

让读书充实人生

宋丽

关于读书这个话题，古今中外的名人大都有所论述。杜甫的“读书破万卷，下笔如有神”，刘向的“书犹药也，善读之可以医愚”，毛泽东的“饭可以一日不吃，觉可以一日不睡，书不可以一日不读”，高尔基的“书是人类进步的阶梯”……这些论述从多读书、好读书以及读书的作用等等各个侧面指出了读书的重要性。事实上，从这些名人的人生成就和对社会的巨大贡献，我们也可以看出通过读书可以帮助一个人实现人生理想，并为人类的进步增添力量。

作为当代青少年，应尽早培养爱读书的习惯，多读书、读好书，从而不断丰富自己，充实自己。读书的习惯，往往不是一蹴而就、不费力气就可以养成的，而是要经过长期的坚持，不断严格要求自己，才会逐步成功。青少年学生所读的书大多是功课类的，这类书占用了学生相当多的时间，让学生们掌握了相当数量的知识，然而，在课堂之外，也需要学生在学好功课的同时加强课外阅读。随着教育改革的不断推进，从知识的广度方面来考察学生的教育趋势越来越明显，这也

从客观上要求青少年学生在掌握好课本知识的前提下，更多地去涉猎课外知识。

要做到尽可能多地涉猎课外知识，青少年学生就应该和图书馆、实体书店、网上书店交朋友。“吾生也有涯，而知也无涯”，面对浩如烟海的书的海洋，那种“发愤读尽天下书”的决心是不现实的，人一生的精力，几乎是难以企及这样的目标的，如何做出正确的选择，成为每一个读书人必须具备的能力。要做到读好书，善读书，就应当在尽可能多阅读的基础上加以精选。首先，读名著

是不二的选择。经典名著往往是经历过大浪淘沙的，被实践所检验、被众人所认可的，是非常值得读的书籍。其次，要看出版社。我们应当看到，在图书馆和书店里那么多的书中，有一些出版社所推出的书籍特别受欢迎，因为这些书反映了这些出版社选编书籍的理念、水平、质量等，是读者信得过的，值得去收藏、阅读的。第三，只要时间允许，就不要去“轻阅读”，少读“鸡汤”、软文，多读优秀书籍。因为阅读“鸡汤”类的文章属于浅阅读，回头想时收获并不算丰富。最后，读书不要贪图

立竿见影出效果。读书，往往是潜移默化，读的好书多了，读书的时间久了，人的气质才会有所变化。曾国藩在写给儿子的家信中说：“人之气质，由于天生，很难改变，唯读书则可以变其气质。”这也说明了读书对人的影响，我们时常看到一些人有书卷气，往往是他们善于读书并且博览群书从而形成的气质。

“腹有诗书气自华”——一个人读书多了，知识面广了，其人生境界自然会提高，这将会在一定程度上增加人生的厚度和广度。这一点，是值得青少年学生牢记的道理。

读书朋友圈

来吧，咱们一起读书

丘艳荣

“这就如花一样。如果你爱上了一朵生长在一颗星星上的花，那么夜间，你看着天空就感到甜蜜愉快，所有的星星上都好像开着花。”很庆幸，我读到了这样的句子，这句话来自一本儿童文学作品——《小王子》。

是的，这是一本儿童文学作品，但又不仅仅是。

英国诗人泰德·休斯曾说过：每个人的内心深处都有一个小孩，那是我们心中唯一真实的东西，是我们的人性，是我们的灵魂，是一切可能的魔法与启示的中心。

我的童年，是物质与精神都相对匮乏的年代，但却留下了许多关于书的记忆。我小时候读书的渠道主要来自隔壁的一位大哥哥，他无偿地借给了我许多小人书，我的启蒙阅读就是从小人书开始的。我还读过《林海雪原》《欧阳海》《三毛流浪记》等许多小人书。只是那时几乎没有选择的余地，抓到什么就读什么，当时最盼望的事，就是能拥有很多属于自己的书。

工作后有一段时间我经常买书，这首先是一种弥补心理，想弥补童年的遗憾，也是想继续寻求那份单纯的快乐。小时候读过的和没读过的书，我都买了不少，像《绿野仙踪》《夏洛的网》《秘密花园》《窗边的小豆豆》《水孩子》《捣蛋鬼日记》等等，有些我看了就把它送给学生，有些我舍不得送就自个儿留着，时不时地翻看一下。

也是“无意插柳柳成行”，因为我经常在课间的时候读书，刚开始时，只是有几个小脑袋好奇地凑过来想探个究竟——是什么让老师如此着迷？我笑着摸摸这些好奇的小脑袋，对他们说出我手中书的书名，或给他们读一段书里的故事，于是，这些书名就像一个秘密暗号，开始悄悄地从一个孩子传到另一个孩子，从一个孩子传向一群孩子……

还记得一个夏日的午后，我在上下午的第一节课时，发现也许是因为教室里太过闷热，孩子们的情绪有点骚动。我从抽屉里拿出一本绘本，对孩子们说：“给大家讲个故事吧！讲什么呢？讲一个可爱的小猪的故事吧！”我翻开绘本开始读书：“唏哩呼噜的爸爸是一头猪。他娶的太太嘛，真巧，也是一头猪！”才读了这一句，孩子们就笑了，他们仿佛一下子就忘记了夏日的酷热，安安静静地听起了故事。

想一想，在孩子们的眼里，一个手执教鞭声色俱厉地训斥的老师与一个手捧图书绘声绘色地读故事的老师该有多么不一样，这两种形象之间有着截然不同的情调、志趣和影响力。

教师和孩子们之间有一条神奇的心灵通道，那就是对美好事物的热情、迷恋和钟爱，比如共享一本书的美好。教师应该是一盏盏灯，为一个可爱的孩子在生命的懵懂期指引精神成长的方向。我希望，我就是这样的一盏灯。

从讲台到课桌的距离，有时候恰好就是一本好书抵达童年的路程。教师是阅读者，是推广人，是守望者，所以，我愿意做那个和孩子们一起读书的人。

来吧，咱们一起读书！

征稿启事

《读书廊》开设有《每期推荐》《书香为伴》《读书朋友圈》《读者感悟》等栏目，如果您最近读了一本好书有精彩的心得，或者在读书方面有自己独到的方法和见解，请发文章至本报邮箱(jswmtl@163.com)，与大家分享吧。

要求：字数不限，观点明确。请在文末标明您的姓名、地址、邮编，并在邮件主题中注明“读书廊”收，期待您的来稿。

每期推荐



无疑，读书是一种享受。如果读散文，你会因为那些美的句子、美的描写而驰骋你美的遐想，你不移半步，却可以漫游天下，仿佛已经到过那些地方；如果读诗歌，你会随着诗人的情感达到一种空灵的境界；如果读小说，你的思想会不知不觉地融到故事中去，轻松地理解每一个细节或紧随情节的变化与书中人物共呼吸同命运，仿佛在他们的躯体内搏动的是你的心。在一本书中，你可能会遇上曾经萌生过的某种模糊的想法、某个淹没在记忆深处的形象，书可以把你最纤弱的情感整个地展示在你的眼前，你或悲或喜或忧或愉……

读书于我，是一种消遣，是对生命对生活的享受。不是因为书中自有颜如玉，书中自有黄金屋，只是为了生存得有质量而读书！

——丁庆霞《享受读书》

我爱看书，对于一些优美的段落和精辟的句子，目光总是长久地停留，反复看，并在心中默念，遇到感动之处，随手便在这页纸的右上角轻轻地折一下，以便随时能翻回到。为此，母亲常说我不爱惜书，并劝我改用书签，既美观，又方便。可是，一张小小的书签，来回地在书页中游走不定，书过不留痕，读过不留迹。而那些书中的折痕，则可忠实地记录我每次阅读的心境，是喜悦，是悲伤，是愤怒，皆与书中的文字一起沉淀在岁月的深处。

每当我重温旧书，总会看到书中的一道道折痕。书中的折痕透着书香，沉着书魂，积着书韵。那亲切的折痕有如齿痕，是我嗜书的印记。时光流逝，我们留不住，但是看着这些深浅不一的折痕，不免穿越回过去的时光，当日事浮现，重温于书中畅游时的搁浅，有些情景依旧韵味悠长。

一本书，折痕越多，说明内容越出彩，可读性越强；折痕越深，说明我曾无数次地潜心细读，领会精髓。书有折痕韵味长，经常翻开审视，你或多或少地都会有新的发现、新的感悟，这也许就是孔子所说的“温故而知新”吧。

——廖华玲《书有折痕韵味长》

读书给人带来的温暖不浓烈、也不炽热，但有一种细水长流的坚韧在里头，是一种恬淡的幸福。在人生漫长的经历中，陌生人之间一个温暖的微笑，或许能让你记一辈子；而书中一段温暖的文字，也可以稳稳地停留在你的记忆深处。有了这份温暖，无论身处怎样的险境、困境，我们总会在内心燃起希望的灯火。

当我们迷茫的时候，有一段段文字为我们照亮脚下的路。如果身处荒寂漆黑的夜晚，读书就如围着燃起的炉火，能让你感受到温暖。感谢岁月，感谢时光，感谢书中的文字，在给予我雨打落红的惆怅的同时，也让我品尝到了春风浩荡的喜悦；在给予我撞上南墙的沮丧的同时，也让我体会到了柳暗花明的豁然。这就是读书，这就是不一样的幸福。

——任万杰《读书的幸福》

读者感悟

中国汉字之“大美”

杜浩

中国是一个有着五千年悠久历史的文化大国，今年，联合国正式把中国的汉语列为全球性通用语言。中国文化底蕴深厚，如今很多国家都掀起了学习汉语的热潮，在这里，笔者向大家介绍几册关于中国汉字文化方面的图书，这不仅有助于我们认知、使用汉字，提升我们对汉字的文化自信感，更能使我们感知和感悟汉字之“大美”。

《流沙河认字》：发现汉字的趣味

已故著名诗人流沙河，不光写诗，还研究汉字。他读东汉许慎《说文解字》，兼攻金文和甲骨文。流沙河曾说，历四十年之久，总算认得几个字了，心头悄悄快乐，觉得学习认字太有趣了，想同大家分享快乐，所以伏案三年，写出这本书《流沙河认字》。

“你若面对生字，能读出音来，能讲出义来，能写出形来，那

就算认得了。不过，汉字往往今音之外尚有古音，今义之外尚有古义，今形之外尚有古形。你若能进一步读出古音，讲出古义，写出古形，并能说清楚此字的古今演变过程，那就算完全认得了。”《流沙河认字》以讲故事的形式，围绕汉字本身讲解。譬如，由“一二三”的“三”讲到“山之多态”的“山”，直到三生万物。流沙河讲到“进”字时说，繁体的“进”字为

啥从“佳”？“佳”就是鸟，鱼能退游，兽能退走，而鸟不能退飞，只能前进……

总之，流沙河认汉字的角度和普通人不一样。他不仅认每个汉字的写法、意思，还认出这个字的创造过程、历史演变，认出这个字承载的文化内涵。中国几千年积累的典故、掌故，凡是和这个字有关的，流沙河都能信手拈来。



《汉字的魅力：你真的认识 and 了解汉字吗》：发现汉字的魅力

汉字的魅力在哪里？世界上没有任何一种文字能像汉字一样，从本身的外在形式、音韵格律、象形会意、内涵意义到演变传承，都具有极大的魅力，进而对民族文化产生重大影响并成为其重要组成部分。沧浪所著的《汉字的魅力：你真的认识 and 了解汉字吗》分

为“汉字的起源”“汉字的演变”“汉字的特点”“汉字的魅力”等部分，从对联、诗词、谜语、书法、妙文等文化艺术形式入手，探讨汉字的对称和谐之妙、韵律意境之雅、精妙机智之巧、形体结构之美、诙谐搞笑之怪……这些都是属于汉字的独特的文化魅力。

独特的方块汉字，不仅是我們语言沟通的载体，也可称得上独立的艺术品。汉字，是中华民族智慧的结晶，有着鲜活的生命力，蕴藏着丰富的审美和诗意，有着深厚的文化意蕴和魅力，因而成为中华文明的载体和基础，成为世界文明宝库中独一无二的艺术瑰宝。

《汉字奇观》：发现汉字的奇观

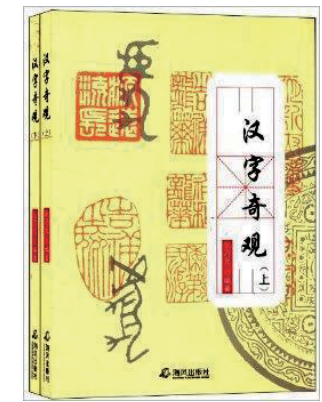
该书作者为阮乃元，全书分为《汉字内涵趣解》《汉字人文趣话》上下两篇。书名“奇观”，那么，汉字到底“奇”在何处？

汉字的构词能力极强。比如，平常我们写字，若以“金”为形旁，可组成很多带金的新字：铀、钻、铀、钽……又比如，据统计一个“人”字能组成常用词400多个，而“水”字竟能组词达800多个。

汉字信息的容量大。这不仅表现在数量上，从信息内涵的质量来看，汉字的优越性也很突出，特别是古汉语，言简意赅，通常一个字就能表示一个词，或相当于一个词组甚至更多的信息量，如张仲景的《金匮要略》书中有一句话，“上工治未病”，虽只五个字，却包含了丰富的中医文化。这里说的“上工”，意即上等

医术的医生，“未病”，意指病症已生成而未发作。这句话的意思是，高明的医生对患者的病症能发现早，诊断早，治疗早，把它处理在发作之前。

这本书通过趣味的内容和生动的写法，反映了汉字的深厚意蕴，使读者在轻松的阅读中深入文字宝山，寻得有益的启发和收获。



《汉字书法之美》：发现汉字的书法之美

《汉字书法之美》的作者是蒋勋。中国的文字在天地之间被创造出来，在动物骨骼、石头、金属、竹简、帛纸上被记录下来，在各个朝代以或沉重朴厚、或飞扬婉转、或肆意狂放的书写线条完成了时代美学最集中的表现。此书中，作者以其独特的美学情怀向读者述说了动人的汉字书法故事，在文字编织成的画面里，

读者如走进汉字的时光长廊，充分感受汉字书法文化的智慧、灵动与喜悦……

这本从书法角度论述汉字之美的图书，“是写给每一个中国人的书法美学，唤醒每一个中国人的书写记忆”。有读者如此赞美《汉字书法之美》：花一个下午，徜徉于汉字的时光长廊；然后用一辈子，体味书写的敬意与喜

悦。汉字书法之美，不仅在指腕之间，而且“是呼吸，是养生，是身体的运动，是性情的表达，是做人处事的学习，是安定佑佑的力量”，最终成为“与自己相处的最真实的一种仪式”。

阅读此书，不仅可以完成一次领略中国汉字之美的旅行，更可以让我们在精神上受到中国汉字“大美”的洗礼。

读书妙在会心一笑

孟祥海

我以为，读书的最好境界，在于阅读中的会心一笑。

阅读中的会心一笑，是发自内心的回应，是与作者产生的一种共鸣。我们在阅读中，有时惊叹作者文字之精妙，有时感慨作者思维之缜密，有时赞赏作者观点之犀利……凡此种种，总会让我们不由自主地发出会心一笑，同时也带给自己一种心灵的慰藉。

阅读中的会心一笑，是一种心灵上的默契。同样的观点，也许每个人的心中都会有，但唯独这位作者

的笔下有。于是，在佩服不已之余，我们会不觉会心一笑，陡然有一种“吾与点也”的慨叹，不知不觉中便与作者在心灵上达成了一种默契，更有一种“拈花一笑”的妙处，从此还会格外关注这位作者的文字。阅读中的会心一笑，是跨越时空与作者的心灵达成的一种默契。

阅读中的会心一笑，是一种可遇而不可求的阅读境界。不是所有的阅读都能让你为之一笑，也不是所有的阅读都能在会心一笑处，让

你有所得，有所悟。因此，每每在阅读中会心一笑时，还会激起我们的灵感，引起我们的遐想，甚至有时还能孕育出一篇小文章，这是于会心一笑之外的更大收获。

阅读中的会心一笑，有时是一种豁然开朗之感。我们有时颇感人生之路的逼仄，有时又为生活中的羁绊所束缚，有时还不得不在生活的漩涡里挣扎……如果有一天，突然读到的一篇文章让你有一种心理上的释然，让你于失望中突然看到一丝光明，甚至自此改变了

你的人生走向，那样的收获又岂是一个会心微笑所能概括的。

记得蒋勋在《吴哥之美》一书中说道：“因为微笑，文明不会消失。”我认为，阅读是一种幸福，是生活不可或缺的滋补品。因为阅读，会心一笑不会消失；而于会心一笑处的种种意外收获，更值得我们珍惜！

