

将民族文化融入特色课堂

——内蒙古多所民族学校创新开展民族教育侧记

2020年10月,中共中央办公厅、国务院办公厅印发了《关于全面加强和改进新时代学校体育工作的意见》和《关于全面加强和改进新时代学校美育工作的意见》,就全面加强和改进新时代体育、美育工作进行了系统设计和全面部署。其中提到,推广中华优秀传统文化体育项目,丰富艺术实践活动。

在不少民族地区的校园里,学校美育和体育的拓展往往与民族文化的传承紧密结合。在很大程度上,这些别样的课程既是对少数民族地区非物质文化遗产的保护和传承,也让孩子们找到了自己的文化自信。

特尼格尔脱掉厚重的校服棉外套,撸起袖子、弯下腰,双手抓住另一名同学的肩膀,右脚一勾,把对方摔倒在地。连日来,内蒙古兴安盟科尔沁右翼前旗第一中学搏克社团的学生正紧锣密鼓地开展训练,为兴安盟乌兰毛都搏克大赛作赛前准备。

“我从小在牧区长大的,特别喜欢摔跤。”特尼格尔告诉笔者,这名高一七班的学生刚入学就加入了搏克社团。因为要参加比赛,最近每天活动课和晚自习,社团的30多名同学都要进行近两个小时的训练,有专业教师指导教学,“教我们技巧和要领”。

科尔沁右翼前旗第一中学是一所民族学校,在读的1300多名学生多为蒙古族。为了传承蒙古族民族文化,学校开设了独具特色的民族文化课程。射箭、马头琴、蒙古象棋……学生可以根据自己的兴趣爱好,选择加入不同类别的民族文化社团。

该校副校长包志龙介绍,学校创建民族文化社团已有10年之久,每个社团都配有专业指导教师,目前有600多名学生参与社团活动。包志龙还告诉笔者,学校最新编排了第二套蒙古舞广播体操,“学生每周一三五跳广播体

操,二四六跳安代舞。”

每年科尔沁右翼前旗第一中学的田径运动会上,除了跑步、跳高、跳远等体育项目外,还有搏克、射箭等民族传统体育项目。包志龙自豪地说,该校学生参加兴安盟举办的蒙古族男儿三艺比赛,无论是搏克、射箭,还是赛马,都取得过第一名的好成绩。

笔者了解到,内蒙古多所民族学校都开设了民族文化特色课程。锡林浩特市蒙古族第二小学先后开办了蒙古摔跤、蒙古象棋、蒙古马知识、传统奶食、羊毛毡艺术等民族文化课程。该校副校长那日苏介绍,“每个班级每周四都会开设民族文化课程,邀请非物质文化遗产传承人或者专业老师来给学生上课。”

不只是蒙古族文化,在呼伦贝尔市鄂温克族自治旗,聚集着以鄂温克族为主体的20多个少数民族。因此,鄂温克族自治旗现有的46所学校既有汉语授课也有蒙语授课,形成了自己特有的民族教育体系。

鄂温克旗第二民族幼儿园有鄂温克族、达斡尔族、蒙古族等少数民族的学生,小班教师萨茹拉介绍说,在习俗方面,学生用

自己民族特有的方式拜年;在手工方面,学生学习制作鄂温克族的太阳花、达斡尔族的哈尼卡、蒙古族的图腾,“通过多种多样的方式让学生了解、弘扬自己民族的文化。”

在鄂温克旗第二民族幼儿园教学楼走廊的墙上,挂着讲述鄂温克族历史的壁画。园长米图雅介绍,每个教室都有教师、学生一起设计的民俗体验区,里面有少数民族服饰、牛马羊玩具模型等。教师会在这里给孩子们上民俗文化体验课,孩子们穿上自己的民族服饰,一起体验鄂温克族、蒙古族、达斡尔族等民族的民俗活动。

此外,鄂温克旗第二民族幼儿园还有很多特色主题课。在鄂温克族瑟宾节到来时,小朋友可以和家长一起体验民歌民舞表演、摔跤骑马竞技、篝火晚会等瑟宾节传统民俗活动,再拍摄视频、照片,和其他小朋友一起分享,口述鄂温克族的传统习俗;秋天,小朋友和家长一起上山采摘野果,制作山丁子奶昔、山丁子果酱。

同样,鄂温克旗辉苏木中心校的音体美课程也颇具民族特色。这所学校仅有62名学生,其

中52名学生都是鄂温克族,其余10名学生是蒙古族,他们大都来自辉苏木乡及周边村,父母是土生土长的牧民。

校长阳光在这所学校从教20多年,见证了学校的变化,经历了学校从烧炉子的平房,变成配有现代化教学设备的楼房。阳光负责给一年级和二年级学生教鄂温克语,她编写了《我学鄂温克语》的校本教材,每周给学生上一节课教授日常用语,她还让学生用鄂温克语朗诵《我爱我的祖国》等现代诗歌。

该校还收录了24首鄂温克族传统民歌,编撰成一本小册子,丰富音乐教师的日常教学内容。在体育课上,14名学生组成两队进行抢枢(鄂温克族传统竞技类项目——笔者注)游戏。在美术课上,学生们制作民族服饰的装饰花纹、太阳花等手工作品。

近年来,内蒙古多所民族学校将民族教育融入日常教学实践中,创新开设民族文化特色课堂,形成了民族团结的良好氛围。阳光说:“孩子们在特色课中学习传承民族传统文化,接受民族团结教育,也铸牢了中华民族共同体意识。”(《中国青年报》石佳)

信息短波

甘肃武威：攻鼓子表演鼓舞少年心

“攻鼓子表演能锻炼身体,最重要的是让更多人了解家乡民俗文化。”近日,正在练习此项国家级非遗技艺的甘肃武威市凉州区四坝镇九年制学校学生董超说,希望以后成为非遗传承人,在非遗文化的传承增添少年力量。

被称为“西部鼓魂”的攻鼓子为流传在武威的一种民间鼓乐舞蹈,距今有上千年历史,是当地民俗文化的典型代表。四坝镇九年制学校校长蔡延说,将这项国家级非物质文化遗产引入课堂,率先开设攻鼓子等一系列以本土文化资源为特色的校本课程,旨在弘扬传统民俗文化。蔡延说,有一次让学生表演攻鼓子,体验传统技艺,没想到现场效果特别火爆,萌生了非遗进校园的想法。农村条件受限,通过观看视频“有样学样”,后期聘请非遗传承人授课。现在,攻鼓子课程作为特色教育贯穿在学校体艺与美育教育的整个过程中。艺术活动促进了学习成绩的提高,学校决定每周五开设两节攻鼓子校本课,做

到时间固定、形式固定、指导教师固定,并采用小组合作、团队训练的方式,实现常态化和全员化,在全校进行推广普及。

蔡延认为,重复的练习增强了学生的协调性和灵敏性,形成耐心、自信、持之以恒的良好品质和行为习惯。学生们领略非遗文化魅力后,提高了青少年的非遗保护意识。

在“攻鼓子”艺术的熏陶下,学校还成立了书法、二胡、国画等艺术社团,开设了校本课程,并形成了较为完善的《校本课程实施方案》《校本课程纲要》等制度。

据了解,近年来,武威为推动非遗保护出台多个扶持政策,以展示展演为抓手,搜集整理为措施,培训培养非遗项目传承人为重点,取得丰硕成果。现有国家级非物质文化遗产代表性项目5项,省级非物质文化遗产代表性项目31项,25个非遗传习所得到挂牌保护。武威这座国家历史文化名城,默默展现着中华传统文化的魅力。

(中国新闻网 史静静)

浙江玉壶镇：童心同乐,巧手传承民族风情

本报讯(胡静)春节临近,为了让留守侨乡的孩子进一步地了解我国传统文化节日,加深对春节的认识和了解,感受新年的欢乐氛围,近日,浙江省温州市文成县玉壶镇龙背文化礼堂组织志愿者开展以“童心同乐,巧手传承民族风情”为主题的趣味手工制作活动。此次活动共有25名小朋友参与。

活动开始,志愿者与小朋友们一起了解了春节的习俗:剪纸、贴窗花、挂灯笼等等。随后,志愿者发放了剪纸材料,细心讲解刻刀剪纸的操作方法和注意事项,大家

都兴致勃勃地动起手来,在欢声笑语中,一张张漂亮的窗花就完成了。为了让本次活动更具趣味性,志愿者又给孩子们发放了彩色卡纸,指导他们做趣味折纸“翻翻乐”。经过折、叠、粘贴等手法,瞬间把薄薄的彩纸变成了神奇的彩虹“翻翻乐”,不同的翻法所呈现出的不同形态,得到了孩子们的喜爱。

本次手工活动在向孩子们传播新春文化的同时,也让他们在欢乐的学习氛围中开动脑筋、活跃思维,提高了眼、手、脑三位一体的综合协调能力。

千家诗之七十四



罢相作

李适之

避贤初罢相，
乐圣且衔杯。
为问门前客，
今朝几个来。

注释

罢相:罢免宰相官职。
避贤:避位让贤,辞去相位给贤者担任。
乐圣:指爱好喝酒。
且:尚且,还。
衔杯:嘴巴含着酒杯,指饮酒。
为问:请问,试问。
今朝:今天,现在。

鉴赏

李适之从公元742年至公元746年担任左相。当他的好友韦坚等先后被李林甫诬陷构罪,他就“俱自不安,求为散职”。终于,当他获准免去左相职务,改任太子少保时,写下了这首诗。这首诗利用反语、俚语和双关语,描写了自己罢相之后的感受,深刻地讽刺了奸臣弄权和小人谄媚的官场状况。

“避贤初罢相,乐圣且衔杯。”这两句是说自己的相职一罢免,皇帝乐意我给贤者让了路,我也乐意自己尽可喝酒了,公私两便,君臣皆乐,值得庆贺,那就举杯吧。“避贤”是反语,意思是给“贤者”让路。“乐圣”是双关语,“圣”即圣人,但这里兼用两个代称,一是唐人称皇帝为“圣人”,二是沿用曹操的巨僚的隐语,称清酒为“圣人”。所以“乐圣”的意思是说,使皇帝乐意,而自己也爱喝酒。显然,把俱奸说成“避贤”,误国说成“乐圣”,反话正说,曲折双关,虽然知情者一读便知,也不失机智俏皮,但终究是弱者的讥刺,有难言的苦衷,针砭不力,反而示弱。所以作者在后两句机智地巧作加强。

“为问门前客,今朝几个来。”则是作者关心亲故来赴宴的情况。这在结构上顺理成章,而用口语写问话,也生动有趣。但宴罢罢相,事已异常;所设理由,又属遁词;而实际处境,则是

权奸弄权,恐怖高压。因此,尽管李适之平日天天请宾客喝酒,但“今朝几个来”,确乎是个问题。诗人宴请的是亲故宾客,大多是知情者,懂得这次赴宴可能得罪李林甫,惹来祸害。敢来赴宴,便见出胆识,不怕风险。这对亲故是考验,于诗人是为慰勉,向权奸则为示威,甚至还意味着嘲弄至尊。倘使这二句真如字面意思,只是庆贺君臣皆乐的罢相,则亲故常客自然也乐意来喝这杯酒,主人无须顾虑来者不多而发这一问。所以这一问便突兀,显出异常,从而暗示了宴庆罢相的真实原因和性质,使上两句闪烁不定的遁辞反语变得倾向明显,令有心人一读便知。作者以俚语直白写这一问,不止故作滑稽,更有加强讥刺的用意。

由于这首诗使用了反语、双关语和俚语,因而前人有嫌它稍显不雅的,也有说它怨意不深的。但杜甫《饮中八仙歌》写到李适之时却特地称引此诗,有“衔杯乐圣称必贤”句,可算知音。 仲和

国学课

古诗词带你游遍大美中国

“疫情彻底结束之后你想做什么?”想必很多人都会回复:出去旅游!是啊,人人都想出去看看祖国的大好河山,但为了这大好河山,我们现在却更加不能远行。好在我们从来不会被困难打败,即使身居方寸之地,我们也能够从古诗文的引导下,畅游万里江山。

长江

山随平野尽,江入大荒流。
——李白《渡荆门送别》

黄河

九曲黄河万里沙,浪淘风簸自天涯。
——刘禹锡《浪淘沙·其一》

富春江

水送山迎入富春,一川如画晚晴新。
——吴融《富春》

秦淮河

烟笼寒水月笼沙,夜泊秦淮近酒家。
——杜牧《泊秦淮》

渭河

渭水如镜色,中有鲤与鲂。
——白居易《渭上偶韵》

衡山

巨石凌空黑,飞泉照夜明。
——齐己《舟中晚望祝融峰》

嵩山

山压天中半天上,洞穿江底出江南。
——王维《送方尊师归嵩山》

华山

莲峰径上处,仿佛有神仙。
——祖咏《观华岳》

恒山

岩峦叠万重,诡怪浩难测。
——贾岛《北岳庙》

玉门关

羌笛何须怨杨柳,春风不度玉门关。
——王之涣《凉州词》

居庸关

居庸关上子规啼,饮马流泉落日低。
——宋彝尊《出居庸关》

征稿启事

“国学”,是我国传统的学术文化,包括哲学、历史学、考古学、文学、语言文字学等。中国是有五千多年历史的文明古国,遗留给后人的文化典籍浩如烟海,学习它们,就是把个人和现实放入到人类历史的长河里去观察,就会有一个宽广的视角。

近年来,随着国家对国学教育的大力推广,各地中小学校广泛开展了许多活动。您所在学校有哪些独具特色的经验、做法?您在国学教学中有哪些创新?欢迎给我们来稿,与全国国学教育工作者交流,共同进步。

邮箱: jswmtl@163.com