广东佛山

让青少年成非遗传承重要力量

佛山秋色是广东省佛山市人民秋季庆丰收的节令习俗,佛山手工业者制作出精美的工艺品,通过秋色赛会进行展示和竞技,使他们的店号行业和个人技艺名声大振,促进佛山手工业繁荣发展。2008年,佛山秋色被列入国家级非遗项目,秋色巡游成为佛山市民了解、观赏秋色民俗的一道风景线。

自2016年起,在佛山市文化广电旅游体育局的指导下,佛山市博物馆、佛山市非遗保护中心主办佛山秋色赛会"小手拉大手·大城小工匠"活动,每年一届,由非遗传承人传授,佛山青少年亲手制作非遗作品,经过展览和评选、投票,获奖学员将有机会在秋色巡游中向观众展示自己的优秀作品。这项活动至今已吸引约2500个家庭参与非遗传统技艺的学习,成为佛山市民喜闻乐见的非遗公益品牌,从而吸引了更多的观众和参与者。

◎ 让孩子近距离体验传统魅力

佛山市博物馆馆长、市非遗保护中心主任曹学群介绍,秋色赛会活动将非遗传承基地与学校链接起来,让非遗传承人走进校园,指导学生创作各种非遗工艺品。2020年的佛山秋色赛会"小手拉大手·大城小工匠"活动在国庆节假期举行,约460名小学生及家长分别体验了佛山彩灯、佛山木雕、佛山秋色、佛山狮头、佛山剪纸、佛山木版年画等项目的传承课程。

黄宏宇、何雅欣、陈嘉彦、黄卓浩、周嘉欣、刘钟萍等新一代的非遗传承人出任2020年的授课老师。黄宏宇带来了新作《喜莲莲》文创彩灯,不仅灯身色彩粉嫩,材质独特,通过分解巧妙设计的图案,经简单的拼接、折叠就可制作出一盏古色古香的佛山彩灯,提高了彩灯的可观赏性和可操作性。刘钟萍与师母带来两块佛山木版《少年黄飞鸿》和鼠年主题的《丰年福鼠图》。在她们的指导下,孩子们自选图案后,便在帆布包上进行印制,并在包上绘上五彩的颜色,写下美好的祝愿。

12岁的小学生黄梓淇,曾参加两届"小手拉大手·大城小工匠"活动。她说:"经过三年的学习,我对佛山彩灯有了更深的了解,亲自动手让我特别有成功感,同时也体会到佛山民间艺术的无穷乐趣。"

"经过5年的培育,佛山市民对这项活动的认知度非常高,官网发出报名信息后,不到1天时间,180个名额全部报满了。"佛山秋色赛会"小手拉大手·大城小工匠"活动项目负责人郭燕冰说,2020年的赛会活动精选了6个非遗项目,无论是课程作品,还是非遗传承人的教学方式,都很令人惊喜和期待,不少新开发的非遗课程在此次活动中首发。

当天,不少参观市民纷纷表示,期待这项活动也能让中学生、大学生以及成年人参与,让更多的优秀非遗文创产品获得大众的关注。

◎ 让"非遗"融入日常生活

近年来,佛山共有9所学校和13个非遗传承基地成为"小手拉大手·大城小工匠"活动中青少年体验、学习非遗的主要阵地。

由于市场供求关系的变化,很多传统手工艺都面临着生存困境。为给佛山非遗提供更多发展机遇,佛山市非遗保护中心主动联系南海金箔锻造技艺的传承人,建议他们利用南海区联和金箔厂的场地,开展"小手拉大手·大城小工匠"活动。郭燕冰与年轻的传承人吴炜全在课程中融入金箔历史和内涵文化,让小朋友体验捶打和切箔的步骤,参观工场的机器,用贴金箔的工艺制作儿童感兴趣的文创作品。为了让小朋友感受金箔的材质,传承人还开发"传递金箔"的小游戏增加了课程互动性和趣味性。这种授课形式颇让孩子们满意。南海金箔锻造技艺传承基地连续三年承接"小手拉大手·大城小工匠"培训班,通过升级改造,该基地还成为南海区定向非遗旅游点,开发了10种以上的非遗体验项目,每年接待大量游客。

五年时间,"小手拉大手·大城小工匠"活动广泛走进佛山各所学校及非遗传承基地,通过"学习——制作——巡游"一系列活动,使学生和家长参与到制作和巡游当中,体味工匠精神,感受非遗传承的荣耀感。

佛山市博物馆副馆长、佛山市非遗保护中心副主任关宏谈道,佛山拥有丰厚的非遗资源,但活化非遗的道路任重道远,通过"小手拉大手·大城小工匠"活动,一方面让孩子们了解佛山非遗的历史价值、人文价值,另一方面引导非遗传承人参与到非遗创新中,通过产品创新、更新传播方式,从而拉动非遗持续性发展。

◎ 让孩子体验"沉浸式"非遗教育

佛山秋色赛会"小手拉大手·大城小工匠"活动至今已举办五年。其间,由佛山市博物馆、佛山市非遗保护中心牵头,积极整合社会资源,发挥示范带动作用,与学校、社会机构联动,不仅在学校内举行非遗展演、展览、讲座等活动,更让非遗项目融入课堂,成为学校第二课堂或融入各个学科,甚至将学生带进非遗传承基地,深入现场进行"沉浸式"非遗体验。

2020年,主办方还联合禅城区青少年关爱协会开展青少年志愿者服务,使课程内容渗入大中小学学生心中,在青少年职业体验和非遗传播方面进行尝试和拓展。

据郭燕冰介绍,自2016年开始,佛山市非遗保护中心重视整合资源,发挥该中心的示范作用,带动学校和非遗传承人群体参与其中,"这个过程中的每次活动都有系统设计,项目负责人提前与非遗传承人进行课程内容设置、非遗传承环境等内容进行细节沟通,我们一直提倡非遗传承人进行创新式非遗教育,比如开发适合孩子特点的课程、创新教育方式或编写因地制宜的非遗教案……不少佛山非遗传承人在这方面做出一定的探索和实践,并得到社会各界的好评。"

经过多年探索和实践,佛山秋色赛会"小手拉大手·大城小工匠"活动已形成自己的特色和模式。2016年该项目获得佛山市博物馆优秀项目奖、2017年获得广东省"博物馆优秀青少年教育项目十佳奖"。

对此,曹学群谈道,非遗保护传承要从娃娃抓起,只有让孩子从小接触、了解、喜欢上非遗文化,才能让孩子真正成为非遗文化、传统文化的守护者、创新者。因此佛山秋色赛会"小手拉大手·大城小工匠"活动意义重大,对孩子的成长也有裨益,因为传承、保护、弘扬、活化非遗文化,不仅能增强我们的民族自信和文化自信,也能提升孩子的综合素质。 (《佛山日报》 束维)

信息短波

山东临沭:让戏曲传统文化走进校园

近日,为了让学生更加了解优秀戏曲文化,感受传统文化的韵味和魅力,山东省临沂市临沭县戏曲进校园活动在该县第五实验小学举行。本次戏曲进校园活动由山东省临沂市临沭县委宣传部、临沭县文学艺术届联合会、临沭县教育和体育局、临沭县文化和旅游局、临沭县融媒体中心联合主办,临沭县戏曲家协会、临沭县第五实验小学、临沭县摄影家协会承办。

活动中,京剧《沙家浜》选段《军民鱼水情》、《我爱你中国》、《三家店》、《梨花颂》等由临沭县戏曲家协会的老一辈京剧表演艺术家们的现场表演下让人不禁感叹京剧之美。临沭县第五实验小学京剧社团自2019年亮相临沭县戏曲春节晚会后就与戏曲结下不解之缘。此次京剧艺术团的小演员们与老戏曲家联袂登台,共同表演了现代京剧《红灯记》选段,赢得了观众们的掌声。临沭县第五实验小学的徐清辰老师和县戏曲家协会根据新冠肺炎疫情期间的感人故事创作的京剧,更是把戏曲融入生活,在传承发扬传统文化的同时,让戏曲更具时代魅力,令人耳目一新。

戏曲进校园是传承与发展中华优秀传统文化的重要举措。临沭县认真贯彻落实《关于戏曲进校园的实施意见》精神,深入开展戏曲进校园活动,大力培养学生对戏曲的兴趣和爱好,推动了全县的传统文化教育工作发展。本次活动不仅给学生们搭建了与传统文化交流的平台,也将色彩内涵、服饰文化、历史知识、道德教育等内容带给了学生们,更激发了学生对中华优秀传统文化的喜爱,增强了他们的民族自豪感和文化自信心。

(海外网 孙延喜 宁涛)

甘肃酒泉:敦煌舞课间操火遍各种"圈"

近日,甘肃酒泉敦煌中学的学生们在课间操时间集体跳起的敦煌舞火遍了各种"圈"。据敦煌中学的老师张梦婷介绍,这支舞蹈融入了不少敦煌莫高窟的文化元素,他们已经跳了4年。

张梦婷介绍,2015年底按照学校"敦煌文化进校园"的要求,在考虑中学生特点、舞蹈推广性等基础上,她与喜欢舞蹈的梁文景、喜爱音乐的郜尧蓉、金俊音3名学生耗时4个月,完成了"舞美敦煌"课间操的编排。校领导班子验收后立即在全校推广,受到了学生们的欢迎。"舞美敦煌"敦煌舞课间操开始面向全校推广,至今已有4年多的时间了。这期间,学校将敦煌舞列为高一学生入学的必学内容,并在每年新生入学时举办敦煌舞课间操比赛。

"高中学生的学习任务比较重,各种压力也比较大,加之单调的学校生活让他们比较压抑。而通过丰富的课间活动,比如增加"舞美敦煌"课间操等内容,让他们在通过跑步、游戏、自主活动等活动内容后,进一步增强对敦煌文化的热爱。"敦煌中学后勤主任、工会主席卢明说。

"不少毕业的学生已经上大学、甚至大学毕业了还向我要敦煌舞的视频和音乐。"张梦婷说:"他们在新学校和单位上展示一段高中时的敦煌舞蹈课间操,就让老师和朋友们深深地喜欢,并刨根问底地打听和敦煌文化相关的内容,这让他们作为敦煌人的一分子感到自信满满。" (《兰州日报》 刘学智)

千家诗之七十一

望秦川

李颀

秦川朝望迥,日出正东峰。
远近山河净,逶迤城阙重。
秋声万户竹,寒色五陵松。
客有归欤叹,凄其霜露浓。

注释

秦川:泛指今秦岭以北平原地带。此诗中指长安一带。

朝:早晨。

迥:遥远。

净:明洁。

重:重叠。

秋声:指秋天里自然界的声音。

寒色:寒冷时节的颜色、景色。

五陵:指长安城北、东北、西北汉代五个皇帝的陵墓:长陵(高祖刘邦)、安陵(惠帝刘盈)、阳陵(景帝刘启)、茂陵(武帝刘彻)、平陵(昭帝刘弗陵)。

归欤:归去。

凄其:凄然,心情悲凉的样子。

霜露浓:比喻官场上不得志,就像是遭受风霜雨露那样,萎靡不振失去生机。

鉴赏

这首诗由"望"字入手,描述了长安附近,渭河平原一带,秋风萧瑟、凄凉寥落的景象。诗的前四句写景:旭日东升,登高一望,八百里秦川尽呈眼底。正东方的山峰起伏嵯峨,在初日的映照下,山形尤显清晰。四周环顾,远近层峦叠嶂,泾渭纵横,山河互映,都显得明亮洁净,而长安都城则随山势而逶迤曲折,尤显气势雄伟。这四句既写出秦川的广阔视野,又衬托出长安城的巍峨雄姿,而眼界广阔,山河明净,正是秋高气爽时节观景的特点,不言秋而秋色已自见。下四句即转而着重写秋。无数竹丛在寒风中摇曳,瑟瑟作响,一派秋声,五陵的苍松翠柏,虽然不像其它树木那样黄叶凋零,但其森然林立,透露着浓重的寒意。写秋亦全然由具体的景物来作渲染和衬托。诗中对秋景的描写既有侧重,又互相交融,笔墨简淡,线条清晰,犹如一幅萧疏散淡的山水画卷。

"秦川朝望迥,日出正东峰",清晨,遥望辽阔的秦川大地,太阳刚刚从东面苍凉的峰峦间隙中显露出来,照得长安、渭水一片苍翠。一个"迥"字,将渭河平原的辽远开阔,准确地表现了出来。红日东升,本是极其绚丽多彩的景色,但是由于诗人的心境不佳,这美景也随着萧瑟的秋风显得肃穆苍凉。

太阳升起来了,将大地照得一切都能看得清清楚楚、明明白白。远处山葱草翠,近处渭水泛波。那蜿蜒起伏、逶迤连绵的城阙正是帝都长安。这"远近山河净,逶迤城阙重"句中的"净"字和"重"字,将长安城周围的庄重肃穆,秋色的苍劲凄清,传神地点染出来。

接着,诗人进一步渲染秋的悲凉气氛,"秋声万户竹,寒色五陵松。"汉代豪门贵族曾聚居于五陵一带。这两句是说,帝都附近,家家有竹,秋风袭来,竹摇叶动,萧萧飒飒,五陵松柏,蓊郁苍翠,微风吹动,松涛声响,更给长安增添了几分寒意。

前面的诗句在着意渲染气氛,结尾两句则是要说明写此诗的原意。诗人"望秦川"是因为"客有归欤叹,凄其霜露浓"。诗人才华出众,为时人所推崇。但只任过新乡县尉那样的小官,而且长期不得升迁,而如今就要返乡,诗人郁郁不得志而有"归欤"之叹。尾联是全诗的主旨,表明了作者辞官归隐的决心。

这首抒情诗,对秋景的描述极为生动细致的,它不但用悲凉的气氛烘托了诗人的心境,而且将秦川大地的秋色呈献在读者面前,是一首不可多得的情景交融的诗篇。 仲和

国学课

那些小众的六言诗

很小的时候,我们就会背诗。在我们的认知里,有五言诗、七言诗,再加上四言的诗经,杂言的歌行,参差的词曲……构成了诗词的美妙世界。在这些长长短短的句子里,"六言诗"无疑是小众的,但不可否认的是,它也有种独特的美。

桃红复含宿雨,柳绿更带春烟。花落家童未扫,莺啼山客犹眠。

——王维《田园乐七首·其六》

惠崇烟雨芦雁,坐我潇湘洞庭。欲买扁舟归去,故人云是丹青。

——苏轼《惠崇芦雁》

冻笔新诗懒写,寒炉美酒时温。醉看墨花月白,恍疑雪落前村。

——李白《立冬》

晴川落日初低,落日孤舟解携。鸟向平芜远近,人随流水东西。白云千里万里,明月前溪后溪。惆怅长沙谪去,江潭芳草萋萋。

——刘长卿《感怀》

家住白云山北,路迷碧水桥东。短发萧萧暮雨,长襟落落秋风。

——杜牧《山行》

听月楼高太清,南山对户分明。昨夜妲娥现影,嫣然笑里传声。

——王昌龄《望月》

水落溪流浅浅,寺秋山霭苍苍。树色犹含残雨,钟声远带斜阳。

——张仲素《山寺秋斋》

夹岸人家临镜,孤村灯火悬星。乔木千枝鹭下,深潭百尺龙吟。

——岑参《村居》

行尽风林雪径,依然水馆山村。却是春风有脚,今朝先到柴门。

——朱熹《铅山立春六言二首·其二》

文华

征稿启事

"国学",是我国传统的学术文化,包括哲学、历史学、考古学、文学、语言文字学等。中国是有五千多年历史的文明古国,遗留给后人的文化典籍浩如烟海,学习它们,就是把个人和现实放入到人类历史的长河里去观察,就会有一个宽广的视角。

近年来,随着国家对国学教育的大力推广,各地中小学校广泛开展了许多活动。您所在学校有哪些独具特色的经验、做法?您在国学教学中有哪些创新?欢迎给我们来稿,与全国国学教育工作者交流,共同进步。

邮箱:jswmtl@163.com