

## 读书朋友圈

### 梁晓声的『闲书』论

杜浩

当代著名作家梁晓声一直提倡多读书，“听音乐、看电影都是放松，读闲书也是”，“里面有些知识点、趣味性，另外也有一些读书人的见解和思想。我是一向主张读闲书”。

如果翻看梁晓声的《慈母情深》，可以看到他专门写到了自己年少时代，母亲支持他读“闲书”的经历。从少年时代到下乡，相比而言，梁晓声读的中国传统文学略少一点，但他很喜欢《白蛇传》，“这是人类文化中，人类想象力处在最上端的一颗珠子”，“你看她跟法海决斗时自知不能战胜……这里有像希腊英雄那样一种悲剧、英雄的那种状态。”

梁晓声反对以功利目的的读书行为，“你今晚要炒菜去打开菜谱这可以，养花不会去打开手机(查)这可以，但是读书这件事，跟我们的关系本来就应该是一种日常的关系，是一种生活方式的关系”，“我不是只读小说，甚至40岁之后我读的闲书比小说多得多，这会有什么好处呢？”“第一，我补上了文学家可能是科盲的短板。比如列车上要是面对面坐着一个学法律的，你不会跟他没话说。交谈后，知识就会丰富一些”……

何谓读“闲书”？其实，就是读一些看似无用的书。如果只去读对考试、升职有用的书，那么还算不得真正爱读书的人，真爱读书的人是会读“闲书”，会读那些看似没有实用价值但能提升精神生活的书。所谓读“闲书”，即读书时最快乐的并不是学到了什么知识，而是突然发现，原来有些东西通过阅读被唤醒了，每个人内心深处都隐藏着生活积累下来的宝藏，当读到合适的“闲书”时，这个宝藏就会被忽然打开。读“闲书”，就是不要把读书当成功课去做，不要当成读书的负担、精神的负担。

这正像梁晓声所说的，读书的行为不能带着“功利目的”。记得梁晓声说过，他是一个读杂书杂刊的人，有时，连中医药书也读。他平常是不喝茶的，但他连介绍种茶经验的书也会认真地读去读，“不必被学问所累，读仍是享受。仍是喜独处且喜静的方式。一本书，只要读来颇有趣，我便不弃它。倘还有些知识，有些文学的色彩，我便像尊重朋友一样尊重它”……

梁晓声的这种读“闲书”的方法，不被“学问所累”，“读仍是享受”，是把读书变成了自己的一种生活方式，完全融入了自己的生活之中，成了人生的趣味和享受。

这不由得让人想到我们现在的阅读生活。如今，无论是在实体店书店还是网络书店，卖得最好的书大多是有关人际关系、升学升职、投资理财、养生保健、家庭教育等方面的实用类书籍，而文学、哲学、史学等滋养心灵、奠定文化基础的书籍少有人问津。其实，我们应该有读“闲书”的心态，可以把读文学名著看作“很好玩”的事情，把经典作品当成“闲书”来读。因为，读“闲书”，给人带来的是心灵的快乐、轻松、清净和超越，也能够带来优雅、自由的阅读境界；读“闲书”，是一种率性而读的乐事，不受技术化的实用目的影响；读“闲书”，是一种纯然的、无功利性的精神生活。多读“闲书”，才会更好地获得阅读的趣味、艺术的趣味。

所以，梁晓声主张读“闲书”，其实就是主张文化的无用之大用，读“闲书”的无用之大用……

## 征稿启事

本报《读书廊》版面开设有《每期推荐》《书香为伴》《读书朋友圈》等栏目，如果您最近读了一本好书有精彩的心得，或者在读书方面有自己独到的方法和见解，请发文章至本报邮箱(jswmtl@163.com)。

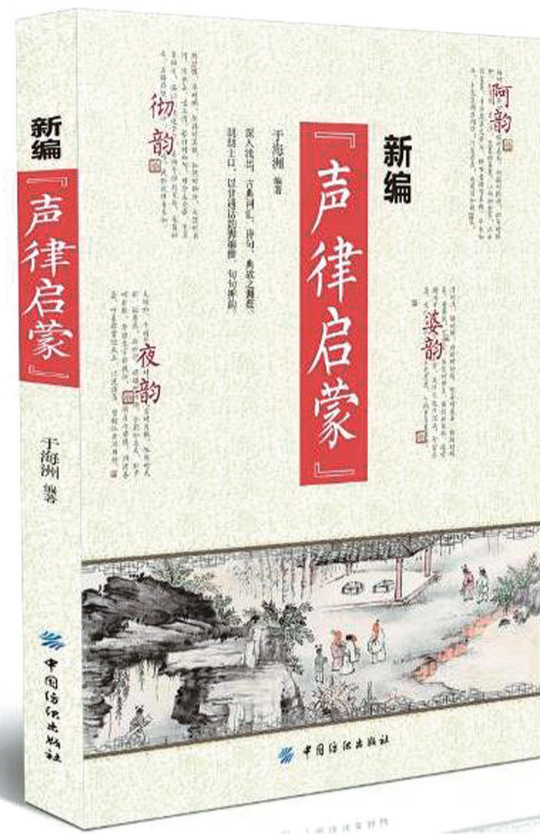
要求：字数不限，观点明确。请在文末标明您的姓名、地址、邮编，请在邮件主题中注明“读书廊”收，期待您的来稿。

### 每期推荐



## 《新编声律启蒙》

于海洲 编著



《声律启蒙》是一部用来训练儿童作对联、掌握声韵格律的启蒙读物，为清朝康熙年间车万育所撰。书中有大量的对偶语段，从单字对到双字对、三字对、五字对、七字对再到十一字对，内容包罗天文、地理、花木、鸟兽、人文、器物等，大量化用古典诗词和历史典故，声韵铿锵，朗朗上口。读之，可以使儿童在诵读中得到语音、词汇、修辞的训练。

由于海洲编著的《新编声律启蒙》，其中《莠莠韵对》以现代汉语普通话韵脚为序，编者大量对韵语段，化用古代诗词和历史典故并进行注释；《童子对》为明代人曾可前创作的同类作品，编入此书时加入了注释；《对联修辞例话》则总结了对联中常用的修辞手法，并进行举例分析。三部分内容皆以对联为核心，旨在帮助读者学习和创作诗词与对联，并从中学习文史知识。

## 《新编声律启蒙》是一本好书

王美珍

漫漫历史长河中，祖先留给我们的优秀经典书籍浩如烟海，我们每一个人都可以根据自己的喜好和需要来阅读好书，补充自己的精神食粮。我自己很喜欢读的一本书，是于海洲编著的《新编声律启蒙》一书。

《声律启蒙》的原撰写者为清朝康熙年间的车万育，书中有大量的对偶句，从单字对到双字对、三字对、五字对、七字对再到十一字对，内容涵盖了天文、地理、花木、鸟兽、人文、器物诸多方面，并大量化用古典诗词和历史典故，读来声韵铿锵，朗朗上口。

读此书，不仅可以使人在声韵和语法上大有长进，而且还能获得多方面的知识和收获，如历史、文学、哲学、音乐等等。我将自己读此书的体会简单归纳为四个方面：

一、体会音韵之美，增强感悟能力

此书几乎都是对子，平仄相对，句句押韵。读起来非常优美悦耳。比如：“划船对撒网，织布对摇纱”“乌鸡对彩凤，白蟒对青蛙”“石蹊对松径，海角对天涯”……两两相对，音韵协调，易读易记。

二、学习描写事物，提高写作能力

比如“芭蕉月冷春题字，棠树风清晚放衙”，这两句的意思是：时值春天，月光中的芭蕉树萧瑟冷寂，海棠花迎着微风独自在院落里静静绽放。多么美的意境啊！字数不多，含义却极丰富。再比如“浪激暂时花散雪，风停几处叶听波”——浪花扬起，像一朵朵雪花，晶莹剔透；大风停歇，吹落的树叶在水面上起伏晃荡，漂泊无依。仅仅两句描写，就让人感慨无限！书中一句句精彩的对子像珍珠、像宝石，熠熠闪光，炫彩夺目。

## 一本儿童读物就是一粒『精神种子』

朱静江

会被它深深吸引。等我把书送给女儿后，她的反应果然如我所料，不仅爱不释手，还总是就书中的问题来询问我，于是，这本书成为了带领女儿跨入阅读之门的“引路人”。

二、理想的儿童读物是自我与世界的有机媒介

既然书籍是人类进步的阶梯，那是否也意味着它是人类走向世界的“桥梁”呢？我想，这是肯定的。当书籍成了孩子生命中重要的存在甚至不可或缺的一部分之后，孩子的精神底色和精神品质就会发生变化。从我对女儿阅读情况的观察来看，她在阅读了一些儿童读物后，除了识字能力得到较快的提升之外，在看待事物和思考问题的时候也开始变得周全。在性格和品行方面，我觉得女儿变得更加谦逊和谨慎，这些从她的行为举止和情绪、神态之中都能看出一些痕迹。关于她发生变化的原因，我想一定和她读过的那些书籍有关，是它们让她成了“现在的模样”。在孩子的阅读养成时代，其实特别需要吸收尽可能多的美好的精神元素，而理想的儿童读物恰恰能向孩子提供这些养料，让孩子在阅读中以更加适合的方式融入这个世界。

三、理想的儿童读物是完成自我塑造的“精神种子”

让孩子读到理想的儿童读物，不仅事关眼前的阅读况味，更关乎一个人的发展规划。当然，我们不应该在孩子的阅读过程中掺杂任何“揠苗助长”的举动，更别指望通过自己的“人生规划”来帮助孩子制订“远大目标”。读书，应该是自然的、随性的、不带任何功利色彩的行为，只要孩子喜爱阅读，喜欢与书籍对话，喜欢以书为伴，那么，儿童读物就会在潜移默化中完成对孩子的精神塑造和人格培养。当然，也只有那些适合孩子性格和阅读趣味的儿童读物，才会走进孩子的视野，并伴随其左右。从另一个角度来说，孩子之所以会喜欢一些儿童读物，最大的原因就在于那些儿童读物能够帮助他们快速成长，使他们优化思维结构和判断能力，并丰富他们的情感世界和人生信念。当儿童读物最大限度地帮助孩子完成自我塑造，并让孩子充分体验到阅读的乐趣后，孩子的人生就形成了一种良性循环，这就好比儿童读物是一粒“精神种子”，在孩子的浇灌和呵护下茁壮成长，而孩子也通过这一粒种子生发出的枝干和树叶看到了自己的精神价值以及生动的世界，于是，一场静悄悄的“革命”就不可能阻挡地在孩子的心中打响。

要问什么样的儿童读物更适合孩子阅读，我想，那些能让孩子驻足流连、爱不释手的儿童读物一定不错，而那些能够帮助孩子更好更快地认识世界并完成自我完善的儿童读物也一定算得上。之所以这样甄别，最大的理由就是，它们可以像“种子”一样在孩子的世界里自由生长，帮助孩子体验到人生的无限乐趣。

## 与书同行

程应来

培根说：“书籍是横渡时间大海的航船。”

生命有限，学海无涯。从呀呀学语到青春年少，再到中年，老年，书籍可以陪伴我们整整一生。我们在一本本书中认识了这个世界，懂得了这个世界，也因此格外珍惜每一寸光阴，珍惜每一段岁月。

我接触的第一本书，是看图识字版的《幼儿画册》。那是很薄的一本小册子，里面印满了花鸟鱼虫，以及山石水火山等字。那个时候，妈妈一页一页地翻着书，一张图片一张图片地为我讲解，让我认识花鸟鱼虫的样子，也让我学会山石水火山这些字如何书写。因为学会了看书，我幼小的心灵仿佛是被一把金钥匙打开了，对知识的宝藏充满无限渴望。一根树枝是木，一棵大树是木，一片森林是木……书籍让我知道了汉字的深奥与神奇，为此，我经常拿着铅笔在本子上胡乱涂鸦，临摹心中的梦想，也临摹美好的未来。

“书籍是全世界的营养品，生活里没有书籍，就好像大地没有阳光；智慧里没有书籍，就好像鸟儿没有翅膀”，莎士比亚说的这句话一点都不错。我们要成长，就不能没有书籍；社会要发展，也不能没有书籍；人类要进步，更不能没有书籍。书籍给予我们的营养，从我们幼儿时期就开始了，并一路陪伴，一直到暮年我们都离不开知识，离不开书籍。

有了书籍的启蒙，我逐渐养成了读书和爱书的良好习惯。《百家姓》《三字经》《十万个为什么》……这些书都被我像珍宝一样摆在书桌上，以便随时都可以拿起来读一读、看一看。

看。但是，随着年龄的增长，这些书逐渐无法满足我对知识不断增长的渴望，渐渐地，我书桌上的书多了起来。《安徒生童话》《格林童话》《唐诗三百首》《十万个为什么》……我像一株禾苗一样，如饥似渴地吮吸着知识的甘露。美丽的白雪公主，善良的小矮人，李白的“床前明月光”，李绅的“锄禾日当午”……都一点一滴地刻在了我的记忆里，我的童年时光快乐而充实，我也在一本本书的陪伴下慢慢长大。

高尔基说过：“书是人类进步的阶梯，终生的伴侣，最诚挚的朋友”。到了青春时期，我更加清楚地认识到书籍的重要性，也认识到知识的重要性。书籍，不仅仅是我们的良师益友，更能够让我们在人生的旅途上遇到困难不退缩，遇到坎坷不气馁。书籍既增加了我们的勇气，也净化了我们的灵魂。

课本上的知识虽然已经足够丰富，但我对知识有着更多的渴望，因此我订阅了很多课外读物，也买了不少好书来读。当然，这些书一定是和学习、生活有关的，有益的。读得最多的，还是名著，卡耐基的《语言的突破》，奥格·曼狄诺的《世界上最伟大的推销员》，鲁迅的《呐喊》，路遥的《平凡的世界》……这些书我都是一边读一边做笔记，读后还要写读后感。读书的时候，我的脑子里只有书，似乎脚下的路都是书铺就的，并且相信之后的人生道路也会因为这些书而逐渐坚实，胸怀变得宽阔，信心十足。

与书同行的人生，是美好的，是快乐的，是光明的，也是具有无穷力量的。我希望自己，无论春夏还是秋冬，无论青春年少还是年近迟暮，都能够永远与书为伴。永远与书同行，因为只有如此，我的心灵才会时刻受到启迪，理想才会时刻受到锤炼，这一生才会时刻都充满智慧的光芒。

