

# 语文这本书很大 不能把它教小了

浙江省金华市丹溪小学 王兆红

## 一、学前尽量识字，做个有语文基础的人

我布置过很多“有腔调”的语文学业，比如，暑假里聆听蛙声蝉鸣、仰望星空、寻找萤火虫；雪天在班级群和学生相约，堆雪人、打雪仗，入场券是要背一首和“雪”有关的古诗词……

我特别赞成家长带孩子去旅行，而且是做好功课的深度旅行。因为“读万卷书，行万里路”，旅行的过程也是学习语文的过程。我请学生们把旅游经历写成文字，做成PPT，自己走上讲台上一堂别样的语文课。

语文教材只是一个小小的点，而语文是一个无穷大的面。因此，语文教师要有大语文观，坚持人文性和工具性相结合，系统培养学生的语文综合素质。

## 二、经典文学读背，做个有语文底蕴的人

“才高八斗，学富五车”不是天生的，也不是靠好好上语文课就能有的，只能以大量阅读、终身阅读作为后盾。课外书的选择很重要，快餐式的书少看，把时间花在刀刀上，花在经典阅读和背诵上。从一年级起，我就让学生阅读，从童话开始，到教材配套小说，再补充读一些中外散文集、短篇小说集。四大古典名著必须读完，二、三、四、五年级暑假阅读书目分别对应《西游记》《三国演义》《水浒传》和《红楼梦》。

除了读书，亦可观影。《中国诗词大会》《舌尖上的中国》《中国主持人大赛》等节目视频，以及很多获奖纪录片，我把它们作为语文学业布置下去，要求学生观看，做到“无所不读”，自然“腹有诗书气自华”了。

“死记硬背”不可取，但任何学科的学习都需要记忆，记忆力好的孩子，学习不会差。不同的人记忆力是不一样的，但记忆力也是可以训练的，多读多背是训练记忆力的不二法门。读书千万不能强迫，一定要保证孩子的睡眠。“一天之计在于晨”，将背诵和阅读的时间放在早晨，你会发现效果好很多。

更重要的是培养孩子睡前阅读的习惯。洗漱完毕，钻进被窝，暖暖的灯光下，温馨的氛围里，读着读着，合上书本进入甜甜的梦乡，阅读和睡眠无缝对接，非常高效。这个好习惯，可以陪伴孩子一辈子。

## 三、经典文化传承，做个有情趣会审美的人

语文是鲜活的，语文的天地很广阔，学语文不能仅仅围绕有限的文本。语文教师应该什么都懂一点，天文地理、文学艺术、军事体育……给学生一杯水，自己要有一桶水，才能把语文讲得生动起来，让学生们产生兴趣。

我曾经用一个月时间，布置学生接触中国戏剧，了解地方剧种的代表作，如京剧《贵妃醉酒》、豫剧《花木兰》、黄梅戏《天仙配》、越剧《天上掉下个林妹妹》、婺剧《僧尼会》，我让每个学生学唱浙江民歌，如越剧调《采茶舞曲》。

我和学生一起观赏欧洲的名画，讲讲达·芬奇、莫奈、毕加索；和学生谈论敦煌壁画，探究玛雅古国和亚特兰蒂斯文化，提醒他们在旅游时不忘去当地博物馆打卡。

语文可以和其他任何学科有机融合，产生互通效应，比如历史和地理，甚至是数学和科学。语文理解能力强的学生，其他学科也会学得比较好，同时能够将相应知识“反哺”语文，把语文学得更强更厚。

在我们班的教室里，挂着两张巨大的地图：世界地形图和中国行政地图。下课时，学生们就在地图前“指点江山”“慷慨陈词”。

我要求学生背诵词典后面的中国历史朝代公元对照简表和元素周期表，并举行熟背比赛。

语文课堂不仅仅属于教师，它属于各行各业的人们。

学语文最重要的是学做人，如果说语文积淀是“厚积薄发”，那么语文在人生中的运用就是“厚德载物”了。从学生一年级入学起，我就在语文教学中渗透思想教育，让学生在学语文的过程中，懂得助人为乐、尊老爱幼、勤俭节约、快乐分享，传承中华民族精神和优良传统，树立起正确的世界观、人生观和价值观。

我觉得教语文如酿美酒，越教越尽兴，越教酒越香……

# 小学校的「微」创新

福建省霞浦县柏洋中心小学 吴仙云

随着城镇化建设的推进，农村人口逐渐减少，农村教育也趋于小规模化。但教育不能因为规模小、资源少而打折扣。如何发挥“小”学校的优势，变被动为主动，通过“微”创新来推动学校发展，而不使农村教育处于尴尬和凋敝境地，是农村教育守望者义不容辞的责任，需要从课程建设的角度探索路径。

我所在的福建省霞浦县柏洋乡地处偏远，在乡里实际生活的已不足万人。目前在本地就读的学生仅300余人，学校以“微”创新模式作为突破口，为农村文明重建找到依托，让农村教育焕发出新的生机。

微“红色”创新。为了发掘学校的个性化特征，我们对学校所在区域资源进行了详尽探索和充分运用，追寻学校办学传统积淀，从而形成了学校办学价值取向，凝练成独树一帜的特色文化。学校在当地红色文化中找到教育的结合点，以“薪火相传，坚韧有为”为校训，并围绕此理念进行全面探索。一是创建校园红色文化，以“新四军希望小学”命名，以“踏着先辈足迹”为校歌，以红星为校徽；建立系列红色德育基地，创建红色书吧，设立以著名革命者为名的红色中队，如叶飞中队、曾志中队、戴炳辉中队等；设立“长征教育体验区”，根据长征路线图，布点长征路上战斗的模拟体验区，供学生学身体验。二是编写红色校本教材，如《红土地》《新四军希望小学军训教材》等。三是在实践活动中内化红色教育，学校通过“读红色书籍、观红色资源室及红色基地”“诵红色诗词”“讲红色故事”“看红色电影”“唱红色歌曲”“写红色征文”等活动，使学生得到红色文化的充分滋养，让红色教育成为一道不可或缺

的“家常菜”，烙印为学生成长中深刻的生命胎记。

微“典型”创新。思想家培根曾言“用伟人的事迹激励我们远胜一切的教育”。身边优秀个人的事迹便是最生动感人的教育素材。学校特别树立三种典范模型，引领道德教育：一是校友典型——从毕业生中筛选出在不同领域中取得一定成就或得到省级、国家级嘉奖的校友代表，在校园中举办优秀校友风采系列展示，帮助学生定位自己的人生目标与人生价值。二是教师榜样——评选出的“月度教师”事迹同时在校园广播、宣传栏、工作群、学校公众号推送；年末从“月度教师”中选出的一位作为“年度教师”，在学校年会中做专题事迹宣讲，学校颁发证书，给予丰厚物质及精神奖励。三是优秀教师——每周学校评审专家组评选出一位“每周之星”，评选标准不限于成绩，而着眼于学生的多元发展，将学生事迹介绍和推荐词通过多途径在学校进行广泛宣传。这样的“微”典型起到了非常好的激励和引领作用。

微“阅读”创新。苏霍姆林斯基认为，一座图书馆便是一座学校。由此可见，图书阅读在学校教育中的重要性。我们大力推进书香校园建设，把图书推向学校距离师生最近的地方，当师生经过时便可以随手取出一本书翻阅，使阅读自然而然成为生活的一部分。每周由校长、“月度教师”为学生推荐一本书，并附上读后感，以示引领；开展“读书沙龙”“共读一本书”“书香家庭”等，激发学生阅读的积极性。

微“艺术”创新。钱学森曾指出，一个有科学创新能力的人不但要有科学知识，还要具备文化艺术修养。艺术对于塑造完善的人格具有不可或缺的作用，学校大力支持艺术社团活动，葫芦丝吹起来、二胡拉起来、舞蹈跳起来、民间评书唱起来，通过“吹、拉、跳、唱”让校园焕发出勃勃生机，让学生爱上艺术，更爱上校园。

活动虽小，课程虽微，但“小”中足以见“大”，只要用心，小微学校也可以拥有大格局，成就大教育。

# 让学生成为课堂的主体

宣化县东乡镇百节溪小学 向红琼

## 激发学习和交流的兴趣

一堂课只有40分钟左右的时间，学生在这短暂的时间内学到的知识是有限的。学生要想学好一门课，主要还得靠自主学习。这就要求教师把课堂还给学生，教会学生自主学习基础知识，成为课堂的主体。那么，如何让学生真正的成为课堂的主体呢？下面来谈谈我的浅见。

## 用好各种载体多加训练

营造浓厚的读书氛围。浓厚的读书氛围可以使想读书的学生心理得以满足，没有兴趣的学生受到积极的感染和熏陶。为此，我在教室设置了读书角，放了图书和报纸。规定每周固定的读书时间，并要求学生摘抄、写读书笔记等。可以定期开展读书交流、竞赛，激发学生读书的乐趣。

创造发言机会，引导主动参与。现在，学生获得信息的渠道是多元化的，甚至有时学生获得的信息比教师还要快、还要多。所以，让学生更主动参与教育的全过程会增加课堂的信息量，提高教学效率。比如，培养说的能力是十分重要的，教师在语文教学中就必须加强学生说的训练，给予学生说的机会。儿童对世界充满了新鲜感、好奇心，教师要根据年龄特点，尽可能运用生动的、形象的材料进行教学，让学生的眼睛亮起来，嘴巴说起来，激起参与学习的欲望。教师在备课时应注重研究学生的学法，有与之相适应的学法指导，使学生掌握这种方法，然后由浅入深、由易到难地推进。

教师要善于抓住教材中蕴含的语言规律，设计迁移训练，让学生练说、练写，逐步熟练掌握，最终成为学生得心应手的语言能力。比如，《我爱花城》一课，我让学生读最后一节然后进行小组讨论——你读懂了什么，有何感受？学了课文后请同学们模仿课文中的各种花的写作方法向同学介绍一种你喜欢的花，课后写下来。课堂上，学生畅所欲言。这样学习课文的写法，给学生提供了一个迁移和创造的机会，提高了学生说话能力。通过练说、练写，学生逐步熟练掌握技能，最终成为得心应手的语言能力。

运用课文中精妙的词语、句子、片段进行说的训练。在教《拾贝壳》一课，为了让学生对贝壳有感性认识，我拿出一袋事先准备好的贝壳，要求学生各选一个贝壳。我启发学生通过看、摸、敲、听手中的贝壳，抓住各自特点展开合理的想象。启发时让学生用上“真讨人喜欢”“真逗人发笑”“多美丽”“真好玩”等词句，把各个贝壳的特点讲出来。并以小组形式，让学生边玩贝壳边相互介绍。这样，教师创设情境，让学生自己取贝壳看看、玩玩、说说，学生在玩中学、学中玩，学生就会以主人翁的姿态参与到教学过程中来。

运用课文中精美的插图进行说的训练。低年级的语文教材，大多配了一些直观形象、色彩鲜明、学生喜爱的图

画。可以让学生说说图上画了什么，学生就能更好参与其中，有话可说。

值得注意的是，教师在评价学生答问时要以正面的引导和激励为主，不能简单地以对或错来判断，应重视展示学生的思维过程，只要有益于发展创新能力就应该受到赞赏。一个亲切的微笑，一句“你再想想”，就能激发学生继续探索的信心。在宽松又活泼的教学氛围中，相信会有更多的学生会愿意成为课堂的主体。

## 课内外相结合

引导学生主动进行课外阅读，为课堂主体奠定基础。可先引导、提醒学生“书籍是人类进步的阶梯”，书中有宝藏，引导学生想看书；其次强调“熟读唐诗三百首，不会作诗也会吟”，读多了，模仿、转化、借用、引申皆可为之；再教育学生要懂得“读书破万卷，下笔如有神”，读书多，见识广，想法多，思维快，写作能力随之而增强；最后还要告诫学生“书山有路勤为径，学海无涯苦作舟”，读书一定要下苦功夫，持之以恒。

抽查统计，树立榜样。教师可以一周统计一次学生课外阅读文章的方式，在班级公布阅读数量，抽查阅读实效，表扬阅读多而有实效的同学，激发学生你追我赶的兴趣。

# 培养和提高小学生计算能力的几点思考

四川省眉山市东坡区大北街小学 王学兵

## 创设合理的情景，导入新知

培养和提高学生的计算能力是小学数学教学的重要任务之一。计算能力是学生

## 培养计算兴趣，多样开展练习

在计算教学中，要激发学生的计算兴趣，让学生想学、想做。首先，教会学生用口算、笔算和计算工具进行计算，并掌握一定的计算方法，达到算得准、算得快的目的。其次，训练形式要多样化，激发计算兴趣。练习设计要有一定的坡度，体现层次性。

教学中，可以适时地以数学小故事来增添课堂气氛或穿插一些中外数学

家的有趣故事，吸引学生的注意力，激发计算的兴趣。

## 计算方法多样化，并注意适时优化

教学中教师应通过具体的情景让学生感受到计算是解决生活中实际问题的需要，而不是在为了计算而学计算。在此基础上提出问题、列出算式，让学生独立思考，尝试自己进行计算。教师要针对学生的计算情况进行有效反馈，让学生在纠错中得到提升。纠错之后，教师的主导地位应该显现，适时组织学生对各种算法的特点和价值进行分析、整理、比较。对诸多算法优化，帮助学生真正掌握计算方法。

重视估算教学，估算主要是在日常生活中无法进行精确计算或没有必要算出精确结果时所采用的一种计算方式。精确计算和估算在教学中各有要求，让学生在具体情境中体验估算的重要。

利用好计算工具，如计算器，教会学生借助计算器进行较复杂的运算，解决简单的实际问题，探索简单的数学规律。

## 有效提高计算的速度和准确率

计算的速度和准确率，是衡量学生计算能力的两个重要标准。学生在计算时准确率低有以下几方面原因：一是对某些知识不理解，二是基本口算不熟练，三是学习习惯不好。这些都需要教师提醒学生注意，要考虑运用什么计算法则、运算定律、运算性质等以及一些特殊的容易出错的数据，引导学生吸取教训。

口算是笔算的基础，可以根据每天的教学内容适当地进行一些口算训练。通过长期的训练，既培养了学生坚强的意志，又提高了学生计算的正确率和计算速度。良好的计算习惯，直接影响到计算的正确率和计算速度，教师要严格要求学生认真听课、认真思考，独立完成作业，发现错误及时纠正。还要养成自觉检查的好习惯，利用估算、验算等方法进行检查。

作业过程可以反映学生的运算思路和计算方法、步骤，良好的书写习惯可以防止错写、漏写数字和运算符号。教师还要起好带头作用，要求学生做到的，教师也要做到。如提出要求要思路清晰、层次分明，板书要整齐清洁，批改作业字迹工整等。

# 基于课程标准 落实写字教学

## ——小学阶段写字教学的行与思

山东省枣庄市薛城区实验小学 韩青霏

《语文课程标准》提出：写字教学要重视对学生写字姿势的指导，引导学生掌握基本的书写技能，养成良好的写字习惯。对于小学生的身心发展特征来说，写字不仅可以巩固识字，字写得正确端正、行款整齐，也有助于更好地完成各科作业、养成严谨细致的习惯。

教师首先要纠正正在写字教学中经常出现的一些误区——

重视识字，忽视写字。很多教师对于让学生记住字的读音、字形和理解生字组成的词语非常重视，但是对学生的书写质量却很忽视。

重视认和写的数量，忽视方法习惯培养。很多老师喜欢讲完课文再来集中学习生字生词，虽有利于学生进行对比学习，但是写得不够，导致记得快忘得也快。另一方面，很多老师关注学生会认会写，至于书写习惯和方法好不好、如何写好则有意无意忽略了。应该重视良好方法习惯的养成和练习，通过大量的实践书写形成肌肉记忆，让学生学得会忘不了。

重视学和写，忽视兴趣培养。僵硬的教学导致许多学生形成了“为了认字学字而写字”的功利想法，并没有把学习汉字和书写汉字作为一件有趣和快乐的事情，久而久之，好好写字、把字写好看的兴趣就会消失，更不利于书写技能的提升。教师应当重视汉字文化教育和书法艺术教育，

穿插渗透有趣又有意义的文化故事，做好汉字书法的传承，让学生对“写字”的独特魅力有更深感受。

重视“要你写”，忽视“教你写”。提升书写技能和书写技术不能光靠布置作业多写字，还要对学习汉字学生认真读帖，观察汉字在田字格中所占位置，书写时要注意什么问题，如何起笔、用笔、顿笔、收笔，这些环节需要老师进行认真示范。

那么，在课堂上我们应该如何指导写字呢？

在课堂上进行指导——学习课文前，指导学生预先识字和写字；学习课文时，当出现生字，教师随时板书，一笔一画示范指导学生怎么写；学习课文后，可以集中识字并指导。

在学生学习形式上指导——写字时可以放手让学生自学字形，练习书写；熟悉生字后，学生练习时教师要加以指导；书写难写易错的汉字时，教师应重点讲解指导。在进行写字教学指导时可以先让学生说说自己记住字形的方法、找找相同特点的汉字，教师根据情况提示各个部分书写时应该注意的问题；再指导学生读帖，观察汉字在田字格所占的位置和字的结构；然后教师示范，强调细节问题，再让学生仿写，强调书写习惯养成；最后集中进行展示评价，教师把不好的地方进行订正。

## 征稿启事

《名师堂》征稿啦！《名师堂》是教育工作者交流教育心得、抒发教育感悟、总结教育经验、交流教育得失、探讨教育实践的一个专门版块。从传道授业解惑出发，请您为教书育人立论！欢迎各位老师赐教、赐稿！邮箱：jswmt1@163.com 或 853255285@qq.com。投稿时敬请在文末标明您的姓名、任职学校、邮编，并在邮件主题中注明“名师堂”收。