

砥砺前行 书写时代

——文艺界共商新时代艺术创作之路

报告显示：中国正严格履行世界文化遗产「承诺事项」

新华社杭州11月5日电(记者冯源 段菁菁)截至2019年底,中国世界文化遗产共有726项承诺事项。最新发布的《中国世界文化遗产2019年度总报告》显示,超过99%的承诺事项处于正常履行状态。从2015到2019年,我国各遗产地严格按照《世界遗产公约》的要求,履行作为缔约国的责任和义务,有效保护和管理工作世界遗产。

承诺事项是指遗产地承诺完成的具体工作,或源于通过联合国教科文组织世界遗产委员会审核的申报文本、申报补充材料,或来自世界遗产委员会会议的大会决议等材料;这726项“承诺事项”涉及40项遗产、108处遗产地。

报告由中国文化遗产研究院中国世界文化遗产中心编写,4日下午在2020中国世界文化遗产年会上发布。中心受国家文物局委托,负责每年对各遗产地提交的监测年度报告进行统计、分析、编写,并从2014年起发布年度总报告。中心主任赵云说:“在承诺履行的情况下,我们在2019年取得了可喜的成果。”

报告还显示,我国世界文化遗产的突出普遍价值总体保持稳定;文物领域顶层设计力度明显加大,文物工作的各项保障更加完善;世界文化遗产的各项保护管理工作稳步推进。遗产地都有了保护管理机构,约半数有专门的监测机构,其从业人员已达3.6万多人。遗产地的保护管理经费持续增长。八成的遗产地有保护管理的专项法规和规章。

年会在杭州良渚古城遗址举行,由中国文化遗产研究院、浙江省文物局和杭州市人民政府主办。它以“世界文化遗产价值传承与城市可持续发展”为主题,开展交流,展示成果。与会的专家学者还发布《良渚宣言》,强调要在世界文化遗产的相关工作中,延续历史文脉、体现生态文明,强化可持续发展战略,遵守国际公约和国内法律法规,深化合作与交流互鉴,推动公众参与。

18个湖北地方戏曲剧种线上线下轮番上演

新华社武汉11月5日电(记者喻珺)第四届湖北地方戏曲艺术节暨“颂祖国、奔小康”小戏展演日前在武汉开幕,在为期20天的艺术节中,湖北18个戏曲种类的戏曲剧目将通过线上与线下相结合的方式同步展演。

本届艺术节中,湖北17个市州和2个省直院团的13台大戏和38出小戏将陆续登场,涵盖京剧、汉剧、楚剧、荆州花鼓戏、黄梅戏、南剧、山二黄、湖北越调等18个戏曲种类。

据了解,多部剧目聚焦脱贫攻坚、决胜全面建成小康社会等题材。本次参与展演的现实题材剧目共有44台(出),占参演作品总数的86.3%,充分展示了湖北文艺工作者现实题材创作取得的丰硕成果。比如,廉政教育舞台作品《明心正道看镜鉴》由5个小戏串成一台大戏,通过讲述身边人、身边事,传递廉政清风的正能量。

本届艺术节展演采取线上线下相结合的方式,“云”上观剧与现场惠民演出同步开展。所有参演剧目于11月4日至23日在“长江云”文化栏目“云上剧场”专题频道进行云上展播,并在17个市州开展惠民演出和进景区演出活动,丰富湖北人民群众的精神文化生活。

百余名画家到邛崃开展主题写生活动

本报讯(记者 李林暄)11月7日,成都市美术家协会2020秋季公益写生活动在邛崃红军长征纪念馆启动,百余名来自四川各地的画家将在邛崃市高何镇开展为期一周的主题写生活动,聚焦革命老区新貌,献礼中国共产党成立100周年。

活动由成都市文联、成都市美协、邛崃市委宣传部分指导,成都市美协写生委员会、邛崃市文联主办。启动仪式结束后,画家们瞻仰了红军碑林,参观了长征纪念馆,不少画家更是迅速支起画架,开始潜心创作。

出《许云峰》首演、新编现代京剧《李大钊》线上和线下同步播出,线上聚人气,线下看大戏。

“我们将进一步创新服务方式,建立健全全链条艺术创作扶持机制,着力保障重大题材作品的创作排演。”北京市文化和旅游局党组书记、局长陈冬表示,明年计划创意策划100场原创佳作,线上线下同步推出;推出100场反映时代特征的现实主题精品,在网络平台进行100天公益播放。

胡和平表示,接下来,要以创新的方法开展艺术创作,促进线上线下融合,在创新线下剧场、演出院线管理方式的同时,推动艺术创作和传播更好适应网络时代观众审美需求。(新华社 任沁沁 周玮)

后感:“这个戏跟我们庄子上脱贫攻坚的事儿是一样一样的。这些平常事吸引人,美得很呀。”

近年来现实题材创作渐入佳境。据文化和旅游部梳理统计,第十六届文华大奖10部获奖剧目中7部是现实题材;国家艺术工程近年来扶持的舞台艺术和美术作品,现实题材作品占比超过60%;国家艺术基金2020年立项资助334个舞台艺术创作项目,现实题材作品占比62.2%;各艺术门类创作姹紫嫣红,彩调戏《新刘三姐》、歌剧《沂蒙山》等作品被观众点赞。

2020年以来,各文艺院团探索开拓线上演出,利用直播、虚拟现实、云剧场等尝试舞台艺术传播新方式。北京京剧院以云直播形式推

记、厅长戴允康说,围绕主题创作,四川省将以高质量发展、乡村振兴等为主题,梳理储备剧目59部、计划新创30部。

据了解,文化和旅游部将围绕主题主线抓好文艺创作,全力实施庆祝中国共产党成立100周年舞台艺术精品创作工程和国家主题性美术创作工程,是塑造人的工程,更是凝魂聚气、强基固本的工程。”中国美术馆馆长吴为山说。

在成都两地同步举办的第六届中国诗歌节,将讲好中国抗疫故事、决战脱贫攻坚等新时代最强音融入其中,用学术交流、吟诵表演、创作采风、艺术赏析等形式让诗歌走进群众、讴歌时代。

四川省文化和旅游厅党组书记

演出是一大亮点。脱贫攻坚、黄河文化、抗美援朝、抗日战争等主题创作和展演提振民族精气神,数以万计的抗疫题材作品弘扬伟大抗疫精神。

中国美术馆组织雕塑专题班,以“为抗疫而塑”为主题,创作了《使命》《天职》等21件聚焦抗疫的雕塑作品。“国家主题性美术创作项目是艺术创作工程,是塑造人的工程,更是凝魂聚气、强基固本的工程。”中国美术馆馆长吴为山说。

在成都两地同步举办的第六届中国诗歌节,将讲好中国抗疫故事、决战脱贫攻坚等新时代最强音融入其中,用学术交流、吟诵表演、创作采风、艺术赏析等形式让诗歌走进群众、讴歌时代。

四川省文化和旅游厅党组书记

盼

刘祖伟 摄



抗疫题材原创话剧《人民至上》首演

“2020年1月,我们都在武汉。”在江汉关的汽笛声与武汉市区的车水马龙声中,所有演员错落落地站在舞台,拉开了演出的序幕——国家话剧院创演的首部抗疫题材原创话剧《人民至上》,11月4日晚在国语剧场首演。作为一部聚焦疫情的作品,该剧从医生、护士、患者、记者、志愿者等各角度,全景展示疫情背后的生命之光,唱响一曲“人民至上、生命至上”的赞歌。

中国抗疫是一个惊心动魄的英雄壮举,危难时刻,白衣披甲,

各条战线上的抗疫勇士挺身而出,谱写了感天动地的生命壮歌。《人民至上》自今年2月开始筹备,10月正式建组,编剧刘金妮数易其稿。创造了三组不同的人物,重现逆行者的故事,“希望通过戏剧来疏导创作情绪,积蓄温暖力量,让人们从后疫情时代中走出来,迎接美好的明天。”排练期间,剧组还邀请来自北京疾控中心的多名抗疫专家、援鄂专家观看连排并提出指导建议。

导演李伯男表示,“我们愿意透过这些,和观众一同在泪水中反

思,领略别样的爱和生命的意义。”舞美设计张武用纯白色旋转楼梯搭配转台,将舞台分割出不同的演区,打破时间与空间的界限,让角色进行心灵对话。而大提琴、小提琴、钢琴等多种乐器形成多样的听觉色彩,在平凡的旋律中讲述伟大的故事。

何瑜饰演的武汉医院院长李宏宇身患绝症,却毅然扛起抗击疫情的大旗,与王新/郭霖饰演的师兄弟并肩作战;邓杨饰演的个体户“沈阳”和邹一正饰演的记者陈健,不顾劝阻自愿前往一线……每个人都在这

场抗疫中得到了爱与成长。“武汉,加油,中国,加油!”当武汉宣布解封时,众人一同倒数,将观众的记忆带回到几个月前的岁月。

曾在排练场观看《人民至上》连排的北京援鄂医院感染管理专家、全国抗击新冠肺炎疫情先进个人李素英表示:“剧组邀请我们观看连排并提出意见,让我们感受到了国家话剧院对待创作的诚意和用心,而舞台上的呈现比排练场更加震撼,这份礼物太珍贵了!”

(《北京青年报》郭佳 王晓溪)

历史文化可以这样“活”起来

张永路

当下,凭借艺术表现手法、制作形式和技术手段的革新,许多历史文化资源以人们喜闻乐见、具有广泛参与性的方式得到“活化”传播,让当代年轻人真切感受到中华优秀传统文化的魅力。

曾几何时,文物在博物馆中的静态展览是通往普通大众的唯一方式。近年来,随着媒介手段的进步,以文物为主题的影像书写不断涌现。纪录片《如果国宝会说话》以流行、轻松、幽默的风格,用每集短短五分钟的时长,集中呈现一件文物的前世今生。在展现国宝之美的过程中,纪录片调用多种表现手法,添加如说唱音乐、动画动漫等当代年轻人喜爱的元素,寓教于乐,让文物可感可亲。新的技术手段在纪录片中也得到巧妙应用,例如用编程方式再现古代织锦制作,形象展现文物背后蕴藏的古人生活智慧。这一系列创新使《如果国宝

会说话》吸引众多年轻观众关注,让国宝之美进一步深入人心。

作为历史文化的遗存,文化遗产承载着中华文明的辉煌历史。以综艺节目为代表的、对文化遗产的影像表现不断进步。近期热播的《我在颐和园等你》,就迸发出“户外综艺+文化遗产”的创意火花。节目采取真人秀方式,嘉宾们实地游览令人赏心悦目的颐和园,探寻自然景观背后的历史人文,解码园林之美背后的匠心传承。遗产景观、文化积淀、现代审美、趣味互动交相呼应,再予以身临其境的影像表现,让观众在互动中欣赏到历史掌故的娓娓道来,让人徜徉流连,对祖国山水之美和历史文化的厚重有更多体味。

一直以来,阅读古籍文献是我们了解历史文化的重要途径。随着近现代影像技术发展,古籍文

字影像化成为历史文化传播的重要推动力量。很多经典传说、传统故事和历史人物经过影像化处理,变得脍炙人口、家喻户晓,四大名著题材的影视作品就是其中的成功案例。近年来,对传统IP的新改编新书写已经不再局限于影视影视作品,国产游戏也在多角度挖掘中华优秀传统文化资源。近期播出的一款西游记主题游戏演示视频就在互联网上引起关注,点击量在短短一天内超过千万。这不仅得益于高水平制作技术,更是因为其将制作技术与《西游记》的主题富矿结合,赋予游戏浓浓文化味,也给传统故事增添新颖、互动的形式,由此爆发出惊人传播力,让我们看到国产游戏传播优秀传统文化的可能性。

这一系列成果,无不昭示这样一个道理:让历史文化“活”起来的关键在于创造性转化、创新性发

展。在历史文化资源的影像书写过程中,艺术表现手法、制作形式和技术手段的创新是提高传播力与亲和力的重要推手。改编应当建立在原著深刻理解基础上,建立在符合时代发展规律基础上,避免娱乐化戏说和曲解历史。创作者应当深入发掘历史文化资源蕴含的积极思想观念、人文精神、道德规范,坚守传统文化的中华底色,提炼传统文化的精神内核。在此基础上,进一步紧扣时代发展脉搏,利用好最新技术手段,创作出符合时代审美的文艺作品。



乡村锅巴香

黄淑芬

周末回乡下老家,恰逢村里有人家办满月酒,饭菜全部用土灶土锅烹煮。木柴大锅煮出来的米饭忒香,而最后出锅的锅巴也变成了抢手货,大家上前这个掰一块,那个扭一块。一会儿,一块大锅巴就被抢完。

这让我的思绪回到了上个世纪八十年代的乡下,在我的记忆中,童年的乡村没啥美食可吃,如果有,锅巴算上一个吧。那时的乡村人家大多烧柴灶,用柴火焖米饭,锅底都会粘着一层锅巴。其实,柴火焖锅巴是一项技术活,米饭煮开上气冒泡后,就要退火膛里的柴火,如果退火不及时锅巴就会焦糊,火小则锅巴不够金黄、香脆。

每次吃饭我都会磨蹭到最后才去舀饭,先用饭勺撇开米饭,然后再铲锅巴,看见我不吃米饭而去铲锅巴,母亲叹气说:“有好饭你不吃,以后你是吃亏的命。”我听不懂母亲话里的意思,也不想管那么多,把锅巴嚼得嘎嘣脆响。真香啊,不仅有米饭的香,还有烟火气味的香。脆响声惹得小妹也跑去舀了一块,许是锅里的米饭漏了气,锅巴没有刚出锅时那么脆了,吃起来有些软,小妹吃了两口就不吃了。

母亲知道我喜欢吃锅巴后,每次做饭在米饭上气时会很耐心地掌握灶膛里的火候。如果火猛了,她用火钳把剩下的余火刨开,再从旁边的灶膛铲一铲冷灰盖上余火,这样做灶膛的火力变小了,焖出来的锅巴是金黄色的,慢慢地焖了一下,锅巴的香味便出来了,直冲鼻子。

有时,空嚼锅巴腻了我会换另一种吃法,用菜汁浸泡锅巴。把锅巴放在碗底,然后在上面均匀地浇上几勺菜汁,锅巴虽然被泡软了,但是融合了菜汁的精华——油盐味,吃起来不仅有嚼劲,而且那个香呀!

后来生活条件好了,煮饭用上了蜂窝煤,焖米饭确实方便,但是蜂窝煤的火力太猛了,焖出的锅巴大多是糊的。母亲尝试了几次后,她用一块薄铁皮隔在煤炉上,终于,我又可以上吃嘎嘣脆的锅巴了。

随着时间的推移,现在煮饭大都用上了电饭煲,煲里的内胆带有不粘锅性质,舀完饭后,锅底很干净。即使有剩余的米饭遗留,那也不是金黄的锅巴。没有了粘锅底的饭,就再也闻不到锅巴的香了。说来好笑,我刚开始用上电饭煲的那段时间,每次舀饭心里总有些怅然,觉得没有锅巴可吃的米饭,让人索然无味。有时我又想,大概发明电饭煲的人是想物尽其用,不让每一粒米浪费。毕竟,有些人是不吃锅巴的。

有一次去湘西旅游,在一户农家乐的菜单上赫然发现有一道锅巴菜。没有犹豫我立马就点了这道菜。菜端上来后,我迫不及待地把手伸向了它,才发现锅巴菜其实就是我小时候用菜汁浇在锅巴上的模式,只不过这道锅巴菜的菜汁却是用肉沫配合其它蔬菜烹制而成。味道很鲜美,方法也一样,可是,我却吃不出童年的那个味道。

满月酒席上,同桌的其他人一边吃,一边小声地议论着菜的味道。我拿着一块锅巴,轻咬一口,细细咀嚼,有记忆的甜香飘过,似乎又回到了从前那个岁月。

食坊闲话