

潮汕文化：“瑰宝”背后的中国故事



【第319期】

站立于南粤大地举目东望，在陆与海的交接处，莲花山脉以南，南海以北的大片地方，人们惯常以潮汕的名字来称呼它。千年以来，享有“岭海名邦、海滨邹鲁”美称的这片土地，既不乏农耕文明的沉稳厚重，又不失向海而生的坚忍与勇气，植根于此的潮汕文化兼收并蓄，成为岭南文化乃至中华文化中极具辨识度的地方样本。

岁月长河奔流不息，作为印刻在千千万万海外潮汕子弟血脉中的故乡记忆，潮汕文化一如韩山、韩江，历经千年而松柏常青。能够让老舍先生发出“谒慕潮汕几十秋”的感叹，潮汕文化究竟何以长盛不衰，答案就藏在一首首悠扬的潮州音乐里，藏在一封封情真意切的侨批里，藏在潮汕人对家与国饱含热泪的注目中。

载体 非遗中积淀的文化记忆

说起潮汕，就不得不提非遗。“在我看来，潮汕非遗有五大特点：一是潮汕非遗项目众多、含金量高；二是历史悠久、香火不断；三是工艺复杂、技术含量高；四是大师名人辈出、影响力大；五是群众基础好，普及率高。”广东省非物质文化遗产保护中心原主任苏章鸿表示。

苏章鸿介绍，潮汕平原地区人多地少，人均耕地不到三分田，渐渐形成了“耕田如绣花”的精耕细作型地域特性。在这种特殊的生产生活条件下，为生计所需，潮汕地区发展起了精细的手工业。另外，因地处东南一隅，潮汕地区长期远离战乱，相对稳定的环境使得各项文化传统经受住时间的洗礼，磨砺出深厚的历史底蕴，一些重大代表性的潮汕非遗项目的起源还能追溯到唐宋时期。

10月12日，习近平总书记潮州市考察时指出，以潮绣、潮瓷、潮雕、潮塑、潮剧和工夫茶、潮州菜等为代表的潮州非物质文化遗产，是中华文化的瑰宝。

穿过潮州古城东门，就来到了跨韩江而立的广济桥。作为世界上最早的启闭式桥梁，自南宋始建以来，广济桥在历经千年的风雨中成为见证潮汕文化传承发展的“活化石”。桥头树下，几位老人管弦锣鼓齐鸣，其中一位老人的唱腔婉转悠扬，颇为动人。笔者上前细问才知道，他们所演奏和演唱的，正是潮剧。

潮剧，又名潮州戏，是使用潮州话演唱的一个古老的汉族地方戏曲剧种，于2006年入选国家第一批非物质文化遗产保护名录。潮剧因受弋阳腔（高腔）的影响，至今仍保留高腔剧种特有的帮腔形式。潮剧行当齐全，其中以生、旦、丑最具地方特色。潮剧在潮汕人中受受众之广，民间素有“有潮水的地方就有潮人，有潮人的地方就有潮剧”来形容。

“一曲宋元遗韵在，冠山韩水此情长。（注：冠山指汕头澄海的一处千年村落）”老舍先生曾留下了描摹潮剧的诗句，不但勾勒了潮剧历史，更导出了其中潮剧的文化内核。在潮汕文化中，潮剧所起的“成教化，助人伦”的作用，几乎是其他艺术门类难以比拟的，这也是潮剧在历代均能深入民心的原因之一。不少潮剧里的角色、故事成为家教中被引以借鉴的最佳例子，滋养了潮汕人的人文精神。

一如潮剧这个“最美缩影”，潮汕非遗不光成为当地文化穿越千载依旧鲜活的“保鲜剂”，更给予了千千万万去国怀乡的海外潮人一个睹物思家的精神寄托。“潮汕地区地少人多，为了谋生，一部分人搭乘红头船下南洋经商，同时，擅长精耕细作的潮汕人又发展了手工艺，大大降低对土地的依赖性。”在苏章鸿看来，潮汕文化之所以能漂洋过海，在每个有潮人生活的角落发芽生根，潮汕非遗技艺功不可没。

活力 文化为媒让老城市焕发新生机

汕头市小公园之于汕头，就像

是广州塔“小蛮腰”之于广州，是当之无愧的城市地标。每逢节假日，小公园总是游人如织，骑楼风貌、非遗展演、戏亭印象、时尚潮玩，总能让慕名而来的众多游客观众感受到最地道的汕头传统文化。

“我们遵循不改变原状、最小干预原则、整体性保护及区别对待原则，坚持修旧如旧，修新如旧，加快小公园开埠区的保育活化，修缮建设17个专题博物馆，逐步打造形成全国立体展示汕头历史文化和人文形象的小公园博物馆群。”汕头市文化广电旅游体育局副局长黄丽凤表示，被誉为海内外潮人共同精神家园的小公园，见证了汕头百载商埠繁荣，也焕新着城市文明传承。

目前，小公园开埠区及周边片区已核定多处不可移动文物，其中全国重点文物保护单位4处，占全市三分之二。“今年国庆假期期间，小公园旅游人数达到538万人次。行走在文化汕头，就是一次寻根历史，穿越时空的心动之旅。行走在美味汕头，是一次眼花缭乱、挑动味蕾的享受之旅。”黄丽凤说。

与汕头一样，潮州市近年来也在积极以文塑城，以文兴旅，文旅融合，使千年古城发出经济新活力，打造“最喜爱国内旅游目的地”。“目前，潮州三山一水护城城廓的古城格局完整，保留有720多条古街巷，潮州正以绣花功夫推进古城保育活化实施微更新微改造。”潮州市文化广电旅游体育局局长伍茸表示。

通过政府主导、社会参与的方式，潮州市鼓励社会力量和民间资本参与文物保护和修复，启动海阳县儒学宫唐伯元旧居等139处文化遗迹、31处文保单位修缮工程，积极探索文保单位活化利用工作，实现从“老房子”向“新平台”转变。

此外，在传统工艺与非遗传承中，潮州市也积极行动，让潮州文化走出去，设立了广东省首个国家级工作站——中纺联驻潮州传统工艺工作站，带动以潮州刺绣为主的纺织类传统工艺整体性提升。

“接下来，潮州要做大文化旅游品牌，力促文旅产业深度融合高质量发展，努力让古城焕发新风采、展现新魅力”伍茸表示。

内核 桑梓情 中国心

在汕头老城区，西堤公园临港而建。“振盛兴批局”“恒记批局”……老街、老铺的名字被雕刻在公园广场上，印有侨批样式的瓷片嵌在公园的景观墙上，这里是世界记忆名录侨批纪念地，也是南粤古驿道海口纪念馆。

红头船、樟林港……早在宋元以前，潮汕地区就有人出海谋生。积淀千年的海洋文化，造就了潮汕人“走天下”的气质，也形成了大批次的潮汕籍华侨。

“我们的改革开放和发展建设事业同大批心系桑梓、心系祖国的华侨是分不开的。”10月13日下午，习近平总书记参观汕头侨批文物馆时深受感动，“华侨的一个重要特点就是爱国爱乡。他们在异乡历尽艰辛、艰苦创业，顽强地生存下来，站稳脚跟后，依然牵挂着自己的家乡和亲人，有一块钱寄一块钱，有十块钱寄十块钱。这就是中国人、中国文化、中国精神、中国心。”

潮汕话将“信”称为“批”，侨批又称银信，是海外侨胞通过民间渠道寄给家乡眷属的连带家书或简单附言的汇款凭证。“潮汕经济社会一直处于贸易逆差，但却能够保持相对繁荣稳定，就是靠侨批产生的外汇起到平衡和调剂的作用。”汕头侨批文物馆馆长林庆熙向记者介绍。

侨批一封，银元几许，漂洋过海，辗转归乡……这些记录华侨移民史、创业史的档案背后，是一个个故事、一份份思念，是百年间行进的中国精神、中国价值和中国力量，更是潮汕地区传统文化中“爱国、爱乡、爱家人”精神内核的集中体现。“海外的潮

汕侨胞以这样的方式，在不同历史时期支援着祖国的正义斗争和经济建设。因此，侨批更体现的是爱国爱乡的深沉情怀。”林庆熙表示。

抗战期间，汕头澄海籍的旅泰侨领苏君谦、郭子纲和黄奕曾寄往国内一封特殊的侨批——捐资200元以支援延安抗日军政大学办学。周恩来、叶剑英、潘汉年及廖承志等联名复信，对他们的爱国热忱“殊堪钦敬”。保存至今的同期侨批中，印着“同仇敌忾”“复兴民族”标语的批信更比比皆是。

当时间来到二十世纪七八十年代，彼时我国改革开放刚刚起步，当侨批已经逐渐远去走入历史，但它背后的桑梓情和中国心，却引导着众多海外潮汕侨胞各尽其力，投入故乡的发展建设当中。

改革开放初期，汕头乘着侨乡的东风成为首批四大特区之一。汕头也利用东南亚大量潮籍乡亲的优势，向东南亚的侨领做了大量的宣讲工作。但当时，百废待兴，很多外商对我国投资环境还是抱着观望犹豫的态度。“侨领之一的谢国民先生在亲自到内地进行考察并受到中央领导人的接见之后，认为必须有人走出第一步，以实际行动投资大陆，才有可能增强海外华侨对改革开放的信心。”正大集团副总裁李闻海介绍。

为此，1984年，带着家国情怀的谢国民在内地开办了第一个外商投资企业：汕头正大康地集团公司。“公司领取了001号外资营业执照，这是中华人民共和国颁发的第一个汕头外商企业营业执照。”李闻海表示，谢国民勇敢迈出的第一步，也引领了海外潮籍乡亲纷纷回乡投资，让20世纪八九十年代的潮汕地区辉煌一时。

一封封侨批可谓家国情深，而以其为代表的潮汕文化中爱国爱乡的精神内核，则不光在百年行进间催生无数中国故事，更造就着今日之潮汕，辉映着今日之中国。

（《光明日报》王忠耀 吴春燕）

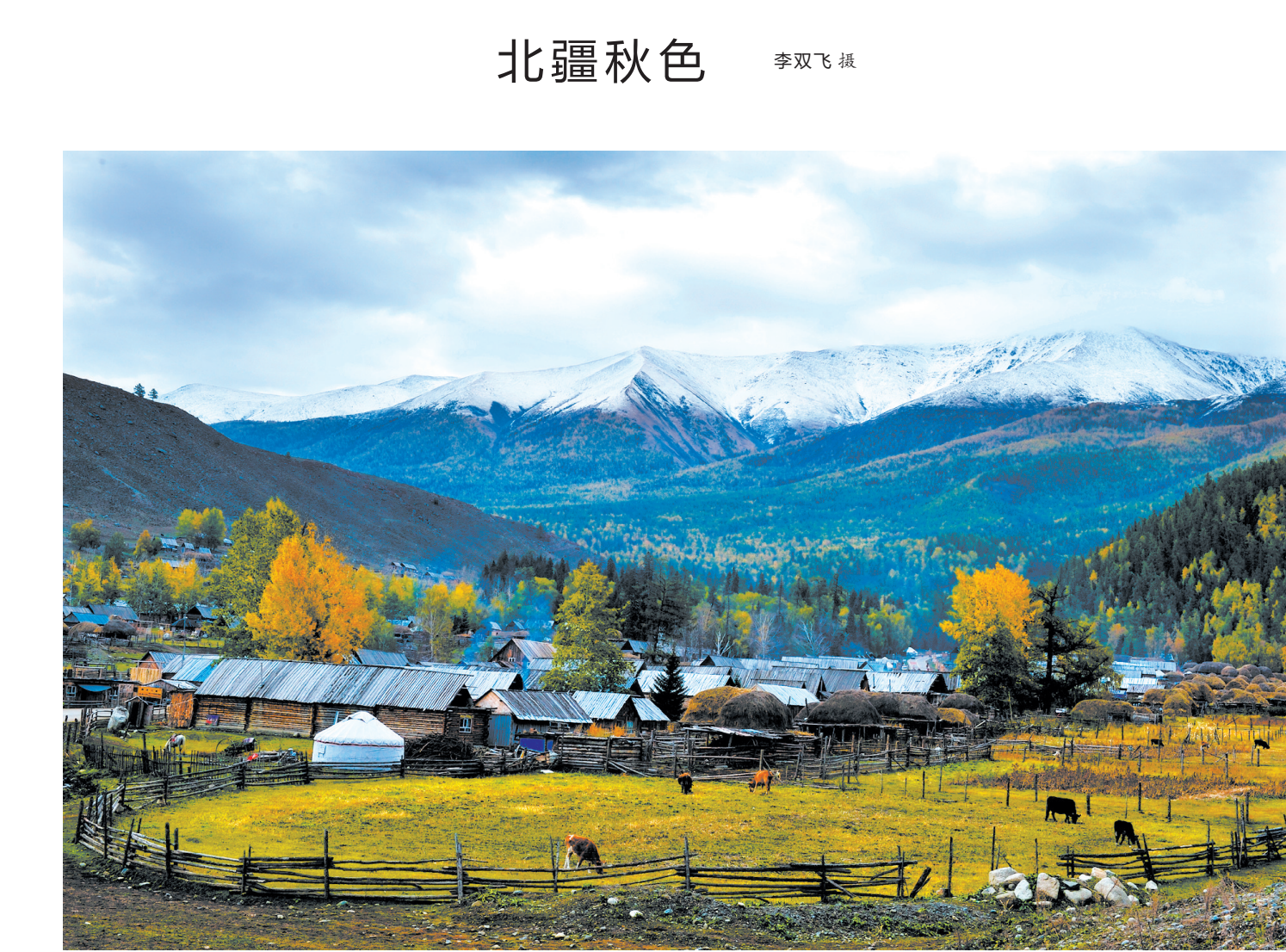
第四届眉山东坡文化学术高峰论坛暨第六届全国书院高峰论坛在眉山市举行。此次论坛以“东坡教育思想与书院文化”为主题，旨在充分借鉴古代书院文化资源、当代书院建设经验，深入研究苏轼教育思想及其当代价值，探索书院教化、东坡教育思想与学校教育的互鉴模式和互补途径，进一步丰富、完善东坡文化研究理论体系和研究成果。

据悉，此次论坛采用“线上+线下”相结合的方式进行，不仅视频连线收到了国外和中国台湾地区嘉宾的致辞，还通过电视、新媒体等多种方式录播、直播，为东坡文化和书院文化爱好者带来了一场精彩绝伦的文化盛宴。论坛上，故宫博物院书画部研究馆员王亦旻等知名专家学者分别围绕“苏轼主题书画特展”“书院文化”“东坡教育思想”主题进行了主旨演讲和学术研讨。

此外，本次论坛在全国范围内开展了“东坡教育思想和书院文化”论文征集活动，共征集论文71篇，为进一步推动苏学研究，中国苏轼研究会还从《苏轼研究》2019—2020年杂志论文中，评选出了5篇青年学者优秀论文。

近日，反映抗美援朝战争金城战役的电影《金刚川》提档上映，炮火纷飞的战争场面、舍生忘死的钢铁战士，激荡起观众心中对英雄的无限崇敬和对祖国的深沉热爱。纵观“十月档”，《夺冠》《我和我的家乡》《金刚川》等作品持续掀起观影高潮，都收获了不俗口碑和票房。而近年来，类似这样聚焦家国巨变、矢志奋斗的文艺作品更是集中涌现，成为引人瞩目的创作潮流。

“电影是时代的镜子，也是历史的回响。”一部作品的成功，纵然可以归因于演员演技的在线、叙事手法的提升，但更在于其呈现了时代



用好作品书写国民气质激扬大国精神

郑宇飞

的发展风貌、对接了民众的现实情感。所谓“文以载道”，从重大题材中见证社会发展也好，从市井小事里折射人性之美也罢，文艺作品归根结底要反映的都是时代、社会的主流价值。

今天的中国，发展奇迹举世瞩目，人们对祖国的自豪感和归属感也与日俱增。建设路上的勇毅前行，灾难当前的使命担当，面向世界的开放包容，丰富着国人对家国的体认，也升腾着浓烈的爱国之情。特别是随着更多国人走出国门，亲身对照“中国之治”与“西方之乱”，更能以一种平视的眼光去看待和审视世界。作为亲历者、见

证者，中国人对自己的道路、理论、制度和文化有了越来越清晰的认识，越来越深刻的理解，也更能读懂这个古老民族矢志复兴的伟大梦想。对爱国精神的坚守，对民族文化的自信，对奋斗可以改变命运的信念，从来就不是“看不见摸不着”的概念。对这些主流价值的真切认同，其实就蕴含在线上线下平台上对祖国的深情告白中，蕴含在对英雄先烈的纪念缅怀中，蕴含在诸多影视作品的口碑和票房中。

有人在观影《金刚川》后感慨，这才是真正的“立国之战”。大屏幕上，我们感受到的是70年前的悲壮，屏幕之外，我们激扬起的是对今日

中国的高度自信。那些上下求索、绝境重生、风雷激荡的动人故事，那些人们在现实生活中对家与国的热忱和情感，都是文艺作品取之不尽的题材富矿，更是文艺创作最大的背景、最好的环境。不可否认，过往一些文艺作品，或是在细节上捉襟见肘，或是在立意上单薄庸俗，或是在表达上刻意拔高，不受欢迎并不奇怪。我们乐见这样的创作困境正在被突破、过时的创作模式正在被淘汰，也期待更多优秀作品来记录时代、承载更多。

“当高楼大厦在我国大地上遍地林立时，中华民族精神的大厦也应该巍然耸立。”现在的中国人不

仅“组织起来了”，更在精神上挺立起来、凝聚在了一起。这是中国最好的时代，也是文艺创造最好的时代。对人民、对时代心怀敬意，对国家发展建设饱含热情，对人性之深刻感悟，怀抱着这样的初心去探索真实的历史，关注脚下的土地，书写火热的生活，才能让作品具有真正的生命力。

“那一年，俺们都才十七八岁，唯一想的事，就是通过那座桥。”《金刚川》中的这句旁白让许多观众泪目。70年过去，中国早已通过了那座桥，更在搭建更多的桥。饱含深情地讲好中国故事，激扬精神、感召奋斗，文艺创作方不负时代。

难忘油渣满口香

杨建

说起油渣，那可是我自从小就刻进记忆深处的美食。那黄黄的脆脆的、咬起来喷喷香的油渣，一想起它，心头就会生出缕缕温馨。

记忆中的油渣不是想吃就能吃到的。在那个一年吃不上几顿肉的年代里，只有在杀年猪或遇上重要的节日，家里才会熬点猪油。小时候，我最爱看母亲熬油了，总是眼巴巴地守在锅边，看着那白花花的板油或厚厚、油油的肥猪肉在锅里滚动，火一上来就听吱吱的响声传来，那声音美妙极了，接着便有一股油香在伙房里蔓延，一缕缕的直往鼻子里钻，惹人垂涎勾人食欲。待肥肉熬得呈微黄色时，母亲就用铁勺离捞起轻用几下，把余油沥沥干净，那余热尚留、油香扑鼻的酥脆油渣，就等着我去享用了。

现在人们买肉常拣瘦肉多的，过去买肉却专挑肥的要。因为那时候买肉不是为了吃肉而是为了炼油。母亲为解决我们的肉馋，她在熬油时常常不把油熬得很干，如果油渣熬得太干，便不好吃了。吃母亲熬的油渣，偶尔会从中咬出一股喷香的猪油来，得到一丝难得的吃肉感觉。现在想想，在那个人们恨不得在半斤肉里熬出六两油的年代，母亲能大度地在油渣上留点油星，有时甚至为了油渣口感好而用五花肉熬油，实在是饱足了母亲深沉的爱。

油渣的吃法有很多种，怎么做怎么有味。趁热时将其从锅中捞出来，便是一道不错的佳肴了，即便是干吃，那黄澄澄的油渣也是相当可口的，咬在嘴里嘎嘎直响，如果奢侈一点加一勺白糖，或者倒些酱油伴点葱花，那味道就更地道了。油渣在我们家还是一种上好的馅料，家里每每熬猪油，母亲都要留一点，将它切细，然后拌上青菜或萝卜制成饺子馅，这样半荤的馅自然要比素菜的馅有味得多，嚼起来油而不膩，即使现在回想起来，也不失为一种口感颇佳的美味佳肴。

现代人讲究吃得好吃，更讲究吃得科学，油渣自然也就少有人理睬了。即使饭店偶尔还有油渣炒小白菜之类的，菜做得再好也不是我们小时候吃的味道，就如同物是人非。有时为回味过去的生活，我也吃点油渣，但已没有了以前的那种向往。现在，我家的油渣多半是倒掉了，不过它曾带给我的那甜美享受，却是一直深深留在我的记忆里。

