。

莲花是冰清玉洁的代表，去轻佻之态，去妖冶之姿，不与群芳争艳，不惹群蝶狂舞，卓然独立，演绎着出污泥而不染的传奇，被誉为花中君子，被誉为一品清莲。古人常取莲花的高洁品质，托物言志，寄寓自己的高尚节操。屈原《离骚》曰：“制芰荷以为衣兮，集芙蓉以为裳。”诗人以莲叶莲花作衣裳，比喻自己内心高洁，绝不与世俗同流合污。

莲的外形，从莲藕到茎脉，再到莲蓬，百节疏通，万窍玲珑，中通外直，虚心相连。其根如玉，其茎虚空，其叶如碧，其丝如缕，其花庄重，不枝不蔓，无挂无碍。正如周敦颐《爱莲说》道：“予独爱莲之出淤泥而不染，濯清涟而不妖，中通外直，不蔓不枝，香远益清，亭亭净植，可远观而不可亵玩焉。”

莲者，廉也，字虽不同，音却相同；形虽各异，质却一样；义虽两样，意却一致。两者尽管音同字不同，却有异曲同工之妙。莲花之美，可以赏目，廉花之美，可以服众。莲，因洁而美；人，因廉而正。心如莲则廉洁，身如莲则刚直，行如莲则威严。公生明，廉生威，心如莲花，清正廉洁，百折不挠，永葆纯洁。

其实，每个人心中，都有一株莲花。人的一生，便是花的一生。如若尽心绽放，便能有芳香与清雅。人世浮华中，我们都在寻找莲花开放的契机，以在微风和芳草、露珠共合中，得一瓣纯净，一瓣优雅，心似莲花开。

忆秋天

梁惠娣(广东)

灿灿秋日菊

张广荣(山东)

采菊东篱下，悠然见南山。每每想到魏晋陶渊明《饮酒·其五》中的这句诗，就有一幅美好的图画呈现在我的眼前。

小时候，每读到这句诗，我都以为是诗人真在东篱之下采摘菊花，悠然间，那远处的南山就映入了他的眼帘。后来我才知道，它里面蕴含的高深内涵：生活中，只有心志高远的人，才能摆脱世俗的烦恼，从而达到“心远地自偏”“悠然见南山”的怡然自得，才能感悟生活的美好。而菊，这秋日的花朵，凌霜盛开，西风不落，在春光明媚百花争艳的时候不浮躁，在天气严寒众芳萎逝的时候不消沉，不择环境、不慕繁华、不计得失，在属于自己的季节里灿然怒放，释放一种清

寒傲雪的品格，装点一个缤纷多彩的世界。

菊花，又名黄花、菊华、秋菊、金蕊、九华、女华、帝女花等，因它“无桃李之妖艳，有松柏之坚强”，又被称为“花中君子”。在中国传统文化中又被赋予了吉祥、长寿的含义，人们把它与喜鹊组合期盼“举家欢乐”，与松树组合期望“益寿延年”等。

入了秋，在花园、庭院、阳台、花市、篱边、荒野看到灿灿怒放的菊的机会就逐渐多了起来。那一枝枝，一丛丛，白的素洁、黄的淡雅、红的鲜艳、紫的深厚、紫的深幽，看起来姿态万千，风度儒雅。它们摇曳着淡淡的美艳，高尚的情怀，坚定的志向，无时无刻不在散发着秋日灿灿

的魅力。

去年，在老家的院子里，终于开辟出来一块花地，种上些许菊花，成为一片名副其实的菊园。每日徜徉于此，总是期待群花灿烂的季节，让这个园子五彩斑斓，香气缭绕。菊的植株高60至150厘米，叶子碧绿可爱，有了它的衬托，那绚丽的花朵就显得更加美丽明艳、诗意盎然了。

菊作为中国十大传统名花，可分为大菊、中菊、小菊。大的落落大方、小的精巧玲珑；观其形，有整株独放的独木菊、有花开四五朵的立菊、有花蕾百朵的大丽菊、还有形似瀑布的悬崖菊等。观其瓣，有紧抱的、有松驰的、有宽厚舒展的、有曲卷带毛的、也有管形状长而下垂的。观

其情，有“金丝献瑞”的纤细、有“燕来红”的浓烈、有“帅旗”的壮丽、还有“狮子头”的粗犷。赏花听名，有些菊的名称更是奇趣无比：如“玉人洗面”“绿水长流”“白鸥逐浪”“紫霞瑞光”“金钟振宇”“木兰换装”“凤凰展翅”“鹤舞云霄”“五龙闹海”“秋风冷艳”等，无不展示灿灿菊花带来美的向往。

菊，是极平凡的，然而，我更喜欢它那种傲然不屈的品格。它对生活没有过高的要求，只要扎根土壤，就能迎霜怒放，无私地把自己挺拔的枝干，苍郁的叶片，灿灿的花朵奉献。我想，这是一种弥足珍贵的高贵品质，更是一种珍贵的品格。它是属于菊的，何尝不是我们应该拥有的呢？

父亲的立秋

王晓阳(湖南)

每年立秋，天刚刚蒙蒙亮，父亲就下田开始忙农活了。这一天，他要给家里的一亩三分地插秧。

被牛犁翻过的水田灌满了清水，一棵棵翠绿的禾苗天女散花似的飞落水田，映衬着蓝天，点缀成无边的绿意。父亲赤着脚卷起裤腿，弓着身，右手抓着一兜禾苗，左手拿着一棵秧苗，快速地插入泥中。他一步一后退，身体有节奏地律动。不久，一排禾苗如列队般整齐地生长在水田中。微风吹过，禾苗摆动，水面泛起涟漪，欢呼着新生。

我曾经问父亲：“为什么要赶在立秋这一天插秧呢？”

父亲笑着说：“农作物生长

讲究时节，错过了最佳时期生长就会大打折扣！这和人一样，要趁着小时候就教育好。”

父亲的立秋，就在繁忙的劳作中晃过了。插完秧，他还要去旱田管理庄稼。立秋前后，气温仍然较高，各种农作物疯长，高粱脸色微红，甘薯在地下迅速膨大，花生躺着等待收割。它们眼巴巴地望着天上的云彩，期待一场甘霖的到来。父亲挑着满满两桶水，穿梭在茂盛的庄稼中，为庄稼送来及时雨。豆大的汗水从父亲的额头上冒出来，润湿了他的短衣。汗滴禾下土，应该是父亲最生动的写照，也是当地农民最真实的写照。

忙碌之后，父亲收工回家，

趁着农闲，也会享受生活。父亲喜欢泡一杯清茶，坐在吊扇下，把一家人叫来吃西瓜，据说这是古时传承下来的立秋习俗。在立秋这天吃西瓜或香瓜，去秋燥，称“啃秋”，炎炎夏日酷热难熬，时逢立秋，将其啃住，寓意吉祥。在我的家乡，立秋必须吃西瓜，而且要整个吃完。立秋时，一家人围坐吃西瓜，预示着夏天即将过去，酷暑消散；秋天马上来临，迎接丰收；也预示着平安无恙、圆圆满满，和睦和睦。父亲切开滚圆的西瓜，分发给母亲、姐姐和我。大家围坐在一起，有说有笑，气氛温馨，其乐融融。西瓜红瓤汁水丰盈，轻咬一口，汁水甘甜，和着淡淡的

清香塞满唇齿，顺着咽喉奔流而下，把外面酷暑抵挡在三尺之外。此时此刻，家里西瓜消暑，还有浓浓的亲情相伴，便觉得世间一切美好，立秋特别温情！

“立秋之日凉风至。”立秋后早晚凉爽，气温下降。父亲每年都要提醒我们，立秋了，加件薄衫，小心着凉。朴素的话语饱含着浓浓的父爱，让立秋披上了一件温馨的外衣。每每想来，我心中都涌动着温暖和感恩！

父亲常说：祖上传下来的规矩，是最真的。凡事要循着规矩，不可废。种庄稼是这样，做人，更是这样。这些教导，都刻在了我的心里。

向阳

漆世平(四川) 摄

