

广东江门 弘扬传统文化从娃娃抓起

“锵——锵——咚咚咚！”12月4日，丝弦锣鼓之声在紫茶小学报告厅响起，同学们兴趣盎然，沉醉其中。当天，“戏曲进校园”活动走进了广东省江门市紫茶小学，粤剧大师们给孩子们带来了精彩的戏曲盛宴。

“别看古代的灯长得像个灯笼，做起来还挺复杂的呢。”在蓬江区棠下镇沙富小学，五年级学生周博文上了一节特殊的手工课。10月28日，蓬江区2020年“非遗进校园”活动走进了棠下镇沙富小学，上百名小学生在活动中学习江门东艺宫灯制作技艺，体验非遗魅力。

表演粤剧、制作东艺宫灯、习蔡李佛拳、制作白沙茅龙笔、学习新会葵艺……为弘扬优秀的传统文化，江门市非遗保护工作循序渐进，从丰富多彩的“非遗进校园”活动，到开展“非遗进校园”特色教育，让学生感受到非遗文化的魅力，成为非遗文化的小小传承人。

戏曲进校园 “小粉丝”学得有模有样

“落花满天蔽月光，借一杯附荐凤台上，帝女花带泪上香……”10月30日，江海区新民小学开展“戏曲进校园”活动，江门市粤剧传习所的演员老师们表演了《帝女花之香夭》传统粤剧折子戏，并现场教授粤剧基本功。

11月5日，启明小学携手市粤剧传习所开展“红豆飘香进校园”活动，让同学们零距离感受和体验粤剧的魅力；11月19日，来自广东粤剧院的多位表演艺术家来到江门一中，举办“高雅艺术进校园”活动，为学子们带来了一场粤剧的视听盛宴……

戏曲是最受学生喜爱的“非遗进校园”的项目之一。丰富多变的嗓音、惟妙惟肖的肢体动作、色彩鲜明的妆容服饰……粤剧演员们展示了精湛的基本功，让同学们感受到了粤剧的强大魅力，秒变粤剧“小粉丝”。在台下欣赏不过瘾，同学们还换上粤剧的行头，手拿红缨枪，登上舞台，跟着老师学唱戏曲，举手投足间，学得有模有样。

启明小学学生刘诗娴说：“以前都是在电视上看到粤剧，现在在现场看，感觉更加真实、有趣。作为新时代少年，我们应该将粤剧这一优

秀传统文化传承下去。如果以后有机会，我还想试试表演粤剧里面的旦角。”

新民小学学生张雨彤则表示：“粤剧大师的表演，让我们感受到了这种传统文化的魅力。作为学校粤曲社的一员，我以后要更加认真学好粤剧表演。”

非遗学习体验 拉近学生与非遗的距离

为更好地传承、保护非物质文化遗产，培养学生对非物质文化遗产的兴趣，10月28日，蓬江区2020年“非遗进校园”活动走进棠下镇沙富小学。当天，同学们学习了制作东艺宫灯、罗氏柑普茶、江门蛋雕等技艺，并在校长的带领下，展示了周家拳的风采。

近年来，蓬江区通过“非遗进校园”活动，引导荷塘纱龙、东艺宫灯制作技艺、罗氏柑普茶制作技艺、周家拳、江门蛋雕制作技艺等多个非遗项目的传承人和保护单位，与辖区中小学校和课外公益培训机构的合作，开设非遗学习体验活动，进一步推动非遗文化的教育与普及。

“相比往年，今年我们邀请了多个非遗文化传承人走进校园，推进蓬江区非遗的保护和传承工作，弘扬优秀传统文化。”蓬江区文化馆非遗保护中心负责人介绍，荷塘鳌湾

中心小学以荷塘纱龙为特色，开展兴趣培养教学，拉近学生与非遗的距离。

“茅龙笔的侧锋也很有力，用它画的树干苍劲挺拔……”11月19日，国家级非物质文化遗产白沙茅龙笔制作技艺传承人、冈州画院院长张瑞亨在培英高中分享茅龙笔制作及绘画技巧，并手把手地教学生用茅龙笔写字、作画。当天，该校为张瑞亨颁发了《白沙茅龙笔非遗制作技艺传承大师》聘书。这是江门市文化馆（市非遗保护中心）打造的“非遗大师面对面”系列活动之一，聘请非遗文化传承人在校园教授技艺。“不仅如此，我们还联合培英高中打造了陶艺及新会葵艺非遗工作坊，开展兴趣班让学生来免费学习，调动他们参与非遗项目的积极性。”江门市文化馆副馆长、市非遗保护中心主任蔡晓敏这样说。

打造“百校百遗” 推动非遗的保护与传承

截至今年7月，江门市共有国家、省、市及区县级非遗项目164项，其中白沙茅龙笔制作技艺、荷塘纱龙、蔡李佛拳、新会葵艺、台山浮石飘色等7项是国家级非遗项目。蔡晓敏表示，自今年8月开始，市非遗保护中心致力打造“非遗大师面对面”及“侨乡非遗少年说”两大品

牌项目。接下来，还将开展更多“非遗进校园”活动，根据不同学校的校园文化，让不同的非遗在校园落地生根、开花结果，打造“百校百遗”。

据悉，“非遗少年说”是2020年广东省“非遗进校园”系列活动的重点项目，同时被纳入省“云上非遗项目”。活动面向全省中小學生召集最美非遗“代言人”，全省共评出入围奖400名，其中江门市入围达90多名，市非遗保护中心获得由省文旅厅、省教育厅、团省委联合颁发的优秀组织奖，反映了江门市“非遗进校园”活动成效显著。

在沙富小学，该校通过编发“周家拳”特色读本，在校内广播体操中融入周家拳元素等，大力传承周家拳文化；在新民小学，“戏曲进校园”丰富了课堂内容，进而将地方戏曲文化传承下来……截至目前，蔡李佛拳、新会葵艺、台山浮石飘色、鹤山咏春拳等均在学校开展特色教育，如鹤山各校将咏春拳操作为课间操，在校学生习练人数超过6万人。

“弘扬传统文化从娃娃抓起，不让它失传就是最好的传承。”蔡晓敏坦言，非遗传承任重而道远，希望通过接下来的“非遗进校园”活动，让非遗传承人在校园教学授艺，让每个学生都找到自己喜欢的非遗项目，成为小小传承人。

（《江门日报》梁丽琴）

信息短波

甘肃山丹县清泉学校深入开展非遗进校园活动

为弘扬中国优秀传统文化，提高青少年保护传承非物质文化遗产的意识，引领学生树立正确的审美观念，陶冶学生高尚的道德情操，培育深厚的民族情感，促进学生全面发展，营造非遗文化传承发

展的良好环境，近日，由甘肃省张掖市文体广旅局主办，山丹县文化馆承办的2020年张掖市“春绿陇原，文化进万家”“非遗进校园”系列活动走进清泉学校，让学生们近距离感受非物质文化遗产的独特

魅力，激发广大青少年对传统文化热爱。参加此次活动的非遗项目有裕固族服饰、剪纸、麦秆画、戏曲、烙画等。

此次非遗项目展示的精湛技艺以及神奇又鲜活的艺术品，让学生

们直观地初步了解了非遗所蕴含的丰富的文化底蕴，加深了对传统文化的认识，对非物质文化遗产的传承起到了很好的促进作用。

近年来，清泉学校结合实际，紧紧围绕身边的非遗，将麦秆画、剪

纸、烙画等非遗项目列入校本教材，开设专业课程，结合社团活动培养学生对本土非遗文化的传承信念，提升了学生的艺术熏陶和人文素养，凝聚了校园文化特色。

（中国张掖网 高渊）

河北卢龙县大刘庄小学：诗词文化扎根校园

“日照香炉生紫烟，遥看瀑布挂前川。”“故人西辞黄鹤楼，烟花三月下扬州。”……每天，在河北省秦皇岛市卢龙县陈官屯镇大刘庄小学的操场上，当古诗韵律操音乐响起，全体学生一边高声诵读，一边认真做操，用心去体会每一首诗歌的美妙，形式新颖的古诗韵律操给学生们带来了快乐。

据了解，古诗韵律操是把经典诵读与课间操完美结合起来，20多首耳熟能详的经典古诗诵读，配上

别具一格的韵律操形式，在弘扬传统文化的同时达到以诗育人的目的。“现在我们学校开展了一系列的诗词活动，在校园里随处可见各种古诗词，为孩子们营造了良好的诗词学习环境，同时，更好地调动起老师和学生学习古诗词的积极性。现在，每一个学生背诵古诗都是信手拈来，而且高年级学生都已经开始自己创作诗词了。”陈官屯镇总校长冯剑波自豪地说。

近年来，大刘庄小学把古诗词

引入校园，扎实推进“书香校园”“诗意校园”文化建设，精心打造“以诗育德”“以诗启智”“以诗塑美”的特色学校，先后开展了每日诗词诵读、每周诗词展示大赛等常规活动，提升学生诗词素养。除此之外，学校还开展了课间诗词游戏、诗词朗诵会、古诗相声等形式多样的诗艺活动，切实把诗词融入进校园文化生活当中。几年来，大刘庄小学师生共创作诗词作品600余首，编印了《诗海拾贝》诗集，并在各级各类刊物上发表

诗词作品100多首，其中十余首散曲作品收录在《中华散曲》和《散曲选集》中。2017年学校被中华诗词学会授予“中华诗教先进单位”称号。“通过举行这些丰富多彩的诗词活动，我能体会到古人的聪明才智和中国文化的博大精深。学校还开展了最美古诗词校本课程，让我们详细地学习古诗词吟诵、品析以及创作。现在，我已经热爱上了古诗吟诵和创作，今后会更加努力地学习古诗词，创作出优秀的作品，将诗词文

化瑰宝发扬光大。”大刘庄小学六年二班学生王思露说。

如今，诗词文化已在大刘庄小学师生中间扎根开花，全校掀起了爱诗词、诵诗词、品诗词、作诗词的热潮，营造出会赏诗、爱读诗、能写诗的良好校园氛围。冯剑波表示：“今后我们还要进一步细化、摸索，努力把古诗词教育做实做细，不仅影响这一代人，而且还要把传统延续下去，争取惠及几代人。”

（秦皇岛新闻网 刘越 陈引玉）

千家诗之七十三



答人

太上隐者

偶来松树下，
高枕石头眠。
山中无历日，
寒尽不知年。

注释

答人：这是太上隐者回答人家问话的诗。据《古今诗话》记载：“太上隐者，人莫知其本末，好事者曾问其姓名，不答，留诗一绝云。”

偶：偶然。
高枕：两种解释，一作枕着高的枕头解，一作比喻安居无事解。

历日：指日历，记载岁时节令

的书。

寒：指寒冷的冬天。

鉴赏

唐代时，道教流行，此诗作者大约是其皈依者。据《古今诗话》载，这位隐者的来历为人所不知，曾有好事者当面打听他的姓名，他也不答，却写下这首诗。诗人这里以自己的隐居生活和山中的节气变化，向人

们展示了一位不食人间烟火的高人形象。

首联“偶来松树下，高枕石头眠”，这与其说是在“答人”，还不如说是有点像传神的自题小像。“偶来”表示其行踪显得非常自由无羁，不可追蹑。“高枕”则见其恬淡无忧。“松树”“石头”，设物布景简朴，却富于深山情趣。

生活在这“别有天地非人间”的山中，如同生活在想象中的远古社

会。“寒尽”二字，就含四时成岁之意，而且它还进了一步，虽知“寒尽”岁暮，却又“不知年”。这里当含有两层意思：一层是从“无历日”演绎而来，意即“不解数甲子”（出自“山僧不解数甲子，一叶落知天下秋”）；二层是不知今是何世之意，如同《桃花源记》里的“不知有汉，无论魏晋”。可见诗中人不但在空间上独来独往，在时间上也是无拘无碍的。到这里，“太上隐者”的形象完成了，且有

呼之欲出之感。

此诗字字无虚设，语语古淡，无用力痕迹；其妙处尤在含意丰茸，令人神远。李白《山中答俗人问》写问而不答，不答而答，表情已觉高逸。此诗则连问答字面俱无，旁若无人，却又是一篇绝妙的“答俗人问”。只不过其回答方式更为活泼无碍，更为得意忘言，令人有“羚羊挂角，无迹可求”之感。

仲合

国学课

诗词里的冬天 那么冷，那么美

寒冷的冬日，最惬意的时光，大概是一家人围坐在暖气旁，煮一壶香喷喷的热茶，赏着窗外的雪，读着古人的诗……

冰雪林中著此身，不同桃李混芳尘。
——王冕《白梅》

瀚海阑干百丈冰，愁云惨淡万里凝。
——岑参《白雪歌送武判官归京》

燕山雪花大如席，片片吹落轩辕台。
——李白《北风行》

晨起开门雪满山，雪晴云淡日光寒。
——郑燮《山中雪后》

岁暮阴阴催短景，天涯霜雪霰寒宵。
——杜甫《阁夜》

六出飞花入户时，坐看青竹变琼枝。
——高骈《对雪》

可有梅花寄一枝？雪来翠羽飞。
——吴锡麒《长相思·以书寄西冷诸友即题其后》

榆柳萧疏楼閣闲，月明直见嵩山雪。
——孟郊《洛阳晚望》

天山雪后海风寒，横笛偏吹行路难。
——李益《从军北征》

三日柴门拥不开，阶平庭满白皑皑。
——韩愈《酬王二十舍人雪中见寄》

将军玉帐貂鼠衣，手持酒杯看雪飞。
——刘基《北风行》

文华

征稿启事

“国学”，是我国传统的学术文化，包括哲学、历史学、考古学、文学、语言文字学等。中国是有五千多年历史的文明古国，遗留给后人的文化典籍浩如烟海，学习它们，就是把个人和现实放入到人类历史的长河里去观察，就会有一个宽广的视角。

近年来，随着国家对国学教育的大力推广，各地中小学校广泛开展了许多活动。您所在学校有哪些独具特色的经验、做法？您在国学教学中有哪些创新？欢迎给我们来稿，与全国国学教育工作者交流，共同进步。

邮箱：jswmtl@163.com