

## 《春节旧事》里的浓浓年味

张帮俊



春节旧事

“春节”在中国人的词典里就是“团圆、喜庆、吉祥”的代名词,经过岁月的积淀与洗礼,蕴含着智慧和结晶,凝聚情感寄托的春节情结,早已深深烙印在中国人的骨髓中,不可磨灭。欢乐年节时,闲聊中,常和朋友忆起儿时过年的情景,那种纯朴、简单、喜庆的年味着实让人难以忘记,读了张志春著的《春节旧事》,心底更是泛起阵阵涟漪。品读那些原本属于我们的故事,找寻那些曾经美好的年味,回归生活的本质,让心灵恢复平静。

《春节旧事》图文并茂,系

统讲述了中国人过年时的各种风俗习惯、历史传说、诗词书画、文史知识等内容,融可读性和知识性为一体。那通俗朴实的文字,让人有强烈的共鸣感,那令人回味无穷的“送社粑粑”、除夕夜里热气腾腾的饺子……字里行间描述的场景夹杂着脑海里故事一下子立体地浮现于眼前。而书中那一幅幅图片,更是将我们带进了尘封的记忆里,贴春联、放年炮、讨压岁钱……一幕幕再熟悉不过的场景让幸福感自内心深处涌来。“冬至仿佛就是年的预演,‘腊八粥’滋味悠长,窗花卉映

新景,年画随年入画屏……”各篇章里的文字细腻地演绎着过年的旧事。

中国人有着深厚的故乡、家园情结。每到春节,异乡的游子就如候鸟般往家的方向飞赶。回家是父母的守望,是孩子的期盼,更是对心中那个他(她)的惦念,年节里,神州大地展现着一幅幅感人的团圆画卷。对中国传统节日习俗的传承也一代代沿续,在喜庆的日子里,年节内在的亲切与崇高鼓荡起生活的勇气与对生命的热情,“掸尘”是洗去心灵的尘埃,“祭灶”是渴望来年迎福纳

祥。“除夕夜”,过年高潮真正上演,摆上吉祥美味的年夜饭,斟满喜庆的酒,团圆的一家人为幸福碰杯,为新年祝福。

在烟花绽放、爆竹声声,在新年的钟声敲响之时,真切感受的是欢歌笑语。如果说,冬至是序幕,除夕是高潮,那么元宵就像天空中的那轮明月,给年节来了个完美的谢幕。

品读书籍,感怀曾经美好的春节旧事,回味记忆里那些幸福的时刻,更深刻感知,幸福其实一直都在,只是我们的眼睛掠过幸福的时候常忘了停留。



耕读人家

李东花

## 书香味年货

每年春节,我们兄妹几个都会争着给父母置办年货:大哥买了米、面、油;小妹送去了糖果、瓜子。而今年,我送给老父亲的是一份特殊的“礼物”——父亲列出想看的书单,我负责买单。

父亲曾是一名村小教师,退休之后,依然保持着每天读书看报的好习惯。在他的书房里,有两个高高的书架,里面一排排全是父亲这些年的藏书。父亲笑言:“这是李家最值钱的‘不动产’!”父亲的书架上,有厚厚两大摞本子,是父亲在一个个冬晨暮晚,写下的读书笔记。抽斗里的红色硬皮笔记本,珍藏着父亲写给妻儿的诗和文章。

母亲戏称父亲为“书痴”。书对父亲似乎有着特殊的魔力,捧起书来,总是废寝忘食。每天早饭后,父亲总会戴着老花镜,坐在书桌前,一会儿在书上画,一会儿在本子上记。母亲劝他:“老李,累了就起来走走,你整天就知道趴在桌前用功,是想和孙女一起考大学呀?”父亲呵呵笑道:“至乐无如读书,至要无如教子。”

周末,我回娘家看父母,顺便把父亲列好的书单要过来,准备照着买。第一行是父亲自己要看的书:《古诗词鉴赏》《人间词语》《人间草木》,第二行是父亲送给母亲的:《百姓家常菜》《种菜教室》,第三行是父亲准备送孙子的:《笠翁对韵》《十万个为什么》。

父亲再三叮嘱我:“花儿,你要抓紧时间把书买回来啊。过年了,咱不能光想着吃喝玩乐,还要学习充电。我和你妈得给咱家带个好头!”我看着我父亲认真的样子,笑着伸出了大拇指。

年少的记忆里,每逢过年,父亲除了给我们买新衣外,还会送书给我们。我上初一那年,父亲带回来一叠书,有送我的《少年文艺》、妹妹的《海的女儿》、哥哥的《钢铁是怎样炼成的》,还有给表姐的《卓娅和舒拉的故事》。每一本书,父亲都细心地包好书皮,并写上我们的名字。父亲递给我们书时,总要郑重地说:“只要打开书,就打开了一个崭新的世界。都要好好看,过几天要考试的!”煤油灯光下,我们依偎在父亲身边阅读的情景,是我童年里最暖的记忆。

今年春节,父亲劝我们:“今年特殊情况,还是在家里呆着最好。在家读书,也是一种旅行,一日间可神游大江南北,案头的山山水水,一样可以陶冶情操的!”我望着父亲,连连点头。

平时,我也买了不少书,忙忙碌碌的日子,买回的书落了浮尘,有的才读了几页。趁着过年休闲时光,陪老父亲一起读书:读一读李娟的《我的阿勒泰》,感受她的通透豁达,学着去爱世界上的一株草、一朵花;读一读父亲案头的那本《平凡的世界》,让心底的梦想生生不息,给我们的生命带来无尽的美好。

老父亲最欣赏元代诗人王冕的《墨梅》:“我家洗砚池边树,朵朵花开淡墨痕。不要人夸颜色好,只留清气满乾坤。”读书应该这样,做人也应该这样。

“读书能继世传家,家蕴书香家风正。”新春的大好时光里,看着年过八旬的老父亲,和挚爱的家人一起,坐拥书卷中,静心品读,是我眼里最暖最美的画面!

## 寒假慢慢读书

徐晟

“要么读书,要么旅行。身体和灵魂,总有一个要在路上。”旅行,于我而言,有些奢侈,时间上不太允许。读书,倒是我的一大喜好。

小时候,我喜欢看小人书,积攒的压岁钱,变成了一摞一摞的小人书。

读大学时,我更是恋上了图书馆,沉迷于中外名著,一有空闲就往图书馆里钻,笔记做了厚厚的十几本。

参加工作后,看书的时间越来越少,尤其是结婚生子以后,工作家庭两头忙,再也静不下心来好好读几本大部头了。尽管仍坚持阅读,但都是利用零碎时间,随手取阅,聊慰阅读饥渴。有时蹲在厕所看人迷,听到妻子在外面高声叫喊:“掉进厕所里了?”才赶紧提起裤子起身……

去年寒假,为配合新冠肺炎疫情防控需要,大伙儿都按要求呆在了家里。面对来势汹汹的疫情,我起初整天惶恐地盯着手机,生怕漏掉一条信息。后来心情渐渐平和,找出平日无暇阅读的几本大部头,一本一本细嚼慢咽。阳光穿过窗户玻璃,温柔地抚摸着书页上的文字,像抚摸着春天的万千花朵。我像一只坠入花海的蜜蜂,贪婪地吮吮着芬芳的花蜜。

一个人,一杯茶,一本书,这样挺好。一本好书,其实也像手中的茶一样,需要慢慢细品,才能喝出它的味道。

“少聚餐,少聚集”“提倡就地过年”……今年寒假,疫情虽然得到控制,但“地球村”联系实在紧密,境外输入病例时有发生,特别是入冬以来,国内多地出现本土新增确诊病例,防控形势依然严峻。

经历过磨难,更懂得珍惜。今年春节,我不打算走动拜年。一为配合疫情防控要求,二来可以安安静静读几本好书,整理下写作思路。

近些年我埋头写作,一年发稿量虽然过百,但总觉得自己的文字还缺少点什么。记得赵金禾老师跟我谈过他的写作经验,他初学写作时,曾把许多名人的作品“大卸八块”,一块一块细品,然后拼起来再看。这样拆来卸去,就像一个修理工熟悉了产品的性能、结构,赵老师写起文章来驾轻就熟,几部中篇小说连上《人民文学》头条,杂文《毛遂不避嫌疑》还入选了高中语文课本。我想,我现在是不是该把赵老师的作品“大卸八块”揣摩揣摩?

当然,除了赵金禾老师的文章需要好好揣摩外,文友惠赠的文集、报社邮寄的样刊、几本网购的新书,都需要时间慢慢细品。寒假有书慢慢读,于我,是一件幸事!

每逢过年,就是我读书的大好时光。闻浓浓的年味,听时有时无的爆竹声,绕开红男绿女的欢笑,泡一杯茶,找一个僻静之处,捧一本喜爱的书,搬一把老式靠背椅坐下来,嗅淡淡的书香,自由翻阅,尽情遨游书海。或上古,或未来;或人间,或天上,把思绪放飞于无边无际的书海之中,个中滋味无穷无尽,余味绵长。

两三天交替对比着读,名家草根作者轮流着读,不同期刊换着口味读,别有一番情趣。

为配合新冠肺炎疫情防控要求,我选择了宅在家里过年,这样我也可以抽出更多的时间来读书。这些年没有别的积攒,书存了不少,随手拿出来一本,便能在其中沉浸一天,直至有家人催促:“吃饭了……”才将目光从书本上挪开,活动活动身子,伸个懒腰,过去吃饭,短暂休息。

尽管时下手机阅读软件、电子阅读器有很多,也很方便,但是我还是喜欢看带有墨香的纸质书籍,它更让人觉得这些带有思想的文字是感人的。

我看书很慢,慢得人家可能都完成几件事情了,我才翻了几页书。我看完后面几页还

读《西游记》犹如品低度白酒,第一口如唐僧一路西去取经的决心和信心,踌躇满志,志在必得;第二口似猪八戒大吃人参果,壮着胆子一口一个;第三口像孙悟空腾云驾雾,天上人间,书里书外,似醉非醉;读《水浒传》仿佛鲁智深吃肉,大快朵颐,一目十行;读《红楼梦》似吃葱烧鲫鱼,小心翼翼,剔刺吞肉,来不得半点心急。

读路遥,风味特浓,看得见盘摸得着碟,犹如瘦肉煮红枣,味儿平实香甜,大对胃口;

喜欢把前面几页再看下,似乎是想背下来一般。其实,我就是想揣摩一下作者写那一段的状态和心境。这些年,书读得不算很多,但是也有许多令我难忘的书。比如海明威的《老人与海》、司汤达的《红与黑》、肖洛霍夫的《静静的顿河》以及鲁迅的《呐喊》、巴金的《家》、老舍的《四世同堂》、沈从文的《边城》、阿城的《棋王》、张贤亮的《绿化树》、陈忠实的《白鹿原》、莫言的《生死疲劳》,还有聂鲁达的诗等等,这些书一一读来,都给人美好的享受。

读了一些书,也读了一些作家学者对书的感悟:比如作家刘心武认为读书要力求读

读贾平凹,关中汉子的细腻,粗犷,如秦腔高亢、碗碗腔婉转,不宜囫圇吞枣,要细细品味;读赵树理、柳青,一桌桌香喷喷的农家饭菜,山药蛋粉嘟嘟的,吃腻了大鱼大肉,再吃一些白菜萝卜、土豆玉米,实在可口至极。

……“咚咚——嗒嗒——”,几个淘气孩子在晒场上放起了鞭炮,不时将那沉入书中的思绪拉回现实,但一会儿,仅仅一会儿又回到书中。

抿一口茶,眼睛有些微肿胀,腰有点酸,站起身来,伸一

个懒腰,揉揉胳膊,向远处眺望,再远、再远。目之所及,青山叠翠,绿水泛波,鸟儿停歇,小狗遛弯,公鸡高傲悠闲地踱着步子,母鸡蹬着爪子,佯着沙窝……

肚子有些饿了,家人喊吃饭,可还有一节没看完,继续;再喊一遍,欲起身可没有动作;还喊,语气比平时客气了许多:“过年也忙,这书中是有肉还是有酒?连饭也不吃了?都凉了。”声音里有些嗔怪和不理解。

“读书过年,过年读书”的惬意和美味优胜佳肴啊!

## 年节里做条书虫

胡志松

好书,读讲真理的书,传知识的书,陶冶性灵的书,赏心悦目的书。但世上的书多如繁星,也很难说我们遇到的书都那么有价值,那么美妙,怎么办呢?我的做法是:经过几代读者考验,即经过时间老人筛选,成为名著、经典的书,要作为重点读。时下热门的书,可以拿来翻阅,但要有独立思考的精神,如果觉得确实好,则细读,倘若觉得虚有其名,粗读可矣。阅读使人智慧,许多人聪明,但是没有智慧,那是因为他没有好好阅读的缘故;阅读使人平安,读好书的人,他的人品不会差到哪儿去,在人生的道路上,不用绕太多的弯路,不会摔太大的跟头,因

为书籍给他指路;阅读还有美容作用,有的人长相平平,可是一举手一投足就有一种气韵,有一种美感,这就是“腹有诗书气自华”的缘故。

著名作家巴金说:“仅在字母、文字和书页中浏览一番——这不是读书。浏览和死记——也不是读书。读书要有感受,要有审美感,对他人的金玉良言,要能融会贯通,并使之付诸实现。”的确,读书,不是消遣娱乐,而是一种有益的学习,是一种充实人生,增添经验的捷径,让我们闲暇捧起心爱的书籍,沉入其中才能体会到那一份快乐,那一份世俗里学不到的智慧。

## 新春读书乐趣多

王新芳

人都舒畅了。

读书之乐,是能够更好地认识自己。周国平在《当你学会独处》这本书里说“世上没有一个人能够忍受绝对的孤独,但是,绝对不能忍受孤独的人却是一个灵魂空虚的人。世上有一种人,他们最怕的就是独处,让他们和自己待一会儿,对于他们简直就是一种酷刑。”而对于我来说,独处是一份美好的体验,虽有些寂寞,寂寞中却又有一种充实。

我很享受独处的状态。我把自己的生活安排得很满,在读书和娱乐之间游刃有余,并能狠下心来严格自律。读书累了,就歪在沙发上追剧,可这

追完热剧《大秦赋》《上阳赋》,又回头复习经典《琅琊榜》《甄嬛传》。当我警觉到这是一种自我放纵的时候,立刻会狠心把手机扔到一边,继续遨游在书海中了。这样一天天过去,读过的书越来越多,就觉得在这个假期提升了自我,没有白过。

读书之乐,除了收获知识,还能得到精神的愉悦。一个人把精力花在读书上,就会把一切看得很淡。对于疫情,会少很多恐惧和不安。不去多想房贷怎么办,相信船到桥头自然直。和人接触少了,自然也没了攀比之心,谁谁在市里买了新房,谁家的孩子考上选调生,谁的工资涨得比你多,

这些都不是问题了,都不能影响你宁静的心绪。

读贾平凹的散文,感觉真是好。细腻悠长,耐人寻味,犹如电影镜头,推拉摇曳之间,就把美景一一展现。语言平实朴素,闪烁哲理,极富情致和个性。善用白描,似有朱自清的风格。尤其散文《通渭人家》中某一细节:一间私人诊所里,一老头趴在桌沿上接受肌肉注射,擦了一个棉球,又擦一个棉球,大夫训他,五个棉球都擦不净?老头说,河里没水了嘛。形容一个地方严重缺水,如此描画,真是妙绝。

新春读书乐趣多,过一个别有风味的春节吧!