

# 震撼!60多年前永乐宫壁画的大搬迁



【第332期】

在今天的山西南端、黄河北岸，坐落着元代建筑与壁画交相辉映的全国重点文物保护单位——永乐宫。此处建于元早期的著名道教宫观有4座气势恢宏的殿宇，堪称中国元代官式建筑的典范，各处殿宇四壁上还绘有无与伦比的精美壁画，总面积达1000余平方米，被誉为中华艺术的瑰宝。

令人难以置信的是，60多年前，连同它的整体建筑和巨幅壁画在内，永乐宫曾经历过一场世所罕见的“乾坤大挪移”。

1956年，出于治理黄河的需要，决定修建三门峡水库。由于永乐宫原址恰好位于水库的计划淹没区内，国务院特批对永乐宫进行迁移保护。

这样一个浩大的工程，在中

国史无前例。永乐宫壁画保护研究院工作人员张青介绍说，建筑的搬迁还相对容易实现，但壁画的揭取当时在我国无先例可循。况且，永乐宫壁画当时已经有700多年的历史，黏合力大减。“泥皮土墙一碰就碎，一时间难倒众人”。

壁画搬迁之初，两位“洋专家”被请来了。他们根据西方经验，提出将化学药品注射进墙体，软化壁画后再进行揭取。但是这种办法对泥皮土墙的永乐宫壁画是否安全有效？洋专家并没有十足的把握。不仅如此，他们还提出了数百万元的高额费用。

“当时，我国正处于经济困难时期，永乐宫搬迁的全部预算额都没有‘洋专家’提出的这一项价格高。”“山西古建筑保护第一人”

柴泽俊时任永乐宫迁建工程施工组组长，他在生前接受采访时说，“洋专家”请不起，我国“土专家”决计自力更生。

鉴于各殿墙壁几乎全部是作画之处，每面墙壁都由数十平方米的壁画连接成一体，如果整壁揭取，面积太大，必然导致壁画的破碎。经过周密研究，人们确定了完整的永乐宫搬迁方案，即临摹、揭取和修复三步方案。

为了保护壁画、不触碰壁画，永乐宫壁画的临摹就用了将近1年时间。

从1959年3月至1960年6月底，人们开始对壁画进行揭取、包装和迁运，并对宫殿建筑进行编号、拆除，将它们运送到25公里以外的新址处。

据柴泽俊生前回忆：人们先

要避免画面的精细部分，在尽量不损伤画面的地方，把壁画分割成2到6平方米大小不等的画块。然后预制与画块相等的木板，在木板下端安装角铁。木板靠近画面一侧，根据墙面的凹凸不平，用旧棉花和拷贝纸加以铺垫，依附于画面上，即行揭取。揭取下来的壁画，四周用木板装订，背面木框压牢，形成一个木箱，空隙部分用棉花填充压实，并标上编号。箱子特意做成了上下可通风式，以防止壁画受潮。

为防止壁画在路上受颠簸遭损坏，柴泽俊拉上手推车，在壁画的必经之路上先后做了4次试验。“推着车稳稳地走，去一趟下来要用7个小时，今天去了明天再回来。”最终，他摸索出了将轮胎气压降低、车速减慢，才能使震

动减到最小的经验。后来，人们使用汽车前后运了400多趟，才将壁画安全送达。

从1962年下半年起，人们又耗时将近4年，才完成全部壁画的加固和复原。而整个壁画的揭取、复原共计花费30多万元。经过专家和操作工人的共同努力，不仅使珍贵的元代建筑和壁画得以完整保存，更是为国家节约出了一笔巨大的开支。

永乐宫搬迁开创了中国壁画整体搬迁的先河，并创下了多个“最”——“搬迁壁画面积最大，达1005.68平方米；留存手写资料最多，有20000余页。搬迁建筑占地约15公顷，搬迁建筑构件重达10吨，而项目骨干人员年纪较轻，平均不到30岁。”张青说。

（新华社 刘翔霄）

《扶贫第一书记》出版发行  
那些我们见证并为之奋斗过的乡村之变

新华社北京1月8日电 近日，真实记录我国扶贫攻坚战中第一书记工作、生活状态的四色图文书《扶贫第一书记》由新华出版社出版，面向全国发行。

到2020年确保我国现行标准下农村贫困人口实现脱贫、贫困县全部摘帽、解决区域性整体贫困问题，是党对人民、对历史的郑重承诺。火车跑得快，全靠车头带。在全面打赢脱贫攻坚的战役中，第一书记是重要力量。

《扶贫第一书记》精选新华社记者采写的149篇稿件、268幅图片，真实记录了第一书记们长年奋战在脱贫攻坚第一线，发挥先锋模范作用，带领基层党组织和广大群众苦干实干的鲜活故事。从外乡人到贴心人，授人以渔，志智双扶，他们用行动和担当诠释着共产党人的初心与使命。

全书共分6篇：“我们的新长征：用生命坚守初心和使命”“住进村民的心里：用心用情扎下根”“书记一定想办法：落实政策、发掘资源和培育产业”“播种希望的人：激发乡亲们脱贫的内生动力”“不走的工作队：留下强有力的基层堡垒”和“扶贫相册：将青春倾注在祖国广袤的大地上”。

## 罗城遗址新发现：楚文化入湘可追溯至春秋中期

新华社长沙1月10日电（记者 崔俊杰 李紫薇）罗子国城遗址（罗城遗址）考古发掘及专家现场会9日在湖南岳阳市屈原管理区举行。与会专家认为，罗城遗址北部小洲罗地点出土大量春秋中期甚至更早的遗存，属于湖南地区目前发现的年代最早的一批典型楚文化遗存。这充分说明，罗城遗址是目前所知典型楚文化进入湖南最早的地点之一，可谓湖南被正式纳入中原王朝治理体系的起点所在。

2020年，湖南省文物考古研究所对小洲罗地点进行考古发掘工作，发现一批可能与制陶制石等手工业活动相关的取土坑、陶窑和建筑等遗址，以及与日常生活有关的灰坑、水井等遗址，并出土了一批年代集中于春秋中晚期阶段的陶器、石器等遗物。据了解，实际发掘面积约2500平方米。

“这些遗迹表明文献记载的楚人迁罗事件并非空穴来风，罗城遗址可能是楚国安置罗国遗民的地方。”湖南省文物考古研究所馆员、罗城遗址考古项目负责人盛伟说，这些陶盆、陶罐等器物及组合方式是典型的楚文化风格，与湖北江汉平原地区春秋晚期的陶器高度相似，而与湘江下游临湘大畈遗址为代表的本地同时期文化遗存有较大差别，说明当时罗城遗址所居人群并非湖南本土居民，而可能是来自江汉平原西部地区的楚文化系统的迁徙人群。

专家推测，罗城遗址可能是文献记载的罗县所在。战国时期，实力强大的楚国加大对南方开发力度，并设置罗县。2015年，罗城遗址曾出土少量春秋晚期的陶片和战国时期的城垣，且城址面积约20万平方米，主要文化面貌表现出典型楚文化的特征。相传，楚国诗人屈原生命的最后一段时间就在这里度过，汨罗江畔还流传着屈原行吟的传说，当地至今还保存有高大封土的高等级墓葬，民间称为“屈原十二疑冢”。

## 没有饭的鱼饭

朋友们常笑说潮汕的美食很特别——老婆饼里没老婆，红桃粿里没桃子，茶米里也没有米，自然，鱼饭里也没有饭。

潮汕靠海，靠海则吃海。渔民们每回出海捕鱼，在船上吃得最多的当然是捕获的鱼，将鱼当成饭一样用来充饥，也是常事，或许这就是“鱼饭”名字的来由。鱼饭的制作，说来也简单，就是把处理干净的鱼放进盐水里煮熟——说白了，鱼饭就是熟鱼。

以前，人们家中没有冰箱，保存食材的方法，除了盐腌、晒干、酒糟之外，煮熟也可以延长食物的保鲜期。鱼饭用到了“盐”与“熟”两种方法，有利于保鲜不易存放的鲜鱼。

鱼饭吃的时候可以不用下其它酱料，直接冷食即可。当然，口味重的，也可配以豆瓣酱，这个组合，可谓绝配。放置时间较长的鱼饭，也可重新煎煮或清蒸，不过味道会打折扣，多了少许腥味。

鱼饭也不单指某一种鱼，有时也指用盐水煮熟这一做法。许多鱼类，甚至贝类、虾、蟹、鱿鱼等等都可做鱼饭。最常被选用做鱼饭的鱼类一般是价格较低、数量较多或是不易养活的鱼类。

家里人多，买鱼饭常要一筐筐地买。竹筐不大，摆放鱼的方法十分讲究，不能鱼鱼相叠，得保留一点空间，最好把鱼立起来，中间用盐粒隔开，这样煮的时候才能把鱼煮透。采用竹筐也是为了方便沥水，透气风干。鱼不要煮久，一般煮至鱼眼突出即可。煮好后冲洗掉上面的杂质与多余的盐分，卖相更佳。

小时候，母亲最爱买鱼饭跟咸带鱼回来吃，长大后我对带鱼有种挥之不去的心理阴影，却对鱼饭百吃不厌。儿时最常吃的鱼饭是巴浪鱼、青花鱼，还有红鲷鱼等。现在人们的生活水平提高了，有高档酒楼随时俱进，推出了用高档鱼类或进口鱼制作成的鱼饭。

在广州的菜市场，一般在售卖潮汕牛肉丸的档口都可买到鱼饭。判断鱼饭新不新鲜，跟选择冰鲜鱼相似，用手轻按鱼身，如果软而没有弹性便是不大新鲜。相比那些冰鲜鱼，我更喜欢这种具有浓烈潮汕风味的鱼饭，因为除了在口感上比冰鲜鱼香甜之外，它也更契合刻在骨子里的饮食记忆与口味。

## 食坊闲话



## 广西新增自治区级非遗代表性项目 152 项

新华社南宁1月7日电（记者 黄庆刚）记者从广西壮族自治区文化和旅游厅获悉，广西近日公布第八批自治区级非物质文化遗产代表性项目名录152项。截至目前，广西共有914

项自治区级非物质文化遗产代表性项目。

据了解，此次入选的自治区级非物质文化遗产代表性项目涵盖民间文学、传统音乐、传统舞蹈、游艺与杂技、传统技艺等9个

类别，包括三江侗族双歌、北流狮舞、龙州壮族天琴制作技艺、武鸣壮族抢花炮等，入选项目数量为近年来最多。

自治区文化和旅游厅相关负责人说，广西是个多民族地

区，拥有丰富多彩的少数民族文化，下一步将继续加强非物质文化遗产挖掘、传承和保护，深入推动创造性传承、创新性发展，不断弘扬中华民族优秀传统文化。

# 行业自律推动网络文学发展

张鹏禹

近日，136位知名网络作家在上海发出《提升网络文学创作质量倡议书》（下称《倡议书》），呼吁全国网络作家承担时代责任，传承中华文化脉，创作更多高质量精品力作，在网络文学界引发强烈反响。

《倡议书》认为：当前，网络文学正处于转型升级发展的关键时刻，网络作家要承担起繁荣发展文化事业和文化产业、推进社会主义核心价值观、抵制低俗、庸俗、媚俗；不做“码字工”，在火热的生活中发现素材；提升文学素养，提倡“降速、减量、提质”；拒绝跟风写作，反对同质化、抄袭风、粗制滥造；恪守职业道德，不以点击量和收入论英雄，抵制侵权盗版行为；坚定文化自信，推进网文出海。《倡议书》从树立正确创作观、价值观等方面呼吁广大网络文学创作者凝聚共识、勇担使命、以精品力作奉献时代和人民。

《倡议书》的发布，是网络文

学界应对变革的适时之举。经过二十余年发展，中国网络文学早已不是当年几个文学网站、一批兼职写手、少量读者群体的“新鲜事物”。目前，网络文学创作者超千万，其中签约作家70余万人，读者人数超4.5亿，网络文学作品2600万部。同时，网络文学已成为文化创意产业的龙头和源泉，全国电影电视剧游戏动漫的七八成来自于网络文学。市场规模越大、读者受众越多、社会影响力越强，就意味着肩上承担的责任越重。与发行量、印数几千几万的传统文学报刊和纯文学作品相比，不少爆款网络文学作品的点击量是百万千万量级，这还不算经由IP改编抵达受众的数量，可以说，网络文学作品的质量和发展水平深刻影响着大众所接触到的文化产品的优劣。因此，修炼内功，促进网络文学向精品化方向转型发展，不仅关乎网络作家自身创作水平的提高，更关系到文化事业的长足发展。

随着4G、5G技术日益深刻

改变媒介传播格局，短视频、视频直播等网络文艺新形式深度融入大众生活，网络文学发展也暗含隐忧。晋江文学城总裁刘旭东曾分享过一组数据，2018年网络文学在各类手机应用中占用时长7.8%，2019年为7.2%，而到2020年6月，已经减少至4.6%。不少网络作家感叹，今天他们面临的“对手”已不再是传统文学，而是新潮的短视频、视频直播。中国互联网络信息中心（CNNIC）第45次统计报告显示，截至2020年3月，中国网络视频用户规模达8.5亿，占网民总数的94%；在手机网民经常使用的各类App中，网络视频成为仅次于即时通信的第二大应用类型，庞大的网络视频用户正在瓜分网络文学的“蛋糕”。和多年前他们的纯文学“前辈”一样，网络作家今天也面临着更新的文艺形式的挑战。如果不能及时剔除同质化、套路化、粗制滥造、抄袭侵权等影响网络文学健康发展的因素，网络文学的未来之路很难平坦。此次《倡议书》中，有多项针

对创作内容和作品质量，反映出从业者内心的声音和践行行业自律的决心，是网络文学发展日益成熟的标志。

发出此次倡议的网络作家既有唐家三少、蒋胜男等知名作家，也有“90后”青年网络作家，其中不少还是各地网络作家协会的负责人，具有较强的代表性和号召力。尽管网络作家队伍庞大、年龄不同，又来自各行各业，有着不同的审美趣味和创作优长，但不可否认的是，作家始终是创作创新的源头，在百花齐放的网络文学世界中，总有着共同的底线需要遵守、共同的规律需要遵循、共同的愿景需要追寻，期待更多网络作家能加入进来，进一步推动网络文学高质量发展。

