

读书朋友圈

何小琼 读书的心境

读书,应该是一件惬意的事情,无论何时,何地,一书在手,一杯香茗在旁,就是最好的时光。

有朋友问我,怎么随时随地都能看到你在读书?不是应该在安静优雅的环境才可以吗?我轻笑,反问她,那我的住所一直在铁路边,二十多年了,听着窗外不远处火车声,汽车声,都习惯了。照样睡得香,读书更不在话下。朋友的神色在表示,实在匪夷所思。可这是事实,如果要读书,不就是想读就读吗?又怎么会让环境所左右。

心境是一种微弱而持久的、使人的所有情感体验都感染上某种色彩的情绪状态。我喜欢这样的解释。微弱,表示不是很强烈,但能够持久,那是一种本能,那是绵延不息的。

林语堂先生说:“一个人如果有读书的心境时,随便什么地方都可以读书。”这话是一针见血。喜欢读书,为什么要挑时候,不应该是想读就读?春夏秋冬,管它春光明媚好踏青、酷热难耐好驱暑、秋高气爽好赏菊、寒冬腊月好品梅。都可以诸事全抛,手有一本书足矣。

年少时我就爱读书,也许得益于父亲。父亲的书摆满了床头柜,床上、纸箱里,抽屉里。那时,这家尚不宽敞,生活更是拮据,但父亲对买书是情有独钟,而母亲亦是默许。我跟随了父亲,饭菜不够美味不要紧,穿的衣服不够新不要紧,没有糖果吃不要紧。最要紧的是我有书读,一回到家,做了作业之后,就是读书时间。抽出一本,陷入忘我境界。

母亲时常说,那时的我,读书时几乎什么姿势都有过。站着读书,倚着读,睡着读,甚至是趴着读书,时常上个厕所也是一书在手。害得母亲找我吃饭也是满屋的搜。母亲那时说得最多的是:“你读书不挑地方啊,走到哪儿读到哪儿?”母亲的无奈我是熟视无睹,下次照旧。读书的心境从那时候就开始培养起来。

林语堂先生的文章中还讲了一个曾国藩的小故事,跟读书有关的。相传,曾国藩的四弟,想尽办法要到京城读好的学校。他就写了一封语重心长的信:“苟能发奋自立,则家塾可读书,即旷野之地,热闹之场,亦可读书,负薪牧豕,皆可读书。苟不能发奋自立,则家塾不宜读书,即清静之乡,神仙之境,皆不能读书。”这意思再明显不过,如若要读书,何必千里迢迢到京城?如若若是发自内心热爱读书,随便哪一个地方、角落皆是读书之妙地。要是无此心,就是神仙境地也不是读书之处,无心则无力。

读书,应该是一种根深蒂固的爱好,因为它是精神的食粮,是心灵滋养的源泉。

征稿启事

本报《读书廊》版面开设有《每期推荐》《书香为伴》《读书朋友圈》等栏目,如果您最近读了一本好书有精彩的心得,或者在读书方面有自己独到的方法和见解,请发文章至本报邮箱(jswmtl@163.com)。

要求:字数不限,观点明确。请在文末标明您的姓名、地址、邮编,并在邮件主题中注明“读书廊”收,期待您的来稿。

《游戏人间》

贾平凹 著

游戏人间

贾平凹 著

游四方、栽垂柳、交朋友、喝小酒
看贾平凹如何洗涤人生烦恼
从三劫四劫中获得生命欢喜

◎百花洲文艺出版社



这部散文集是《自在独行》的姐妹篇,收录了贾平凹先生的60篇散文,大部分文章为近10年来的散文佳作。其中包括贾平凹先生从未发表过的新作《养鼠》,近年来贾平凹先生最满意的风土名篇《条子沟》,以及他念念不忘的故乡恋曲《棣花》等从未在任何单行本图书中收录过的散文新作。

人立于世间,既要面对内在生命的孤独,还要面对外在生命的烦恼。人生是三劫四劫过的,哪能一直走平路?不要计较太多,不热烫,不怨恨,以自己的步调走路。

贾平凹先生觉得,生命要有乐气,人活着就要学会自寻欢喜,读书、写作、交朋友、旅行都可以给生命带来这样的乐气。乐气多了,生活就会来劲!而只有拥有了这样由内而外的生命劲头,才能真正过得潇洒从容,活得像你自已。

文勇

一部慰藉心灵的佳作

朴。在《生活一种》一篇中,作者用简练的语言,告诉读者生活中栽垂柳、喝小酒、读杂书的妙雅;《养鼠》一文,则体现了作者对大自然和生命的一种敬重,把作品之外的幽默真趣展现得淋漓尽致。字里行间,包含着作者对世间万物的感恩和赞美。

作者以悲悯的情怀,深邃而富有远见的思想,不惜笔墨赞美着人性。我最喜欢看《写给母亲》一文。作者在文中,朴实自然随意流于笔尖,平淡无奇之中又见思母的情怀流淌。书中有这样一段话让我印象深刻,“在西安的家里,我妈住过的那个房间,我没有动一件家具,一切摆设还原模原样,而我再没有看见过我妈的身影。我一次又一次难受着给自己说,我妈没有死,她是住回乡下老家了。”读来让人身临其境,不禁让我想起了母亲,眼里噙满了泪水。

作者善于不露痕迹搞幽默。比如在《养鼠》一篇中,因老鼠咬了作者收藏的汉唐石碑拓片,作者生气地骂道:“老鼠,你听着,你竟敢咬我拓片?”一个作家竟然和老鼠也较劲,真是妙趣横生。随手翻阅,类似的段子颇多,触目皆趣。

读一本好书,就好像和一个高尚的人聊天。《游戏人间》散文集,恰恰就是一位高明的大师,他会告诉你:人生如戏,应懂得以游戏的心态面对世事,生命里的欢乐气氛多了,生活就会来劲,而只有拥有了由内而外的生命劲头,人才能真正过得潇洒从容,活得像自己。

假如把文学比为浩瀚的大海,那么每一个爱好它的人就是其间的一滴水珠。《游戏人间》如一股清新之风,读来能沾染些文学上的水和空气,让浮躁的心灵得以滋养。

初春时节,品读贾平凹的《游戏人间》散文集,深感这是本慰藉心灵的佳作。书中那些鲜活朴实的文字,天马行空的插画,带着作者故土的气息,就像这眼前的春天一样,浓得如酒般醇厚绵长,淡得如溪水清纯透明,让人不忍释卷。

《游戏人间》收录篇章正是“大散文”的一种实践,他在书中漫谈亲情、家庭、收藏的诗书画、自身的创作、交朋友人生之乐、游山行乐、喝茶吃饭。60篇散文中,有半数以上为近10年来的作品,其中包括《养鼠》《条子沟》《棣花》等从未在单行本中收录过的散文新作,所有篇目均由贾平凹亲自选定。

《游戏人间》散文集中所节选的散文,皆是作者对生活的观察、感怀和思考,情深意切又平和淳

每期推荐



气息,更能感受到阅读带来的快乐和希望。

春日读书趣盎然,在这样春风徐徐,花香四溢的季节,无论身处何地,身心都是放松的,读散文,读诗歌,读小说,读传记,无论哪种题材的书籍,在春天里阅读,就像在品一杯清茶,香味淡淡却沁人心脾。

在春天里读书,读的不仅是书,还有一份愉悦的心情,选一个明媚的午后,或静坐在一处草地上,或依靠在一棵树的树干上,或仰卧在一块石头上,一边读书,一边融入美好的春光里,闻花香幽幽,沐阳光暖暖,听鸟儿欢歌,让身心沉浸在字里行间,是轻松的,是惬意的。

春日里读书,那书香似乎又多了草木之香,变得更加的沁人心脾起来,没有冬日的严寒,不似夏日的酷热,也没有蚊虫的叮咬,连空气都是香气宜人的。在春日里读书,春风习习,鸟语花香,小溪潺潺,他们像伴读的乐曲,余韵悠长,带给我们的是美好和惬意。

春回万物生,春天的生机勃勃,适合沐浴心灵。去读书吧,读沈从文的《湘行散记》、野夫的《乡关何处》,也读雪小禅的《惜君如常》、白落梅的《岁月静好 现世安稳》。这些文字是春天里的一片片绿叶,沾染了青青草色,渲染了鸟语花香,沉浸其中,人便成了春光中的一抹绿意。春天也适合读诗词,读那些散落在字里行间的年少和情怀,读“沾衣欲湿杏花雨,吹面不寒杨柳风”,抑或“竹外桃花三两枝,春江水暖鸭先知”,还有那“留连戏蝶时时舞,自在娇莺恰恰啼”,或者那“最是一年春好处,绝胜烟柳满皇都”……

“读书不觉已春深,一寸光阴一寸金”。在春天里读书,收获的不仅有丰富的知识,还有那愉悦的心情。闲暇时刻,泡一壶清茶,约三五好友,在融融春日里边读、边议、边交流,那感觉妙不可言。

春日读书趣盎然

杨丽丽

浅雨方兴,鹅黄初萌,春天的景色向来都是宜人的,在春光明媚,万物生长的季节里,人也变得神清气爽起来。翻阅诗书,不禁吟哦起来宋末元初文人翁森的《四时读书乐·春》:“山光照槛水绕廊,舞雩归咏春风香。好鸟枝头亦朋友,落花水面皆文章。蹉跎莫遣韶光老,人生唯有读书好。读书之乐乐何如?绿满窗前草不除。”

爱读书的人,不仅乐读文字之书,更乐读自然之书。春天是四季的开始,是万物复苏的催化剂,在春日里读书就像种下了一颗种子,也像打开了一扇窗户,是美好的,是充满希望的。春日里读书,是在享受春光的美好,也是在享受阅读的乐趣。

“春日读书洗墨砚,南风吹来绿窗花”,春日读书,如鱼儿得水,似鸟儿高翔,无拘无束又潇洒惬意。草长莺飞,柳绿花红,在春日里读书,心情是愉悦的,脑筋是灵活的,此时读书美景围绕身边,不仅能感受到春草萌动的



读写的妙趣

王南海

读出了他的呼吸和心跳。而最奇妙的是,你居然在作者的文字中,读到了自己。读一本好书,就是如此。你每次读,都会有新的发现,新的感悟。读一本经典,似乎你爱不释手的同时,内心也充满了满足与甜蜜。因为,这本书丰盈了自己的内心,温润了平凡的生活。

余秋雨谈阅读时说:“只有书籍,能把辽阔的时间浇灌给你,能把一切高贵生命早已飘散的信号传递给你,能把无数的智慧和美好对比着愚昧和丑陋一起呈现给你。区区五尺之躯,短短几十年光阴,居然能驰骋古今,经天纬地,这种奇迹的产生,至少有一半要归功于阅读。”

读的文字多了,自然也想把自己的思绪付诸笔尖。刚开始时,自己经常手握笔,写不出一个字。后来,慢慢的可以写成段,也写文了。就有些“初生牛犊不怕虎”的精神,居然敢把自己写的小豆腐块,投到报刊去。

当时一家晚报的编辑,看到我不断地投稿,就鼓励我说:“只要你有这个爱好,就坚持住,一定会文字花开的。”我记住了他的话,就坚持着随笔记下生活的点滴。慢慢的,当第一篇作品在晚报上刊登出来时,我的心情如过年一般开心。仿佛终于有人认可了我的努力。那一刻,我信心满怀,充满了斗志和勇气。

后来看到著名学者张中行在《作文杂谈》中如是说:“多写是作文通顺的重要条件。”我们花时间去研究写作的,不如真的去写。写作也许没有秘诀,只有不断去写,才能增强心与手的距离。

读读写写,让人的精神富足而丰盈……