

主旋律引领 精品化发展

2020年网络原创节目成绩单出炉

2020年网络原创节目持续发力,加速推进高质量发展,亮点迭出。近日,国家广电总局监管中心公布了2020年网络原创节目(网络剧、网络电影、网络综艺、网络纪录片、网络动画)主要数据。数据显示,2020年网络视听平台全年上线网络剧230部、网络电影659部、网络综艺229档、网络纪录片259部、网络动画片396部。

网络剧 向精品化迈进 现实题材成绩斐然

经过2019年的调整蓄积,网络剧在2020年迸发出活力,求新求变的意识在增强,题材结构、创作观念、运营模式等都有了显著变化,艺术水准和思想价值实现提升。一批聚焦现实生活、回应大众关切、呼应时代审美的网络剧集中涌现,《隐秘的角落》《沉默的真相》《我是余欢水》《穿越火线》《不完美的她》等悬疑剧、短剧、行

业剧大放异彩,不断向专业化、精品化方向迈进。

据国家广电总局监管中心数据显示,2020年全年上线网络剧230部,比2019年增长14%。网络首播电视剧80部,其中64部仅在互联网播出,与2019年65部基本持平;16部首先在互联网播出,是2019年的两倍;超前点播剧有47部。从播出形式上来讲,台网之间有越来越多的密切合作,“先台后网”“先网后台”“台网同步”3种播出形态依然存在,但“先网后台”的作品在2020年明显增加。

网络电影 构建新生态 “主旋律”成为新风向标

随着传统影视与网络影视的边界不断消融,愈来愈多来自各领域的影视人也都在为网生内容的发展贡献力量。2020年网络电影取得了长足的进步,出现了一批可看性强、反映时代精神的主旋律佳作,精品意识正在成为行业共识。《中国飞侠》《狙击手》《春来怒江》《奇袭·地道战》《辛弃疾1162》《树上有个好地方》等为代表的一批作品,通过精良的制作引起大众关注,审美与向善越来越突出,具有极大的社会意义。

在政府部门的扶持、播出平台的关注和制作机构的努力下,网络电影内容生产已经跨上了新台阶,行业规模、投资体量、内容创新、制作水平等方面走上正轨。据国家广

电总局监管中心数据显示,2020年全网共上线网络电影659部,相比2019年小幅增长3%;分账票房破千万网络电影60部,相比2019年的34部增长76%。

中国电影评论学会会长饶曙光表示,因为疫情的原因,2020年的网络影视在满足群众的精神文化需求方面扮演了重要的角色,也呈现出了更多的亮色,“创作者们以自己的创作巧思,将‘中国式大片’的风向引入网络电影领域,弘扬爱国、和平等价值观的同时,用一个个好故事为网络电影的‘升维’添砖加瓦。”

网络综艺 类型赛道趋势明显,“她综艺”崛起

在政策和市场等因素的积极引导下,2020年网络综艺节目围绕主要受众,打造了一系列符合

青年人题材兴趣、观看习惯、审美偏好的网络综艺节目。其中,《青春有你第二季》《创造营2020》《乐队的夏天第二季》《这!就是街舞第三季》等影响较大的头部节目、“综N代”节目已经成为塑造网站风格的独特标识。

2020年全年上线网络综艺229档,相比2019年的221档略有增加。其中“综N代”节目60档,占比26%,比2019年增加8档;真人秀节目74档,占比32%。腾讯视频、爱奇艺、优酷、芒果TV4家网站独播的网络综艺占全网77%。

值得一提的是,“她综艺”成为2020年网络综艺节目的新方向和新视角。以《乘风破浪的姐姐》《奋斗吧主播》为代表的几档“她综艺”节目,凭借女性群像出圈,更深入挖掘女性力量与思想,将价值观的引导和重塑注入综艺节目之中。(人民网 蒋波)



日照山亭

王慧摄

千余件文艺作品展示广州文艺百年历程

新华社广州1月27日电(记者 邓瑞璇)《新青年》季刊创刊号、潘鹤的雕塑《艰苦岁月》、关山月国画《绿色长城》、唐大禧的雕塑《猛士》……人们耳熟能详的多个文艺作品26日起在广州“时代先声——广州文艺百年大展”集中展出。由广州市文学艺术界联合会、广东美术馆主办的“时代先声——广州文艺百年大展”26日在广东美术馆开幕,展期将持续至2月23日。展览分为“早天雷·心向光明(1921—1949)”“得胜令·红棉璀璨(1949—1978)”“风云会·南国春早(1978—2012)”“步步高·出新出彩(2012—2021)”以及“广州文艺百年大事记”“广州文艺百年大家”和“广州百年文艺经典影像馆”7个板块。展出一千多件藏品作品包括现当代的文艺精品、历史文献、报纸期刊、名人信札、音像实物等,展现在中国共产党领导下广州波澜壮阔的文艺史实和灿烂辉煌的文艺创作成就。展览还利用新媒体方式、融合多种视听手段展现经典作品。通过手机扫描,观众可以与名作合影,了解展出作品背后的故事。此外,还设有VR虚拟展馆,观众可身临其境在线观展。“广州文艺百年成就斐然,有‘敢为人先’的美誉。”广州市文联主席李鹏程说,广州各文艺门类全面发展,均有名垂青史的代表性人物和作品,但对其系统研究还有待深入。为配合展览的举办,广州市文联编辑出版“广州文艺百年丛书”系列,系统呈现广州百年来丰硕的艺术成果与文艺史研究成果。

理念更新,传统文化“上新”

管璇悦

团演员,还有非遗技艺传承人。婉转吟唱、水袖挥洒间,跃动着他们对传统文化的热爱、融入巧思的现代表达。

其实,这几年类似的“破壁”和相遇并不少见。重大考古项目、精彩文化展览,总是引发“围观”;许多纪录片和短视频将镜头对准非遗技艺,获得高分点评;《中国诗词大会》《中国诗词小会》等文化类综艺播出,掀起观看热潮;既有颜值又有底蕴的创意产品,成为电商爆款。“与古为新”,为越来越多人创造了亲近传统文化的场景,让传统文化以更轻盈灵动的姿态走进年轻人的心灵。我国传统文化底蕴深厚、

内涵丰富。从诗词歌赋到曲艺戏剧,从节庆民俗到书法绘画,诞生之初都源于当时人们的生产劳动。比如,有人把《赠汪伦》比作李白告别好友而发的朋友圈,形容曲艺是中华民族各种“说唱艺术”的统称。传统的河流行经不同时空,在薪火相传中走到今天。如今,传统文化赓续传承的接力棒交到了我们手上,更要与时俱进、推陈出新,别让传统文化只有传统,别让历史记忆只成为历史。

想要为传统文化“上新”,离不开理念的更新。不是穿上汉服、练段武术就叫传承,要找到有共鸣的视角、有深度的思考,

用创造性转化和创新性发展,向更多人传递我们的精神之美、价值之美,让传统文化和现代表达美美与共,而不是汲汲于符号的堆砌,止步于空洞的表面。

传统文化历经岁月风尘,依然华彩焕然,离不开守护者和传承人的参与、呵护、激活。也呼唤更多这样的参与,为传统文化的持续生长提供源源不断的内在力量。



喜庆吉祥状元菜

邱俊霖

南安府锣鼓喧天、一片欢腾——这可是南安府出的第一个状元!戴家大摆宴席,宴请亲友。没想到,前来贺喜的客人远远超出预期,大家都想来状元家吃上一口肉,讨个好彩头。

宾客太多,全部宴请不现实。于是,戴家人想出了一个主意,让每位前来贺喜客人都提一只荷包胙回家,这样客人一家老小就都能尝到状元家的肉的味道了。

状元家的荷包胙,制作自然更加考究,全部被包成状元帽的形状。从此以后,状元菜的名字就叫开了,且家家户户都效仿戴家,将荷包胙包成状元帽形,希望可以沾沾“状元气”。

直到今天,原来南安府所辖

的地区仍将荷包胙包成状元帽的形状。

正宗的荷包胙的做法是很讲究的。首先,得准备好荷叶——上好的荷叶必须是自然晒干的,待到用时取出来用水泡软即可。然后,将新鲜五花肉切成块放入大盆中,加入糯米粉、粳米粉、糖、盐、油、肉汤等拌匀,腌制两三个小时。

肉腌好后,取两三张泡好的荷叶,放在平板上叠起来,拿土钵碗舀上一碗肉扣在荷叶上,再将荷叶折成下圆上尖的状元帽形状。所有的荷包胙都折好后,整齐地摆放在木甑里。有的师傅手艺好、分量拿捏得准,荷包胙层层叠在一起,全部放好后,木甑刚好装满。



【第337期】

新华社武汉1月26日电(记者 喻珮)记者近日从盘龙城联合考古队了解到,位于武汉的盘龙城遗址考古取得重要收获,该遗址发现一处面积约3万平方米的铺石遗存,年代为商代早期,或为祭祀遗存。专家认为,如此大规模遗存的发现,进一步印证了盘龙城作为商王朝南方中心城市的位置。

盘龙城遗址位于武汉市北郊,总面积约3.5平方公里,主体年代为夏代晚期至商代前期。盘龙城遗址的考古工作至今已持续60余年。自2013年以来,由武汉大学长江文明考古研究院牵头的联合考古队在此持续开展考古发掘,揭示出城市的聚落布局、城市铸铜生产、遗址景观变迁等信息,深化认识盘龙城遗址的性质。

盘龙城遗址考古发掘领队、武汉大学长江文明考古研究院教授张昌平介绍,2019年至2020年,考古队在盘龙城杨家湾北坡进行了大面积揭露发掘,发现部分区域石块铺设整齐,反映出人工修砌的迹象。其中保存较好的第三号台基,由石块整齐修砌成一个近方形的台基,长2.4米、宽2米,周边可见一圈烧土迹象。同时,考古发现在台基建筑的周边有多处较深的灰坑,填土为纯净的黑土、黄土和红土多层叠压,反映出古人在此密集的活动。

专家认为,该遗址或为一处大型的、连续多年使用的祭祀场所。如属于祭祀遗存,如此高规格、面积在3万平方米的祭祀遗存,在长江流域夏商周考古中极为罕见,为解读盘龙城遗址的聚落性质、布局,长江流域先民信仰活动提供了极为重要的材料。

盘龙城是目前所见夏商时期长江中游地区规模最大的中心城市,也是长江流域早期青铜文明最具代表的聚落。盘龙城遗址考古工作属国家文物局“考古中国”课题下的长江中游文明进程研究(夏商周课题)项目。

沈阳故宫“贺岁迎春”展 再现古人对吉祥福寿的祈盼

新华社沈阳1月26日电(记者 赵洪南)沈阳故宫近日推出“贺岁迎春”线上展,展览以吉祥文字为主题,遴选沈阳故宫馆藏带有福、寿文字的清宫精美文物,展示古人对吉祥与福寿双全的祈盼。

在展品中,清红缎平金银线蝠寿活计一套共八件,其中包括荷包、表套、扇套、镜套等,活计表面均以红缎为面料,上用平金银线绣出“福”字,两侧绣有蝙蝠、寿桃,蝙蝠代表“福”,寿桃表示“长寿”,组合在一起寓意着“福寿双全”。“活计是织绣类小件配饰的统称,可以有多种组合与搭配形式。”沈阳故宫博物馆馆长李声能说。

另一套受到关注的展品清银镀金寿字火碗一套共四件,由盖、碗、底架和酒精小碗组成。碗底为三足立体支架,各有如意头护腿,架底部中央为放置酒精的小碗,点燃后可为火碗保温。这件火碗应该为皇帝寿宴所用器具,是清宫典型的御膳器皿之一。

李声能表示,在中国古代器物上,经常出现带有吉祥寓意的图案纹饰,表达人们对美好生活和现实世界的希望与热爱。在这些图案纹饰中,往往加上一些吉语文字,如福、寿、万、喜、大吉等字,表达人们内心的愿望和祝福。