

四川阿坝

每年“六一”国际儿童节，四川省阿坝州牧区首个村级幼儿园——壤塘县茸木达乡巴生村幼儿园的小朋友们就会表演藏戏《赛马称王》。这，成了高原地区一道别样的风景。

这，也是阿坝州开展“藏羌戏曲进校园”活动的生动实践，是阿坝州探索民族地区构建现代公共文化服务体系之路的生动诠释。

近年来，阿坝州以开展“藏羌戏曲进校园”活动为抓手，围绕“传承中华优秀传统文化、加强民族团结、加快现代公共文化服务体系建设，丰富人民群众精神文化生活，培育时代新人”创建目标，提出“政府主导、因地制宜、典型示范、有序推进”创建原则，推行“18488”创建模式，摸索出民族地区构建现代公共文化服务体系的新模式。

“我们将公共文化服务体系建设与非遗传承、青少年德育相结合，探索了公共文化购买服务扶持地方戏曲发展的有效途径，同时还打造了地方特色鲜明的公共文化服务标志品牌。”阿坝州文化体育和旅游局副局长陈益蛟介绍，“藏羌戏曲进校园”活动开展以来，州内外有14万余名学生参加了活动，覆盖人群累计达49万余人次。

藏羌戏曲进校园

传承中深化对传统文化的保护和挖掘

阿坝州有国家级非遗项目19个、省级非遗项目74个、州级非遗项目10个。

项目457个，国家级民间文化艺术之乡3个、省级民间文化艺术之乡17个。藏羌戏曲，就是其中的优秀代表——这也是阿坝州开展“藏羌戏曲进校园”的初衷。

阿坝州人民政府相关负责人认为，藏羌戏曲走进校园，既丰富了该州公共文化服务体系内容，又为藏羌戏曲表演寻找了市场，为传承人提供了创作及表演平台，更为民族戏曲传承找到了播种的沃土，是新时期藏羌戏曲生存发展的一条创新途径。

3年来，阿坝州共举办“藏羌戏曲进校园”培训班15期，培训学员1260人；举办“藏羌戏曲进校园”学术研讨会3期；州级藏戏传承人增加到15人，州级羌戏传承人增加到5人，县级藏羌戏曲及非遗传承人增加到907人，能教学生藏戏及相关知识的老师增加到417人，能教学生羌戏及相关知识的老师增加到9人，分别增长3.75倍、5倍、103倍、110倍和9倍。

截至目前，阿坝州共有藏戏团20个，羌戏团2个，学生戏曲爱好小组110个，学校内部表演117场，举办戏曲讲座115场，共有戏曲骨干235人。

创建“18488模式”

构筑起现代公共文化服务体系

如何构建民族地区现代公共文化服务体系？这需要立足于本土的

把藏羌戏曲“种”进校园“演”出大山

民族的传统文化，经过讨论和论证，阿坝州提出申报创建国家公共文化服务体系示范项目“藏羌戏曲进校园”。

针对公共文化服务体系构建中可能存在的问题和阿坝州民族文化传承存在的现实困境，阿坝州以“藏羌戏曲进校园”为主题，于2017年12月提出申报，并于2018年4月被列入第四批国家公共文化服务体系示范区（项目）创建资格名单。

对此，阿坝探索出“18488模式”，即：一个目标、八个保障、四个基地、八种方式、八项内容——将藏羌戏曲文化的传承与现代公共文化服务体系建构充分结合。

一个目标，即“国家公共文化服务体系示范项目藏羌戏曲进校园”的创建目标。

八个保障，即创建工作政策保障、组织保障、经费保障、人员保障、场地保障、课时保障、服装道具保障、剧目保障。

四个基地，在安多、嘉绒、羌区三大方言区普遍开展“藏羌戏曲进校园”，确定马尔康市第二中学校、壤塘县寄宿制小学校、壤塘县巴生村幼儿园、理县薛城小学四个示范基地。

八种方式，即抢救戏曲、培训戏曲、学戏曲、演戏曲、跳戏曲、画戏曲、编戏曲、研究戏曲八种进校园方式。

八项内容，即编写一套戏曲教材，开展一次戏曲知识培训，开设一节戏曲课程，组织一次戏曲知识讲座，观看一场戏曲演出，推广一批优秀戏曲作品，建立一批戏曲社团组织，开展一次校园戏曲比赛。

织，开展一次校园戏曲比赛。

有目标、有载体、有抓手、有特色——这是阿坝州深入开展“18488模式”探索的内涵所在。

阿坝州文化体育和旅游局局长巴黎介绍，“藏羌戏曲进校园”助推学生了解本民族文化，是把戏曲“种”在学校、丰富校园文化生活的有效方式，得到了学生家长的大力支持。

厚植推广沃土

唱响公共文化服务品牌

从去年9月开始，理县薛城小学4年级学生王强勇开始报名学习藏羌戏曲，并担任羌戏《刮浦日》中释比的角色。该校前两年就开设了专门的戏曲课程，目前全校已有70名学生在学学习藏羌戏曲。

藏羌戏曲的生命力在哪里？在爱听爱看的广大农牧民群众中，在学习藏羌戏曲的孩子们身上。

为藏羌戏曲发展厚植更广阔的沃土。随着《赛马称王》《松赞干布》《金城公主》《赤松德赞》《猎人与猩猩》《刮浦日》等一大批剧目的推出，“藏羌戏曲进校园”取得了丰硕成果。据初步统计，325名同学因有藏羌戏曲优秀的表演成绩，在同等条件下被上一级学校优先录取，10所学校被评为“四川省艺术教育特色学校”，5所学校被评为“四川省优秀传统文化艺术传承学校”，6所学校被评为“四川省中小学美育实践基地”……

不仅演在阿坝、唱在阿坝，还走出阿坝，架起文化交流之桥。

——在州内各大、中、小学校巡演10次，演出226场，现场观众达10余万人次。

——赴省内西南民族大学、西华大学、四川传媒学院等大专院校专场展演13场次，近万名学生现场观看。

——深入九寨沟、黄龙、四姑娘山、达古冰川等景区演出，游客观众达4万余人次。

——前往青海省黄南州雅顿文化艺术节、大凉山国际戏剧节、四川艺术节、2019年戏曲百戏（昆山）盛典演出8场，观众达2万余人……

“藏羌戏曲进校园”逐步改变了藏羌戏曲传统传授方式，进一步增强了对藏羌戏曲传承的文化自觉，涌现出一批戏曲传承的带头人和实践者。

政府公共文化机构购买剧目，既为地方戏曲表演寻找了市场，也为剧团成长提供了资金帮扶；既为藏羌戏曲表演人才提供了学习及表演平台，也为藏羌戏曲的发展寻找到了一片适宜的土壤。

带来的改变，不仅仅是这些。“‘藏羌戏曲进校园’活动，也为民族团结、富民兴藏、以文化人起到了积极的推动作用。”阿坝州委宣传部相关负责人说，藏戏和羌戏的一些剧目，蕴藏着深厚的民族情谊，包含着宽广的民族大爱，让广大群众和青少年学生在观看戏曲的同时，自觉接受爱国主义、民族团结、民族情谊的熏陶。

（《四川日报》谭发祥 易西）

信息短波

河南安阳：豫剧团走进校园

本报讯（贾利超）9月15日，2020年“戏曲进校园”活动在河南省安阳市建安小学进行首场演出，安阳市豫剧团的演员为该校师生带来了精彩演出。

活动中，安阳市豫剧团的中青年演员为师生们带去了《五世请缨》《抬花轿》《花木兰》等剧目中的经典选段，俊美的扮相、精致的戏装以及字正腔圆的唱腔，为孩子们打开了一扇传统文化之门，在心中埋下了文化自信的种子。

为大力弘扬中华优秀传统文化，促进戏曲艺术的传承与发展，安

阳市委宣传部、市文广体旅局、市教育局、市财政局联合开展了“千场戏曲送基层”系列演出活动，“戏曲进校园”是其中一项重要活动，旨在营造戏曲传承和发展的良好环境，加强戏曲知识在青少年中的普及。该活动根据青少年的认知水平和心理特点，将课堂教学、课外活动及学生综合实践活动有机结合，积极探索具有时代特征、校园特色和学生特点的戏曲教育形式，鼓励学生广泛参与、学习、体验，激发他们对戏曲艺术的兴趣，使传统戏曲艺术后继有人、蓬勃发展。

湖南衡阳：非遗进校园挂牌示范

本报讯（王苏燕 彭桃红）近日，“非遗传承·美好生活”非遗进校园示范学校挂牌开班仪式在湖南省祁东县官家嘴启航学校启动，此举意味着该校将“非遗进校园”作为新时代学校美育工作的切入点，有效推动优秀传统文化在青少年中传承与弘扬。

活动现场，戏曲知识普及讲座丰富学生们的文化知识；传统非物质文化遗产项目向学生展示其魅力；祁东渔鼓代表传承人邹昆山带来的《大爱千秋》，唱腔圆润醇厚，风格沉稳大气；由衡阳祁剧艺术有限公司表演的《白蛇传·游湖》《昭君出塞》等节目，以丰富的面部表情，加上演员惟妙惟肖的形体动作，博得了学生们的阵阵掌声。

该校留守儿童手风琴乐队的学生还表演了手风琴曲《小红帽》《粉

刷匠》。这群留守儿童用动听的音乐，表达了对美好生活的憧憬，传递了快乐成长的信心。此外，衡阳市非遗传承人肖韶山将长期在此校开展祁东木雕的传承和教学工作，加大对乡村贫困生的传统技艺教学力度。

衡阳市非物质文化遗产保护中心主任王治平介绍，衡阳的非遗底蕴深厚，开展非遗进校园示范教学，是希望非遗文化能代代相传下去，厚植沃土，薪火相传。

据了解，今年衡阳市将打造五所学校为全市非遗进校园挂牌示范学校，市非遗保护中心根据师生需求，每周将选派一名市级以上非遗代表性传承人走进示范学校开展手把手教学，采取多种形式普及非遗知识和法律、法规，让青少年热爱非遗、传承非遗。

征稿启事

“国学”，是我国传统的学术文化，包括哲学、历史学、考古学、文学、语言文字学等。中国是有五千多年历史的文明古国，遗留给后人的文化典籍浩如烟海，学习它们，就是把个人和现实放入到人类历史的长河里去观察，就会有一个宽广的视角。

近年来，随着国家对国学教育的大力推广，各地中小学校广泛开展了许多活动。您所在学校有哪些独具特色的经验、做法？您在国学教学中有哪些创新？欢迎给我们来稿，与全国国学教育工作者交流，共同进步。

邮箱：jswmtl@163.com

释义：

比喻厚厚地报答对自己有恩的人。

出处：

《史记·淮阴侯列传》“信钓于城下，诸漂母漂，有一母见信饥，饭信，竟漂数十日。”又：“信至国，如所从食漂母，赐千金。”

帮助汉高祖打平天下的大将韩信，在未得志时，境况很是困苦。那

千家诗之七十



注释

反照：即返照，夕阳的返光。
闾巷：里巷，乡里。
禾黍：禾与黍。泛指黍稷稻麦等粮食作物。《史记·宋微子世家》：“麦秀渐渐兮，禾黍油油。”

鉴赏

这是一首抒发感伤情绪的咏史怀古诗，描绘秋日傍晚的寂静凄凉景色，抒发了满怀忧愁而又无人“共语”的悲哀，语言凝练，耐人寻味。

诗一开始从写静态的景入笔：一抹夕阳的余晖斜照在还留有残砖破瓦的街巷上。这凄凉的景色，

时候，他时常去河边钓鱼，希望碰着好运气，便可以解决生活。但是，这始终不是可靠的办法，因此，时常要饿着肚子。

幸而在他时常钓鱼的地方，有很多漂母（清洗丝棉絮或旧衣布的老婆婆）在河边作工，其中有一个漂母，很同情韩信的遭遇，便不断地救济他，给他饭吃。韩信在艰难困苦中，得到了那位漂母的恩惠，很是感激她，便对她说，将来必定要重重的报答她。那漂母说：“我不要你报答。只希望你努力自立啊！”韩信满脸羞愧。从此，他认真读兵书，练习

武艺，决心做个有用的人。

后来，韩信替汉王立了不少功劳，被封为楚王，他想起从前曾受过漂母的恩惠，便命人从人送酒菜给她吃，更送给她黄金一千两来答谢她。

宗合



国学课

来看看那些来自诗词的成语

成语，大家都不陌生。无论是小学语文的填空题，还是闲来无事的接龙游戏，抑或是谈笑中不经意的引用。成语是中华语言体系中不可缺少的宝藏，它的来源很多，今天我们就来看看那些来自诗词的成语吧！

心有灵犀

昨夜星辰昨夜风，画楼西畔桂堂东。身无彩凤双飞翼，心有灵犀一点通。

——《无题》李商隐

曲径通幽

清晨入古寺，初日照高林。曲径通幽处，禅房花木深。

——《题破山寺后禅院》常建

走马观花

昔日惺惺不足夸，今朝放荡思无涯。春风得意马蹄疾，一日看尽长安花。

——《登科后》孟郊

柳暗花明

莫笑农家腊酒浑，丰年留客足鸡豚。山重水复疑无路，柳暗花明又一村。

——《游山西村》陆游

柔情似水

柔情似水，佳期如梦，忍顾鹊桥归路。两情若是久长时，又岂在朝朝暮暮。

——《鹊桥仙·纤云弄巧》秦观

淡妆浓抹

水光潋滟晴方好，山色空蒙雨亦奇。欲把西湖比西子，淡妆浓抹总相宜。

——《饮湖上初晴后雨二首·其二》苏轼

悲欢离合

人有悲欢离合，月有阴晴圆缺，此事古难全。

——《水调歌头·明月几时有》苏轼

无穷无尽

画阁魂消，高楼目断。斜阳只送平波远。无穷无尽是离愁，天涯地角寻思遍。

——《踏莎行·祖席离歌》晏殊

寸草春晖

慈母手中线，游子身上衣。临行密密缝，意恐迟迟归。谁言寸草心，报得三春晖。

——《游子吟》孟郊

青梅竹马

郎骑竹马来，绕床弄青梅。同居长千里，两小无嫌猜。

——《长干行》李白

江山如画

乱石穿空，惊涛拍岸，卷起千堆雪。江山如画，一时多少豪杰。

——《念奴娇·赤壁怀古》苏轼

文华