

安徽亳州

在中·小学生心中播下传统文化种子

李飞

为更好地引导中小學生投入到优秀传统文化的学习体验过程中,让优秀传统文化伴随孩子们成长,近日,安徽省亳州市各中小學校相继开展了优秀传统文化进校园活动,既丰富了孩子们的业余文化生活,又提升了他们的文明礼仪和道德修养。将中华优秀传统文化的种子深深埋进孩子们幼小的心田。

利辛县中疇学区曙光小学举行古诗词背诵大赛

为弘扬中华优秀传统文化,提高學生阅读古诗文经典的兴趣,日前,利辛县中疇学区曙光小学举行了“古诗文背诵比赛”,把“书香校园”活动推向了新的高潮。

此次比赛规则为三分钟内看谁古诗背得多、背得好。从6个班级的學生中精选,最后共计20余名學生参加比赛。比赛中给予每位小选手3分钟时间,孩子们声情并茂、慷慨激昂,精彩背诵了李白的《静夜思》、杜甫的《绝句》、王之涣的《登鹳雀楼》、

孟郊的《游子吟》等许多脍炙人口的千古名篇。比赛中,所有参赛同學声音洪亮、吐字清晰、背得正确流利,并且感情表达真挚、充沛,用稚嫩的声调再一次诠释了诗文的美感,展现了同学们追求美、展示美的情操,令人感动。

此次古诗词背诵大赛圆满举行,既锻炼了學生的古诗词背诵能力,又营造了浓厚的书香校园氛围,有助于提升學生的审美情趣和综合素质。

蒙城县许疇镇中心小学少年宫举行“小小书法家”比赛

为丰富學生的校园生活,激发学生對祖国灿烂文化和语言文字的热爱之情,进一步提高學生的书写能力,培养他们正确的书写习惯,引导学生把汉字写得正确、整洁、美观,11月2日,蒙城县许疇镇中心小学少年宫点墨社团主办的“小小书法家”比赛活动利用课后休息的时间举行。

此次活动是在各班选拔赛的基

础上,推荐表现突出的选手参加现场比赛,學生现场书写,然后评委组现场打分,比赛时學生们都信心满满,用心书写每个笔画、每个汉字,比赛中每一名學生都满怀激情,他们握笔有力、坐姿端正、书写流畅、整体美观。在短短的时间内比赛完成。最后分别评出一、二、三等奖并颁发荣誉证书和奖品。

此次书法比赛活动,培养了學生的书法兴趣和爱好,展示了學生的书法风采,丰富了校园文化生活,增强了學生写规范字、用规范字的意识,更带动全校师生掀起学习书法艺术、弘扬中华民族优秀传统文化的热潮。

亳州市风华小学举行魅力大课间“太极功夫扇”比赛

为丰富校园文化生活,弘扬中国传统文化,促进班集体健康发展,11月6日,亳州市风华小学举行魅力大课间“太极功夫扇”比赛。四、五、六年级的學生参加了此次比赛。比赛中,参赛的班级整齐统一

的服装、规范熟练的动作、刚柔并济的表演,为现场观众献上了赏心悦目的太极盛宴。學生们青春动感、鲜艳靓丽,力与美、神与形完美融合,队列整齐、步伐矫健、精神饱满,展现了他们热情欢快、健康向上的精神风貌和青春活力。

此次比赛是风华小学传统文化教育硕果累累的生动体现,既丰富了校园生活,展示了學生的青春活力,又增强了各班级的凝聚力。

谯城区牛集中心中学举行“非遗”清音进校园活动

11月10日,在谯城区牛集中心中学,牛集镇曲艺剧社“非遗”传承人、新时代文明实践志愿者吴玉玲在手把手传授同学们“清音戏”的基本动作。

伴随着悠扬的二胡和轻灵的扬琴声,曲艺剧社的志愿者们给同学们带来了开场表演,孩子们很快进入学习状态,大家拍着巴掌、和着节拍,伴随着欢快的旋律,开启了活动序幕。

“弹奏扬琴需要有正确的手法,左手按弦、右手拨弦,这些都有其讲究,而且是细究。”吴玉玲拿起琴竹耐心地向同学们讲解,要用手腕来回击打,上臂带动着下臂来用力击打,如果不是用手腕击打的话,那么发出来的声音就会有些许偏差,所以同学们在一开始学习的时候要好好地练习手腕,灵活运用。

“阿姨,刚才只顾欣赏你弹的曲子好听,原来弹琴还有这么多讲究呢,要想弹出好听的声音,还真得好好地练习呢,等周末我专门找你拜师学艺去。”學生王小花兴致勃勃地说。

“只有把非遗文化深耕到校园,才能在孩子们心中留住传统文化根脉,让學生对中华优秀传统文化有更加深刻的认识,进而培養學生的民族自豪感与爱国热情。”牛集镇新时代文明实践所负责人表示,与非遗“零距离”互动,使學生更直观了解非遗,希望孩子们能积极做中华优秀传统文化的传播者、继承者。

信息短波

2020年“戏聚北京”北京市戏曲小票友京剧大赛落幕

11月22日,2020年“戏聚北京”北京市戏曲小票友京剧大赛优秀节目展演在京演民族文化宫大剧院举行。大赛通过各区选拔,共有70多名小选手参加了11月14日、15日在梅兰芳大剧院小剧场举办的复赛,最终15名選手进入决赛,产生了一等奖10名,二等奖12名,三等奖25名,新苗奖10名。

由通州文化馆选送的尚语萱表演的《贵妃醉酒》选段、由朝阳文化馆选送的郑博皓表演的《搜孤救孤》选段、由昌平文化馆选送的高翊雄表演的《探皇陵》选段等被授予北京市“十小名票”荣誉称号。

“戏聚北京”北京市戏曲票友京剧大赛由中共北京市委宣传部、北京市文化和旅游局主办,由北京文

化艺术活动中心、各区文旅局、文化馆承办。作为首都市民系列文化活动之一,以组织北京各区民众以编创和演出在北京地区流布的戏曲剧种和戏剧剧目的形式,唱响主旋律,讴歌新时代,弘扬和传播社会主义核心价值观,传承弘扬中华优秀传统文化。

京剧作为北京市最重要的戏曲

艺术表演形式深受民众喜爱。近年来北京市各区文化馆、各中小學校、青少年宫都给小朋友们提供了学习京剧艺术的平台。“戏聚北京”北京市戏曲小票友京剧大赛将这些热爱京剧、学习京剧的小朋友们组织起来,齐聚一堂,为他们提供了展示、交流、互相学习的平台,极大地促进了青少年学习中国优秀传统文化艺

术的积极性。

此次展演是艺术家与青少年的一次联欢,参加展演的除了获奖選手以外,京剧名家高淑娟示范演唱了《红灯记》之“闹工潮”选段,京剧名家陈淑芳示范演唱了《红灯记》之“听奶奶讲革命”选段,两位老师精彩的演唱把展演现场的气氛推向了高潮。(中新网 陈杭)

河南安阳文峰区：“非遗”文化进校园 传统文化润童心

近日,河南安阳文峰区文广体旅局、区文化馆联合西大街小学开展了“非遗”进校园活动。

此次活动邀请了老安阳刘氏纸扎年画灯笼、传统盘扣制作、彰德剪纸等项目的传承人对传统文化、非物质文化遗产项目诠释和“非遗”技

艺进行了传承教学,参加活动的每一名學生都能得到一场别开生面的研学体验,并秀出自己的作品,带走一份属于自己的劳动成果。

课堂上,传承人的精彩讲解让学生们听得津津有味。能动手学习“非遗”技艺,學生都感到无比兴奋。

活动中,主办方还给每个學生发放了“非遗”宣传手册,让學生们全方位了解文峰区取得的“非遗”保护成果。

据了解,近年来,文峰区持续开展传统文化进校园活动,收到了良好的社会效应。区文化馆相关负

责人表示,非物质文化遗产保护的目的在于延续传统文脉,核心内容是确保“活态”传承。而使遗产能够“活态”传承的关键因素,是要培养传承新人。

区文化馆相关负责人表示:“下一步,我们会继续深入地开展‘非

遗’进校园活动,让更多的孩子了解‘非遗’,走进‘非遗’,热爱‘非遗’,丰富孩子们的精神世界、增强创造力和民族凝聚力,促进人的全面发展,为‘非遗’文化的传承与保护工作注入新活力。”(《安阳日报》刘斐 张君芳)

贵州贵阳乌当区：“木偶文化”培养学生兴趣

近日,贵州省贵阳市乌当区偏坡乡联合贵阳市演艺集团组织非遗项目传承人在偏九學校开展了以“传承民族经典 延续中华文脉”为主题的民间艺术进校园活动,为

广大师生带来了一场精彩的传统文化盛宴。

活动中,《山水贵客》《寻歌》《梦里水乡》等木偶剧节目精彩上演,精美的木偶造型、诙谐的剧

情、木偶艺术家精湛的演技让演出高潮迭起,也充分展示了传统艺术的魅力。此次民间艺术进校园活动,增进了學生对非物质文化遗产的了解,增强了學生的民族自豪

感,提高了學生对非物质文化遗产的认知水平、保护意识和传承信念。

据悉,偏九學校将以此次活动为契机,着力打造以“木偶文

化”为特色的校园文化,促进學校文化内涵发展,培养师生对当地非物质文化遗产传承与保护的興趣。(《贵阳日报》温颖 樊荣)

千家诗之七十二



注释

张九旭:即张旭。字伯高,吴县(今属江苏)人,排行第九。以草书著称,人称“草圣”。又喜饮酒,与李白等合称“饮中八仙”。谥:通“谥”,随便。闲事:无事。几回眠:几回醉。

鉴赏

首联采用欲扬先抑的手法突出张旭的与众不同。“世上谩相识,此翁殊不然。”大意是,世上很多人即使天天见面,给人的印象也不深,而

张旭这个人却不一样。“翁”,是对张旭的尊称,在这一抑一扬之中,张旭的形象如高峰突起,给人以强烈印象,令人肃然起敬。这一联好像漫不经心,随意道来,却起得十分有力。如果说第一联只是诗人对张旭的总的印象,是虚写,那么,以下各联即转入了对张旭形象的具体刻画,是实写。字里行间,倾注着诗人对张旭无比钦敬的感情。

张旭有两个称号,一是“草圣”,二是“张颠”,为世所公认,实写时即先从这两个称号着笔,“兴来书自圣,醉后语尤颠。”张旭精楷书,尤善草书,逸势奇状,连绵回绕,自创新的风格,人称“草圣”。杜甫《饮中八仙歌》中,就有“张旭三杯草圣传”的诗句。又《新唐书·文艺传》说:张旭

“嗜酒,每大醉呼叫狂走乃下笔,或以头濡墨而书,既醒自视以为神,不可复得也,世呼‘张颠’。”这一联对句互见,是写张旭在酒醉兴来之时,书法就会达到超凡入圣的境界,言语也更加狂放不羁,一副天真情态。诗中表现了对张旭书法、性格的由衷的赞美,同时暗示了艺术重在性灵的自然流露。

接着进一步赞美了张旭泊然于怀、不慕荣利的高贵品质:“白发老闲事,青云在目前。”“青云”这里指隐逸。这一联写得十分传神,读者仿佛看到一位白发垂垂、蔼然可亲的老者,不问世事,一身悠闲,轻松自得。正因为不乐仕进,具有隐者的风度和情怀,才能够性情旷放,因此也才能够时时保有天真之态,在书法艺术上取得不同

流俗的极高的成就。这一联乍看似与第二联平列,而实则深入了一层,将诗意推进到了一个新的深度。

尾联承接上联,继续推进,描写张旭的醉眠生活。“床头一壶酒,能更几回眠?”两句化用了《世说新语·言语》中的一个典故:“孔文举(即孔融)有二子,大者六岁,小者五岁。昼日父眠,小者床头盗酒饮之。”孔融是东汉末年文学家,建安七子之一,字文举,诗文皆善,为人恃才负气,狂放不羁。这里以孔文举比张旭,足见推重之意。但这一联写张旭生活情形,不是平直叙述,而是以问句出之,显得格外亲切。意思是:您老人家床头那壶酒,怕会被家中子孙偷喝吧,能伴您几次醉眠呢?意思已略带调侃,但又极有分寸,包含着丰富的意蕴。一方面,表现

张旭平时经常醉眠,形象更为生动可感。另一方面,诗人在老前辈面前竟然开起玩笑来,这位老前辈的豁达可亲自然可以想见,而诗人自己的天真发问,也愈显得醉态淋漓。至此,宴席间的热烈气氛,宴饮者的融洽关系,皆如在目前。这是以醉写醉,以自己的旷放衬托张旭的旷放,使题目中的“醉后”二字,得到了充分的表现。张旭可敬可爱的形象,跃然纸上。

全诗在章法上虚实结合,虚写处内蕴丰富,而不显得空虚;实写处形象具体,但笔调轻灵,而无板滞胶着之感。这种巧妙的结合,使诗人的感情与诗中主人公的形象融为一体,产生出动人的艺术力量。另外,此诗语言清新明朗,与诗中欢快活泼的情绪相适宜,真切动人。 仲和

醉后赠张九旭

高适

世上谩相识,此翁殊不然。

兴来书自圣,醉后语尤颠。

白发老闲事,青云在目前。

床头一壶酒,能更几回眠?

国学课

词牌的名片

词牌,即词的格式名称。这些精巧的词牌,每个都有它特定的声情,或细腻轻扬;或激越豪放;或幽怨凄凉;或慷慨雄壮,你知道它们的来源与故事吗?

● 浣溪沙

又名“小庭花”“浣纱溪”。由来:原为唐教坊曲名,后用为词牌名。“浣纱溪”的本意即咏春秋越国美女西施浣纱的溪水。此调分仄两体,字数以四十二字居多,另有四十四字和四十六字两种。

● 青玉案

又名“一年春”“西湖路”“青莲池上客”等。由来:谢枋《唐宋词调考实》一文中认为,青玉案调为宋人首创,是北宋时期的“时调新声”。其调名源自东汉末年张衡的《四愁诗》:“美人赠我锦绣被,何以报之青玉案”一句。

● 长相思

又名“吴山青”“山渐青”“相思令”“长思仙”“越山青”等。由来:唐朝教坊曲名。调名出自《古诗十九首》:“著以长相思,缘以结不解”句。以白居易词《长相思·汴水流》为正体,双调三十六字,上下阕各四句三平韵一叠韵。

● 定风波

又名“卷春空”“定风波令”“醉琼枝”“定风流”等。由来:原唐代教坊曲。敦煌曲子词中其一有“问儒士。谁人敢去定风波。”其二有“当本。便知儒士定风波。”两词为武将与儒士回答,定风波以喻平定叛乱。为此调之始词。

● 念奴娇

又名“百字令”“酹江月”“大江东去”“湘月”。由来:调名取自唐代天宝年间著名歌伎——念奴,许多诗作中都有其身影。此调以苏轼《念奴娇·中秋》为正体,双调一百字,上阕四十九字,下阕五十一字,各十句四仄韵。

● 点绛唇

又名“点樱桃”“十八香”“南浦月”“沙头雨”“寻瑶草”等。由来:因南朝江淹《咏美人春游诗》中“白雪凝琼貌,明珠点绛唇。”一句而得名。以冯延巳词《点绛唇·荫绿围红》为正体,双调四十一字,上阕四句三仄韵,下阕五句四仄韵。 文华

征 稿 启 事

“国学”,是我国传统的学术文化,包括哲学、历史学、考古学、文学、语言文字学等。中国是有五千多年历史的文明古国,遗留给后人的文化典籍浩如烟海,学习它们,就是把个人和现实放入到人类历史的长河里去观察,就会有一个宽广的视角。

近年来,随着国家对国学教育的大力推广,各地中小學校广泛开展了许多活动。您所在学校有哪些独具特色的经验、做法?您在国学教学中有哪些创新?欢迎给我们来稿,与全国国学教育工作者交流,共同进步。

邮箱: jswmtl@163.com