

漫漫冬天是一本厚厚的书

王国梁（河北）

进入冬天,就像是要捧读一本厚厚的书一般,觉得里面有无数个精彩篇章值得期待,给人一种丰富充实而安然宁静的感觉。大自然积蓄丰厚,底蕴十足。冬天的创作之笔也空前厚重深沉起来,铺陈稳妥,叙事磅礴,起承转合,笔法深刻,冬天这本书有着意味深长的主题。

展读冬天这本厚厚的书,你会看到别样的风景和动人的故事。树叶落尽万木寒,北风卷地白草折,长冬漫漫天地寒,雪夜围炉诗酒暖,腊月煮酒话来年……冬天的一切风物都显得那么有诗意和深意,冬天的日子也被人们过出了醇厚的味道。

冬天这本厚厚的书,序言简洁,言简义丰。冬天首先开宗明义,告诉人们关于以寒冷为基调的目的。经过了绚丽的春,繁茂的夏,丰饶的秋,大自然需要休养生息,草木以及鸟兽都需要一段时间的调整,冬天便在此时隆重出场,寒冷是每一个生命的必经之路,也是一种必须要经历的考验。不经一番寒彻骨,哪来一身的胆识与傲气?一场呼啸的风,就是冬天的大手笔。删繁就简三秋树,草木们卸去了彩妆与华服,只留最素淡的本色。这种本色,更显出一种风骨。天空辽远,旷野浩荡,树木的枝干成了一个巨大的象形文字,书写着属于这个季节的高洁与傲岸。土地冰封,水瘦山寒,鸟迹寥落,兽类隐匿,万物以最简单的方式度过冬天。最简洁的,往往是最丰富的。

冬天这本厚厚的书,内容丰富,场面壮阔。冬雪雪冬小大寒,冬天的节气次第登场,让简洁的冬天融入丰富的内容。立冬、小雪、大雪、冬至、小寒、大寒,冬天把每一个章节都营造得大气而磊落。这些章节,像一个个立体而饱满的人物,鲜活生动。他们虽然全都有清瘦而俊朗的外形,但性格各有不同。每一个节气都有鲜明的特征,立冬初露锋芒,小雪寒气逼近,大雪天寒地冻,冬至日短夜长,小寒酷寒升级,大寒冰封三尺。等到大雪纷飞时,千里冰封,万里雪飘,浩气而壮美的画面让我们无比震撼。雪是冬天里特有的风物。除了雪之外,还有冰霜,“瀚海阑干百丈冰”该是最壮阔的画面。当然,冬天还有凌寒独自开的寒梅,风雪中挺且直的青松,都是冬天里亮眼的一笔。我们一路迎接寒冷和冰雪,逐渐适应冬天层层递进的故事情节。冬日长长,时光丰盈。

冬天这本厚厚的书,意蕴漫长,饱含希望。诗人说:“冬天来了,春天还会远吗?”漫漫冬天,我们懂得享受冬天,同时也在守望春天。“绿蚁新醅酒,红泥小火炉。晚来天欲雪,能饮一杯无?”冬雪飘飞,能与友人举杯共饮,实在是人间幸事。冬日里,拥一窗雪景,静静地捧读一本书,会觉得安宁的日子蓄满了温暖。冬日里的幸福事还有很多,雪天与孩子们一起堆雪人,回归美好的童年;与家人在温暖的屋子里围坐闲聊,任凭天寒地冻,只要有家,心中就永远有春天。冬天这本厚厚的书,一页一页地翻过,每一页都要细细品读,才是对时光的善待和珍惜。冬日漫漫,不虚度,不辜负,生命也因此变得厚重起来。喜读冬天这本厚厚的书,在寒冷的日子里守望春暖花开,心中的希望一点点地升温起来。

时光安宁,岁月流长,漫漫冬天是一本厚厚的书。翻开来,读下去,读着读着就温暖了……

建立规则感才是最好的保护

欧阳德祥（四川）

当有“熊孩子”闯祸后,我们常听到为其辩解的话就是——“他还只是个孩子啊!”

不错,从年龄上看,他们确实还是孩子。我们知道,孩子们都是好动、活泼、好奇心重的,而造成他们行为不同的原因,就在于规则感的培养。波兰作家莱蒙特说:“世界上的一切都必须按照一定的规矩秩序各就各位”,细心观察你会发现,每个惹事的孩子背后,几乎都有着拿“他还小并不懂事”的理由做掩护的家长。

实际上,教育孩子并不难,叫醒“装睡”的家长才是问题的关键。

教育孩子就像放风筝,线往哪里牵,孩子就往哪里飞,风筝飞得高不高,好不好,考验的是父母的本事。只有父母做到牵引有度,孩子才会越来越优秀。好好的风筝,你不认真放飞,那脱了手的可能性就大大增加;好好的孩子,你不仔细教育,那日后可能会有人替你完成“社会的毒打”。

曾看过这样一条新闻,一个孩子坐电梯时将所有楼层键都按了一遍。其实,在我们看来,这个行为只是“熊孩子”的入门级别,并无大碍。可当这个孩子的家长得知事情后,还是和孩子各写了一份检讨书贴在电梯里,他认为,“做错了事情就要勇于承担。”

古语说:“凡善怕者,必身有所正,言有所规,行有所止,偶有逾矩,亦不出大格。”人生中有许多事情,是必须在成长阶段时就要明白的,而只有在承担一定的

代价后,才可避免长大成人后付出更大的代价。

诚然,没有人可以为孩子扫平这世界上的所有危险,可最好的保护就在眼前——为他建立规则感,这将会是生命长久的根植,远胜过馈赠一切财富。

“孩子”是人生的一个阶段,也是年龄的一个时期,却不是胡作非为的挡箭牌。

如果你为人父母,请教会你的孩子建立规则感吧,这将是保护孩子的最好方式。

惜粮即惜德

黄宁（广东）

习近平同志对制止餐饮浪费行为作出重要指示,引发群众广泛响应。民以食为天,随着物质生活和经济水平的大幅提高,提升生活质量合情合理。爱美食、吃美食本无可厚非,但若把握不好享受与奢靡之间的分寸,很容易跨越界限,造成“舌尖上的浪费”。

富裕不是浪费的理由,若是为了撑面子则更加愚蠢。成由勤俭败由奢,勤俭则富家强国,浪费则败家弱国。

如今,一些吃播节目实在令人厌恶,以毫无美感的饕餮为噱头,将各种食物摆满一桌,然后大嚼大咽,纯粹追求食量而不顾底线。有些“网红”为了博人眼球,甚至吃了又吐,这种浪费食物的行为违背了人们追求高质量生活的初衷,也触犯了大众的道德底线。

“勤以修身,俭以养德”是古训,也是从实践得出的真知。奢是败德之根,为了满足物欲和虚荣心,极尽可能地占用物质资源,把保温挡饿的生活基础资源当做摆排场的道具,奢侈浪费由此而出。

“好吃懒做”,骄奢淫逸往往先费。“一粥一饭当思来处不易,一丝一缕恒念物力维艰”,在生产力低下的古代社会,这些训诫固然是为了保证物资不被浪费,而在物资相对丰富的今天,这句古训依然具有重要的现实意义。尽管我国粮食生产连年丰收,但从全球范围来看,粮食问题并未彻底解决,联合国发布的一项年度研究报告表明,饥饿人数正在不断增加,过去五年,处

于长期食物不足状态的人数增加了数千万。在这样的情况下,餐饮讲究奢侈尤其是浪费食物,是对人类共同命运的冷漠无情。从养德的角度来说,浪费粮食不仅给国家造成了巨大的资源浪费,还形成了一种不良的社会风气,任意糟蹋劳动人民的汗水成果,在思想上违背了普遍的道德标准,在情感上不尊重辛勤农民和相关工作者,最重要的是,还可能会进一步引起败坏品德的行为发生,有百害而无一利。

“消费”与“浪费”的界限,既模糊也清晰。吃饱吃好,不为摆谱浪费,不为人情靡费,是合理消费的标准。“常将有日思无日,莫待无时当有时”,常怀危机意识,尊重每一粒粮食,享受美食而不糟



父亲的剪报本

王慰（湖北）

“父母是孩子最好的老师”,父亲是当老师的,更懂得身体力行地践行这一教育理念。对于父亲来说,我既是他的孩子,更是他的学生,在我的成长过程中,父亲用他的剪报本传达给我一份深沉而又有力的父爱。

在我小的时候,父亲是一个每天都忙忙碌碌的语文教师,但无论多忙,看报纸都是父亲每天雷打不动的功课。父亲订阅了好几份报纸,每到晚上,他就会沏上一壶茶,坐在客厅的藤椅上品茶、读报。在我看来,父亲沉浸在文字海洋中怡然自得的面容,颇有一种仪式感。这个时候,我是决不敢在旁边胡闹的,便乖乖地坐在父亲身边,捧起小人书细细品读。

父亲在阅读报纸后,会将他认为有用的文字或者图片剪下来,精心归纳、排版,然后涂上浆糊贴在

我用过的作业本上。久而久之,父亲居然积累了厚厚的十几本剪报本,他郑重地对我说,这些剪报本是他为我储备的“精神食粮”,“含金量”一点儿也不差于一些课外书。

老实说,每天读两三份报纸,我是没有那份耐心的,但我读父亲的剪报本却饶有兴趣。因为父亲将它们编了号、分了类,有文教、财贸、体育、副刊等类别,等于是把每一份报纸的精华提炼了出来,查找也快捷方便。父亲的剪报本为我打开了一扇了解世界、感悟人生的窗户,通过阅读这些剪报本,年少的我开拓了视野,增长了见识,陶冶了情操,受益匪浅。

父亲的诸多剪报本中,我最喜欢读的是体育版面和副刊版面的内容。勇于拼搏的体育精神给了我积极向上的动力,而文学的种子也

在我的心底悄悄地生根发芽。在对我的教育上,父亲没有一味地说教,却通过做剪报本的方式培养了我阳光的心态,并激发了我对文学的兴趣。

长大后,我参加工作去了外地,读书写作是我最大的业余爱好。记得当时我曾对父亲说:“现在的我,文笔并不优秀,但我会持之以恒地练笔,总有一天,我会让笔下的文字印在报纸上”。父亲非常支持我写作的梦想,他说:“好,加油,老爸支持你!”

父亲以实际行动现了对我的支持——有一天,我在公司收发室收到了父亲寄来的一个纸箱,我有些吃力地抱着纸箱回到了宿舍,拆开纸箱,映入眼帘的是一叠精心制作的剪报本,那里面都是父亲收集的优秀文章。我当即鼻子酸酸的,差点落下男儿泪,我能想

象到,父亲制作这些剪报本定然耗费了不少精力,也能体会到一个父亲的舐犊之情,更能感受到父亲对我的深切期望与良苦用心。

如今,我已人到中年,多年不懈的努力有了回报,当年的梦想正逐渐变为现实;而退休后的父亲依然闲不下来,他的剪报本又多了一个类别——儿子发表的文章。听母亲说,每每家里来了客人,父亲总会把精心制作的剪报本拿给客人翻阅,并骄傲地告诉客人:“我那把几百块的电动剃须刀,就是儿子用稿费买的哟”……

都说父爱如山,其实,父爱亦如雨,那份爱潜移默化,润物无声。那一本本剪报本里,承载了父亲对我太多的关爱与怜惜,是伴我一生的精神财富,引导我的人生路不断奋进。



冰窗花(组诗)

张勇（陕西）

梅香浮动的夜晚
冰窗花唤醒
甜甜的梦
好多晶莹的故事
悄悄地爬上木窗格子
雪白的花绽开了
飘进烟囱
点燃小火炉的心事

一扇
又一扇
一瓣
又一瓣
冰窗花悄悄写意
暖暖的思念
晶莹的花轻抚远方的冬
那思念
是否也绽放于你的窗前
一朵
又一朵

洁白的意象
流年的剪影
虔诚的祈祷
冰窗花守护着小屋的幸福
火炉的温度将她轻抚
于是冰窗花笑了
流下幸福的泪水

下雪了

终于下雪了
孩子们蹦出来
冲着一地洁白大喊
然后顺手抓起一把
转来转去
很快就转红了冬天的脸庞
他们仰起脸
聆听
那些纷纷扬扬的音符

我知道
那一片片雪花
是揉碎的月光
于是匆忙伸出手臂
捧起雪花
让煮沸的心事
悄悄融化
六瓣花的轻盈

老母亲的电话
被调皮的雪花拨响
她开心地笑了
告诉我
她昨晚在梦里和雪花对话
千言万语
都挂在村口那株老皂荚树上
树上的鸟儿叫得叽叽喳喳
对话也如雪花般飞舞

突然想起童年的雪仗
还有那个系红纱巾的雪人
走进记忆的窖藏
我静静品尝
一件件
一桩桩
六瓣花一般的往事
在心底流淌

祈祷

一阵儿接着一阵儿
雪花一飘
老屋就悄悄地屏住呼吸
一阵儿接着一阵儿
雪花一飘
母亲就悄悄地许下心愿
那心事
和雪花一样洁白

我知道
母亲的心愿
我想念
老院雪人的微笑
当阳光吻出泪
老屋的炉火便点燃了
一个冬天的童话