



画家 陈曼蓉

本报记者 朱乔明

人臻于至美 画成于天然

人物名片

水。作品多次参加国内外书画展。
副院长，擅长中国画、工笔人物及花鸟、兼攻山
蜀诗书画研究会副会长、四川巴蜀中国画研究院
研究馆馆员、四川省美术家协会会员、四川省巴
陈曼蓉，职业画家，现为四川省人民政府文史



观陈曼蓉的画作时，观者往往顾不得交流评论——品她的画，须有沉静的心境，屏气凝神中，从画卷扑面而来的，是画家虔诚的艺术态度与精致的审美情趣。陈曼蓉的画设色华而不艳，色彩缤纷却整体调性高度契合；构图错落有致，落笔饱满有张力又于留白处生意境。在她的画中，人们既可以看到其深厚的绘画功力，又能感受到强烈的现代气息。品味陈曼蓉的作品，画家在探索作画技巧过程中刻苦钻研的韧性和决心在画面上皆有体现，人们或许忍不住发问，她是如何在意境表现上发挥写意特色的同时，又在传统审美的氛围中洋溢时代气息的呢？

了解陈曼蓉的艺术成长历程后，或许能略知一二。

生于1953年的陈曼蓉幼承家学，祖父陈泽霖是一位卓有建树的画家，以诗文书画、金石篆刻蜚声艺林；父亲曾随徐悲鸿习画，后从事绘画、工艺设计等美术工作多年，艺术造诣很深。在长期的艺术熏陶以及父亲的教导下，陈曼蓉自幼习素描、油画，打下了扎实的绘画基础，后来，她师从朱佩君、李仲海、黄均等著名画家，专攻中国画，工笔人物花鸟并进。在诸多名家的悉心指导下，她朝乾夕惕，练笔不辍，终使自己的绘画艺术深深植根于民族文化和现代生活的土壤之中。

陈曼蓉的画是极具个性的，在她看来，追求和营造主题精神高度才是完成一个作品最重要的目标，这个高度需要用艺术的手法去表达，因此，如何进行表达是作品成功与否的重要因素。在艺术创作的过程中，陈曼蓉注重画面的整体气势和韵味，色彩丰富、色调厚重，落笔写意、刻画精准，在她的笔下，各色人物尽展风韵，花鸟山水清丽隽永，她运笔如行云流水，线条潇洒、流畅、飘逸，以洗练的笔触捕捉历史人物与自然风物的精髓，表现出对生命真义孜孜不倦

的追求，从而达到“动墨横锦，摇笔散珠”的境界。她师古而不泥古，善于借鉴西方绘画技巧中的光影关系，在构图中善于“空中生妙香”，在构思和意境的表现上发挥写意特色，在传统绘画的艺术表达中糅合当代审美。不少看过她作品的人都说，读陈曼蓉的画作，如读从历史深处走来的隽永诗篇，秀美旷达，国风厚重。

在绘画主题的选择上，陈曼蓉有着自己独到的眼光和想法：“我画画，是因为爱。爱什么呢？在这个世界上，我认为最宝贵的是人，是人的思想、人的精神。只有在人的抽象精神方面，我们才能得到最为充分和完整的代表人本质的东西。因此我爱人，爱人的精神和情感所能达到的高度和完美。”陈曼蓉笔下的人物，无论是取材于神话传说还是历史典故，无不形神兼备，栩栩如生，引观者随思绪入画寻人，发怀古之幽思，获美感之享受。在山水花鸟画领域，陈曼蓉的画作也独树一帜，她外师造化，中得心源，所创作的花卉禽鸟、山川风物都独具神韵，体现出画家热爱自然、热爱生命的生活理念。正是因为画中有爱，陈曼蓉的作品幅幅蕴含着优秀的民族精粹，帧帧折射出坚定的艺术信念，而这，也是她通过运用独特的文化修养所取得的骄人成就。

陈曼蓉深知，画家自身的文化修养直接影响着作品的内蕴，因此，她在坚持绘画的同时不断加强自身文化修养，所作诗词有不少发表于文艺刊物。作为一位以艺术为生命凭藉的画家，陈曼蓉始终坚持追求完美，她说：“对艺术，我不在乎什么风格，什么流派，我常常只以最直觉的感受——喜欢或不喜欢，爱或不爱。没有界限，没有偏见和固定的规律，因为我爱的人臻于至美的精神世界。这世界是何其丰富，何其无限，令我惊奇不已而又珍爱不已，我愿意以整个生命献于艺术。”

新华社南京12月20日电（记者朱筱、蒋芳）合成“明”字的云托“日”“月”纹银饰件、定陵万历帝棺内出土的金盆……南京市博物馆总馆与北京、南京等地多家博物馆联合举办了“1420：从南京到北京”特展，并于近日在南京市博物馆开展。

该特展南京站策展人朱逸霏介绍，今年是永乐迁都北京600周年，如果以城市为基点回望明朝，最适合的两座城市当属北京和南京。今年初，“1420：从南京到北京”文物展在首都博物馆举行。临近年末，这一特展亮相南京，通过340件（套）明代精品文物，讲述600年前从南京到北京的故事，展示南京与北京在明代独具特点的历史文化，解读帝制时代都城兴衰与王朝命运的关联。

本次展览主要围绕朱元璋和朱棣在位期间的重大历史事件展开，分为洪武肇基、永乐开拓、国祚绵延三个单元。各部分之间以历史发展脉络为主线，在特定的历史场景中复原历史人物，向公众展示南京与北京在明代的历史风貌。

南京部分的展品中，南京市博物馆收藏的嵌宝石镶玉金带板引人注目。该文物出土于南京江宁将军山沐启元墓，共有20块带板，形制完整。明代人把用珍珠、宝石装饰的腰带称为“宝带”，这条“宝带”的金质地纹以累丝法制成，中间部位镶玉，周围镶嵌一圈红、蓝宝石和珍珠，珍珠已风化不存，仅余空托。

北京部分的展品中，有首次在南京展出的部分北京定陵出土文物。由北京市昌平区十三陵特区办事处收藏的金盆出土于定陵万历帝棺内。朱逸霏说，该金盆含金量约65%，重1013克，沿面刻两组对称的二龙戏珠纹，龙之间刻山水和云纹，盆底内壁刻二龙戏珠及云纹，内底中心凸起一半球形，象征火珠。

据悉，本次文物展设在南京市博物馆多功能厅，将持续至2021年4月。

四川省脱贫攻坚主题摄影展在西昌举行

本报讯（记者 赵青）12月18日，由四川省文联、凉山州人民政府主办的“向人民汇报——四川省脱贫攻坚主题摄影展”，在凉山州西昌火把广场开展。该展览将持续至明年1月18日。

据了解，“向人民汇报——四川省脱贫攻坚主题摄影展”以文艺的形式聚焦脱贫攻坚，讲述扶贫故事，讴歌先进典型，凝聚社会力量，对全省深入学习贯彻党的十九大以来脱贫攻坚战的重大意义。本次展览是四川省近40年来规模最大的摄影展，展出的1153幅（组）作品，是从投稿的5万余件摄影作品中甄选而出，展场面积近1万平方米，展线超过1200米。通过“向贫困宣战、生活巨变、基础设施建设、新村新寨、全面保障、百业竞兴、金山银山、文明新风”八大板块，用影像的艺术语言，生动再现了四川脱贫攻坚各条战线决胜脱贫攻坚战役的奋进历程。

数字文化产业将迎高质量发展期

郑娜

中共十九届五中全会就社会主义文化强国建设作出系统谋划和战略部署，提出繁荣发展文化事业和文化产业，健全现代文化产业体系，促进满足人民文化需求和增强人民精神力量相统一。《中共中央关于制定国民经济和社会发展第十四个五年规划和二〇三五年远景目标的建议》明确提出实施文化产业数字化战略，加快发展新型文化企业、文化业态、文化消费模式。为贯彻落实十九届五中全会关于“实施文化产业数字化战略”的部署，日前，文化和旅游部研究制定了《文化和旅游部关于推动数字文化产业高质量发展的意见》（以下简称《意见》），向社会和行业发出支持数字文化产业高质量发展的明确信号，引发热烈反响。

作为国家层面关于数字文化产业发展宏观性、指导性政策文件，此次《意见》的主要特点体现在几个“突出”：一是突出“引导”。明确提出加快新型基础设施建设、推动技术创新和应用、激发数据资源要素潜力、推动产业链创新与应用等内容，并从产业发展质量效益、产业生态、促进消费、企业发展和集群建设等角度，明确到2025年数字文化产业发展的主要目标。二是突出“方向”。数字文化产业受众多、传播快、影响大，发展中要坚持守正创新，坚持以社会主义核心价值观为引领，把社会效益放在首位，实现社会效益和经济效益相统一。三是突出“创新”。《意见》深入实施创新驱动发展战略，推动内容、技术、模式、业态和场景创新，

提高自主创新能力。特别以“培育数字文化产业新业态”为专门章节，部署互联网、超高清、VR/AR、大数据、云计算、人工智能等数字技术在文化产业领域的创新应用，明确培育、壮大云演艺、云展览、数字艺术、沉浸式体验等新业态的具体路径，体现了对产业发展活跃态势的把握，引导激发产业创新潜力，形成更多新增长点、增长极，增强发展新动能。

当前，文化产业与数字技术协同推进、融合发展，新业态蓬勃兴起，为产业高质量发展注入新动能，数字文化产业成为优化供给、满足人民美好生活需要的有效途径和文化产业转型升级的重要引擎。新冠肺炎疫情期间，数字文化产业异军突起、逆势上扬，在疫情防控和社会经济发展中

发挥了积极作用，在抗击疫情中形成的新业态新模式，展现出强大的成长潜力，成为文化产业高质量发展的新动能。目前，中国网民规模9.4亿，互联网普及率67%，超大规模市场优势为数字文化产业发展提供了广阔空间，随着互联网和数字技术的广泛普及以及网民付费习惯的养成，数字文化产品的消费潜力和市场价值将得到进一步释放。同时，数字文化产业发展也还面临数字化水平不高、供给结构质量有待优化、新业态培育不够、线上消费仍需培养巩固、数字化治理能力不足等新问题。

在此形势下，《意见》的出台，有利于深化供给侧结构性改革，扩大优质数字文化产品供给，提高质量效益和核心竞争力；有利于以文化

创意和科技创新培育新业态，促进产业提质升级，增强发展新动能；有利于激发文化消费潜力，引领消费潮流，不断创造新的消费场景、满足消费需求；有利于推动数字经济格局下文旅融合发展，与数字经济、实体经济融合发展，提升中华文化影响力和国家文化软实力；有利于引领青年文化消费，创作满足年轻用户多样化、个性化需求的产品，增强青年民族自豪感和文化自信心。

