

## 第一书记

梁伟(四川)

身上沾满泥土的芬芳  
多少次跋涉，  
用脚步把那山水丈量  
你总说有爱就有阳光，  
要把温暖传递四方  
历尽艰辛  
只为让每一个人都奔向小康

手上紧握稻谷的清香  
多少次坚守，  
用汗水浇出花朵的绽放  
你总说有梦就有希望，  
要用热情融化冰霜  
风雨兼程  
只为带领百姓找到幸福方向

啊  
第一书记  
寂寞的是你，充实的是你  
你告别了繁华都市，  
把贫困群众当做姐妹兄弟  
忧愁的是你，欢欣的是你  
你抚摸着那片土地，  
要让她从贫瘠变成富饶

啊  
第一书记  
奔忙的是你，辛劳的是你  
你一头扎进村子里，  
在山乡耕耘晨昏和四季  
攻坚的是你，担当的是你  
你眺望着那片土地，  
将她的蜕变刻在了心底

## 掌上的雪花

路红顺(河南)

轻轻的  
落于摊开的手掌之上  
想把你  
养在辽阔花园里  
有田畴 有村舍  
有森林 有城堡 有宫殿  
有安徒生爷爷  
和美丽的白雪公主

多想让你  
躺在温暖安逸的掌心里  
以舞者的身份  
做完青春的梦  
即使逃脱了  
即使融化了  
你轻如片羽的身影  
会永驻心间  
让摊开的手掌上  
写满纯洁的童话

## 雪花的白

那种白  
总和许多事物有关  
比如故乡  
比如思念  
比如乡愁

那种白  
不含一点瑕疵  
天马行空  
任性而自由  
无瑕到了极致

那种白  
莹润纯洁  
极具生命的想象力  
令所有的梅花  
都逊色了许多

## 雪霁

天空亮出了  
内心柔软纯净的蓝  
刚刚露脸的太阳  
投射出了光芒  
雪白的光线  
比飞溅的浪花  
还要炫目刺眼

静穆的群山  
连绵不断的丘陵  
依次进入了视线  
仿佛搁浅沙滩的鱼群  
洁白的鳞片  
在阳光的照射下  
闪闪发光

## 冬天的静与闹

潘玉毅(浙江)

这个冬天，几场风吹过，几场雨下来，整个街头都变得冷清了许多。银杏树上的叶子似一只只发卡从冬姑娘的发丝间掉落，落在街头，落在车顶，落在乡下人家的瓦缝里。顷刻间，大地像一个俏皮的女子，戴上了一顶妩媚的黄色假发，似是等待着自远方归来的亲人。

这个冬天，虫鸣消失了，花香消失了，世界安安静静地，清清爽爽的，空气在流动的过程中带着微微的寒意，但也是悄无声息的。这种感觉，如同整个世界都进入了沉睡中，让人不忍心打扰，纵使要从其旁经过，人们也

都是蹑手蹑脚地，生怕惊扰了它。但也有例外的，譬如鸟雀。

鸟雀都是不安分的，电线上，树枝间，到处都有它们的身影，虽不如春夏秋三个季节的百鸟集会来得热闹，不过也可称得上“欢会”了。打谷场上的鸟雀尤其多，你经过时拍一拍掌，它们便呼啦啦地四下逃开来。显而易见，这片天地早已被它们占据了。

午后，躺椅上的老人沐浴在冬日难得的阳光下，双眸微阖，脸上流露出慈祥的神情，好似正做着儿孙膝下绕欢的美梦，充满了安宁。小孩子在哪一个季节都

是不安于清静的，彼此你追我赶地嬉戏打闹，寂静的时光因他们的喧闹有了响动，有了生气。

离他们不远处，一只小懒猫在阳光下伸懒腰，像一个旷达的隐士伸展在日光中，更添时光的恬谧。拴在门口的大黄狗亦是如此。不过也不忘履行自己的职责，听到门口的脚步声，发出几声愤怒的犬吠，打破了宁静。

傍晚时分，几个收破烂的人骑着三轮车从门前经过，孤单的身影如同这个季节的线条。冬季的线条是很分明的，白即是白，黄即是黄，不像春日里，花与草的颜色总是杂糅在一起，怎么也

分解不开。也有些是夫妻同行的，嗖嗖的冷风里，他们把车子骑得很慢，说话声音很轻，旁观的人也能看出他们从内心散发的亲近。

此时，青蛙已经进入了冬眠，人也想冬眠了。每日清晨，抱着枕头不肯起来，非得等到闹钟响到最后一遍，才一脸幽怨地挪出被窝。大自然中，有些树掉光了叶子，有些树却是四季常青的。苍松翠柏，茂林修竹，在冬日的苍茫里显得别样好看。偶尔一场冬雪，纷纷扬扬的，好似人诉说不尽的话语，将整个冬季的静与闹都裹在了一起。

## 冰花窗上开

汪小弟(新疆)

早晨起床，看见窗玻璃上有一层薄薄冰雾。冰雾很薄，一见阳光就融化了，留在窗台上的只是一点水渍。看着留在窗台上的水渍，我想起上世纪六七十年代，我还在乡下读小学的时候，每天早晨窗玻璃上都会结一层厚厚的冰花，冰花越厚，说明外面的气温越低。

那时候，我家的屋墙是土块砌的，屋顶椽子上铺着席子和麦草，上面抹了厚厚的草泥。因为墙壁厚，屋顶厚，所以冬天也能挡住刺骨的寒冷。屋内屋外的温度有差异，所以隆冬时，窗户玻璃上会常常出现冰窗花。人们对冰窗花早已司空见惯，但被大人冷落的冰窗花却引起了我和小妹的注意。有一天，我俩突然发现窗户上长出的冰花很好看。每

天早晨展示的都是不同的风景：有时候像一片山峰，有时候又似一片农田，有时候像一个小孩牵着一头老牛，有时候像一列火车。

有一天晚上，下了一场大雪，气温急剧下降，加上刺骨的寒风，第二天早晨，玻璃上的冰花比往日厚了好多。我窝在被子里，听见小妹说：“看，玻璃上的冰像一座山，上面还有飞机。”我扭头朝玻璃上看去，反驳道：“什么飞机，那明明是一片云彩。”小妹不服气地说：“你好好看，上面那团冰就像飞机嘛。”我说：“飞机没翅膀，怎么飞？就像一片云。”“就像飞机！”我和小妹争执不休。

小妹见我坚持说是云彩，就爬到窗户前用手指在那片冰花

上画了几下，一架飞机的轮廓出现了。小妹眸子里闪着狡黠的光说：“这下像飞机吧。”“那是你画的飞机，不算数。”我不甘示弱地嚷着，也爬过去用手指在冰花上

一阵乱画，玻璃上的图案顿时成了一片白雾。小妹见了，趴在炕上呜呜哭起来，我又急忙哄起她来。虽说有时我和小妹有分歧，但更多时候冰窗花带给我和小妹的是无穷的想象和快乐。

冰窗花的千变万化，让童年时的我胡乱乱想着。一次，我和小妹正争论着窗玻璃上的冰花像什么，突然听见母亲的歌声：“一条大河波浪宽，风吹稻花香两岸……”

母亲的歌声启发了我和小妹的灵感，我们觉得那天的冰窗花真的好像一条奔流不息的大河，浇灌着万亩麦田。伴着母亲的歌声，我

感觉窗玻璃上的冰花真像母亲唱的一样，大河水绕着田野流淌、麦田在微风中摇曳。

也许童年时的文化生活太单调了，所以我对千变万化的冰窗花特别感兴趣，有时我和小妹意见不统一就会发生争执，母亲听了就说：“两个小傻瓜，玻璃上的冰有什么好看的！”

但凡是花都有花期的，童年时的冰窗花也一样，它们就像夜里开放的昙花一样，太阳爬上窗棂它们就凋谢了。但我从没有它们过早凋零伤心过，因为它们今天谢了，明早还会重开。

伴着时代的进步，那些冰窗花开着开着，也随着一栋栋旧房屋的拆迁改造消失了。但我记忆里那些冰清玉洁的冰窗花，永远不会消失。

## 闻梅香

赵松(贵州)摄



## 忍耐与坚持

朱铭(江苏)

一直以来，我很欣赏的一句格言，那就是：忍耐与坚持。

一个人的人生不可能永远都是顺境，坚持下来的关键是一种态度。学业、恋爱、工作、婚姻等，一帆风顺是天意造化，更多的是要经受磨难与煎熬。只有忍耐与坚持，才会到达成功的彼岸。人生苦短，世事无常，命运多舛，未知的将来总是充满变数，谁也不知道明天会发什么？什么事情都不必太着急，没有耐性的人在中途选择放弃，改变初衷，只会前功尽

弃。人生就是一场漫长的长跑，任何事情都不能奢求一步到位。人生不经历风雨，怎会见彩虹；不待大雾散，怎能沐晴空？不忍耐、不坚持，你将无法登上山峰，也就看不到更远更美的风景。浮躁急躁只会“山重水复疑无路”，咬定目标锲而不舍才能“柳暗花明又一村”。很多人因为耐不住寂寞，受不住劳累，倒在即将成功的路上。倘若你能忍耐，你能坚持，认认真真做好眼前的事，那么成功才会在不远处与你微笑相迎。

路遥，历时十一年的时间，用顽强的毅力和常人无法想象的忍耐力，才给我们留下了《平凡的世界》这部不朽之作。同样，观众叫好、影院叫座的中国首部全景声自然电影《鹭世界》，这部讲述苍鹭在自然界经历种种危险得以幸存的真实生命故事纪录片，导演孙宁和他的主创团队，前后竟然用了长达五年的时间。影片终于完美呈现苍鹭振翅、飞翔、寻找配偶、搭建巢穴、孵化下一代、喂养、再看着雏鹭学习振翅，开始新一轮的生命之歌。为

了拍摄金眶鸻的破壳，他们在野外扎营十几天，24小时不间断守候。谈起创作经历，孙宁团队朴素的感慨话语就是——“耐得住寂寞，坚持就是胜利”。

“宝剑锋从磨砺出，梅花香自苦寒来”。朋友，请你相信阳光总在风雨后。只要你一如既往地不忘初心，选定目标，咬紧牙关，所有的苦难、憋屈、不公、隐忍与折磨都会过去，坚持到最后终能获得最终的胜利。当你成功的那一天，你定会发现自己曾经的忍耐与坚持是多么值得啊。



等汤凉  
施崇伟(重庆)

新年来了，和家人聚会于一家餐馆。步入厅堂，墙上幅幅荷叶莲藕的彩画，空气中飘着令人垂涎的莲藕汤的鲜香，立即让我感到腹中空虚。

菜单上，莲藕被搭配成各式花样，我唯独钟情于那一道莲藕排骨汤。不仅是因为莲藕清热消痰、补血养颜的养生价值，也不仅是因为莲藕糯软绵长的味蕾享受，更因那一口咬下炖好的莲藕拖出长长的细丝，把我拖回到那些“藕断丝连”的记忆中。

从前，吃莲藕汤，是对辛苦劳作的犒劳，也是一次举家欢庆的盛宴。

挖藕无疑是农家一个盛事。头天晚上就要准备好装备：长筒靴、皮围裙、两尺长的藕撬、竹篾编的箩筐……经验丰富的外公也做好了分工：六姨、七姨割去残荷；外公和舅舅专职挖藕，我们几个小娃儿负责洗净莲藕上的泥巴……

第二天清晨，我们一家人就来到自家的荷塘。外公和舅舅细心地把袖子和裤子挽得高高的，六姨、七姨已在水中行动起来。舅舅二十出头，有着一身的力气，他不爱用藕撬挖藕。他的说法是，用手从泥里起藕，虽然是很费力，却不会伤着藕。他说着，就把暴露在寒风里的手臂插进了稀泥。随着一声“嗨”，一根莲藕掘出泥里，浮出水面，它头尾完整，根须俱在，泥中见白。

看着舅舅神采飞扬的样子，我已不满足只在田湾里洗洗涮涮。趁着外公弯腰挖掘之时，我从田头一角滑进水波荡漾之中。刚踩到田地，湿润的塘泥就悄无声息挤进我的靴子，一股凉意直往裤管里钻。我正要扭身跨前一步，塘泥沉重地拉扯着鞋底，让我无法拔出脚来。别说挖藕，连在塘泥中行走一步都累得我满头汗流。舅舅见到后连忙伸手救援，把我拉扯出来，再递过来有我身子高的藕撬，让我学着使用。我抖擞精神，用足吃奶的力气向藕根根部掘去。不知是用力过猛，还是脚力不够，随着藕撬的深入，我脚下一滑，一个趔趄，一只脚陷进深泥。突然，我感受到了脚下有一个圆形的东西顶在我的鞋底。我巧妙地用鞋帮一勾，一条长藕就露出来了。自豪感让我忘记了外公“娃儿不准下水”的告诫，洋洋得意地向外公展示着战果：“外公，我挖到藕了！”外公先是露出了生气的表情，随后“扑哧”一笑：“你看你，都成泥人了。”我低头一看，发现自己的头上、身上都沾上了淤泥。

经过半天时间，挖藕行动告一段落，装满白白胖胖莲藕的担子在舅舅的肩上晃悠悠悠。我肩扛那支亲手擒获的长藕，像扛着一把长枪紧随其后。家里，外婆在炉灶上炖的排骨已经在沸腾着等待。莲藕抵达家后，外婆手脚麻利地将藕洗净，刮掉藕的表皮，再用刀背将藕拍碎成块。之所以不用刀刃切，就是要让藕断之后保持丝相连。洒点盐腌渍一下，这样的话，根藕时会粉得更快。待藕块叮叮咚咚入汤锅之中时，外婆将火势加大，很快，锅里就翻起了热浪。等我们用一桶热水冲净了身上的淤泥，排骨与莲藕完全融合之后，整个院落都弥漫着那一锅热汤的香味。

一人一碗，盛在桌上。外婆提醒道：“汤烫，等等，让它稍稍凉。”围成一桌的家人，静默无声，轻轻地吸纳着香气。热气慢慢散去，藕丝在汤面上浮游。我享受着等待一碗汤变凉的幸福时光。