

如何让中华优秀传统文化 在校园生根发芽

国学课

最美元宵诗，
祝佳节安康！

元宵节，又称上元节、小正月、元夕或灯节，为每年农历正月十五日，是中国的传统节日之一。元宵节总带着团团圆圆、和和美美的寓意。这天，人们看灯猜灯谜，赏月吃元宵。古往今来，文人墨客们对元宵节总是格外青睐和眷恋，邀君共赏最美元宵诗词！

东风夜放花千树。更吹落、星如雨。宝马雕车香满路。凤箫声动，玉壶光转，一夜鱼龙舞。

蛾儿雪柳黄金缕。笑语盈盈暗香去。众里寻他千百度。蓦然回首，那人却在，灯火阑珊处。

——辛弃疾《青玉案·元夕》

去年元夜时，花市灯如昼。月上柳梢头，人约黄昏后。今年元夜时，月与灯依旧。不见去年人，泪湿春衫袖。

——欧阳修《生查子·元夕》

千门开锁万灯明，正月中旬动帝京。三百内人连袖舞，一时天上著词声。

——张祜《正月十五夜灯》

元宵似是欢游好。何况公庭民讼少。万家游赏上春台，十里神仙迷海岛。平原不似高阳傲，促席雍容陪语笑。坐中有客最多情，不惜玉山拚醉倒。

——苏轼《木兰花令·元宵似是欢游好》

桂花香馅裹胡桃，江米如珠井水淘。见说马家滴粉好，试灯风里卖元宵。

——符曾《上元竹枝词》

正怜火树千春妍，忽见清辉映月阑。出海鲛珠犹带水，满堂罗袖欲生寒。烛花不碍空中影，晕气疑从月里看。为语东风暂相借，来宵还得更余欢。

——唐顺之《元夕影永冰灯》

文华

征稿启事

“国学”，是我国传统的学术文化，包括哲学、历史学、考古学、文学、语言文字学等。中国是有五千多年历史的文明古国，留给后人的文化典籍浩如烟海，学习它们，就是把个人和现实放入到人类历史的长河里去观察，就会有一个宽广的视角。

近年来，随着国家对国学教育的大力推广，各地中小学校广泛开展了许多活动。您在所在学校有哪些独具特色的经验、做法？您在国学教学中有哪些创新？欢迎给我们来稿，与全国国学教育工作者交流，共同进步。

邮箱：jswmtl@163.com

本教材中不断强化中华优秀传统文化内容，取得了不少进展和成效。

“但依然存在一些突出问题。”北京师范大学北京文化发展研究院执行院长、哲学学院教授沈湘平说，“归结起来就是始终没有解决好中华优秀传统文化进中小学课程教材‘进什么’和‘怎么进’的问题。”沈湘平说，基于当前中小学中华优秀传统文化教育现状，制定和实施《指南》就是要正本清源，有效解决好这两个问题。

教育部基础教育课程教材发展中心、课程教材研究所博士后、副编审吴艳玲认为，《指南》厘清了中小学中华优秀传统文化教育的内涵和边界，解决了“进什么、进多少、如何进”的问题，完善了中华优秀传统文化进中小学课程教材的相关标准要求，对于推动中小学中华优秀传统文化教育具有重要战略意义。

“《指南》从基本原则、总体目标、主题内容、载体形式、学段要求等角度对中华优秀传统文化进中小学课程教材提供了细致分析。既有国家层面的顶层设计，又为一线教师提供了创造性转化和实施的空间。”江苏省徐州市大马路小学副校长彭苏华说。

多所中小学相关负责人表示，有了《指南》，中华优秀传统文化无论是课程标准编制、教材编写，还是教学实施、活动开展，都有了明晰的方向、原则、标准和操作规范。

进什么？ 把握中华优秀传统文化本质要义

中华优秀传统文化源远流长、博大精深，中小学课程教材容量有限，“进什么”一直未有权威厘定，此次《指南》深刻把握中华优秀传统文化本质要义，对“进”的主题内容、载体形式、选择原则都有了明确规定。

在主题内容上，《指南》根据《关于实施中华优秀传统文化传承发展工程的意见》，确定了核心理念、中华人文精神、中华传统美德3个方面的主题内容，并明确了每个方面的具体内涵，为中小学课程教材选择中华优秀传统文化教育内容提供依据。

在载体形式上，《指南》开创性地将主要载体形式划分为经典篇目、人文典故、基本常识、科技成就、特色技艺和其他文化遗产6个方面。在具体学科、学段上还列出了载体形式。每种载体形式下还囊括了一些更为具体的形式，与主题内容相配合，使解决“进什么”的问题有了可操作的具体抓手。

在选择原则上，《指南》强调坚持育人导向，将育人立意指向作为素材取舍的根本标准；强化经典意识，强调所选素材的经典性。

事实上，“进什么”还涉及了“进多少”的问题。根据《指南》精神，在国家课程层面，要全面融入

各学科课程教材，要保证容量适中。

“中华优秀传统文化的传承不只是知识讲解、文字记忆，更应该培育文化精神、滋养文化情怀，实现文化引领。”彭苏华介绍，大马路小学在普及中华优秀传统文化选择性课程的基础上着力打造武术、京剧、剪纸等课程，充分挖掘徐州地域文化，整合资源开展丰富的实践课程，不断优化、架构基于徐州地域特色的实践课程体系，增强学生的在场感，保证认同感，提升价值感和获得感。

怎么进？ 构建一体化课程教材体系

沈湘平认为，优秀传统文化“怎么进”课程教材是重点和难点，也是《指南》的亮点。

《指南》区分学段要求，分小学、初中、高中3个学段，细化进中小学课程教材的层次要求，体现明显的进阶性。同时，《指南》还明确了学科安排，以语文、历史、道德与法治（思想政治）三科为主，艺术（音乐、美术等）、体育与健康学科有重点地纳入，其他学科有机渗透，以“3+2+N”的方式分学科提出“怎么进”的要求。各学科从自身特点出发，发挥各自优势，彼此协同配合，形成有机整体，共同完成“进”的任务，既全覆盖又区分主次、体现特点。

“各学段各学科要在课程教

材一体化落实上下功夫，实现中华优秀传统文化教育纵向衔接、横向贯通。”吴艳玲建议。吴艳玲发现，在实践中，虽然当前各地中华优秀传统文化教育取得了一定成效，但在教学实施上还存在一些有待改进的方面，比如：知识灌输多，内涵把握少；外在形式多，内在体悟少；被动模仿多，主动创新少。

“需要改进教学方式，打造课内+课外、校内+校外、线下+线上的教学新样态，让中华优秀传统文化教育动起来、活起来。”吴艳玲说。

“在教育过程中，绝不是把教师认为的‘好东西’往学生面前一放，学生就会全盘接受，要考虑中华优秀传统文化教育与学生亲和性问题。”北京师范大学附属实验中学教师张瑞清说，北师大附属实验中学在原有课程基础上，带领各学科积极寻找教学中开展中华优秀传统文化教育的新途径，形成了体现学校特色的中华优秀传统文化教育课程架构。

吴艳玲还特别关注到了中小学中华优秀传统文化教育效果的考评方式。“以往以学科教育的方式来考查中小学生学习中华优秀传统文化知识掌握情况的做法难免会以偏概全，影响学生健康发展。”吴艳玲建议，应以素养为导向，进一步规范学业水平考试、深化考试命题改革，完善综合素质评价，完善考评机制，推动中华优秀传统文化教育长效实施。

（《中国教育报》 欧媚）

信息短波

传承非遗 唐山萌娃跟爸爸学皮影

2月14日，家住河北省唐山市丰润区的皮影传承人周学军正在对4岁的小儿子周仲涵进行皮影教学前的“预热”。

“孩子小，只能先从培养兴趣入手。”周学军家中的皮影元素无处不在，客厅展陈柜中各色影人琳琅满目，书房书柜里多是与皮影相关的画册、书籍，就连餐桌的玻璃板下都用素色的影人加以装饰。

今年45岁的周学军在唐山皮影界算是“小字辈”，但他学艺的时间却并不短。回忆童年“学艺”生涯，周学军说，兴趣是最好的老师。如今的周学军，已凭着在皮影雕刻、表演方面的成就，成为唐山皮影非遗传承人。

“传承就是要从娃娃抓起。”周学军说，如何让孩子们关注、热爱并投身传统艺术实践，是自己一直在思考和探索的问题。

据了解，近年来，唐山市积极搭建传承平台，依托“一校一品”特色教学及开展“非遗进校园”等活动，培养学生对非物质文化遗产传承与保护的热爱。在丰润区，很多中小学开设了“非遗小课堂”，皮影作为主要课程吸引了众多青少年。“作为‘非遗小课堂’的特聘教师，我每个寒暑假都会抽出大量时间去做这项公益工作。”周学军说，教孩子做皮影，自己也乐在其中。

（《河北日报》 汤润清）

山西运城魏风小学： 用优秀传统文化 为学生修身树魂

春节期间，山西省运城市盐湖区魏风小学校门口，该校学生在书法课教师带领下正在为市民写春联，学校一年一度的“书春送福”便民活动由此拉开帷幕。

“将一学期在书法上的收获化作祝福送到各家各户，这对于孩子们来说，是一次奉献，是一次成长。”校长凌建红说。

建校5年多来，山西运城魏风小学围绕“立德树人”根本任务，德智体美劳“五育并举”，重点打造书法、诗歌两大特色教育品牌，通过传承和弘

扬优秀传统文化，实现学生“翰墨修身、诗韵树魂”目标。学校收集整理与《魏风》七篇主题相关的诗歌篇目，编成《古魏新风》12册校本教材。

魏风小学将书法课程纳入日常教学，采取“四级书法”教学模式，坚持做到“四个一”即每天一节写字课、每天一张书法作业、每班一名书法老师、每学期一次书法比赛，校长带头参与。学校先后荣获“山西省语言文字规划示范校”“盐湖区三笔字比赛优秀组织奖”等荣誉。

（《中国教育报》 赵岩）

千家诗之七十五

左掖梨花

丘为

冷艳全欺雪，
余香乍入衣。
春风且莫定，
吹向玉阶飞。



注释

左掖：指门下省。唐代的门下省和中书省，分别设在宫禁（帝后所居之处）左右两侧。掖，旁边。

冷艳：形容梨花洁白如雪，冰冷艳丽。

欺：胜过。

乍：突然。

入衣：指香气浸透衣服。

莫定：不要静止。

玉阶：宫殿前光洁如玉的石阶。

赏析

此诗里，诗人用梨花的洁白形容自己清廉的品德，用象征的手法表露了自己希望受到重视的心情。梨花的洁白人们有所闻，梨花的清香人们也不陌生。用梨花来形容诗人，非常恰当。

此诗起句的重笔落在“冷艳”二字上，“冷”字写出了梨花的冰肌玉骨，透出了一股逼人的凛然之气。以“冷”修饰“艳”，则写出了梨花的洁白晶莹，明丽脱俗，也就自必胜过平凡的

白雪了。这句中的“雪”既是比喻，更是衬托，衬托出了梨花超凡脱俗的美质。承句稍稍变换了角度，从比较静观地观察，到物我更深一层地交融。微风过处，那若有若无的新鲜花气，蓦地飘进衣襟，仿佛花香亦有情。梨花这样的芬芳多情，因此作者要寄语春风，莫让梨花自开自落、悄无声息，请把它吹向皇宫的玉阶去。

中国古典诗歌受正统思想的影响，一般都难脱“言志”的窠臼，这首诗也不例外。首句看似写梨花的美质，实则暗寓自己过人的才华，高洁的品质。第二句

写怀高才而渴望遇明君。接下来转以春风喻皇恩，作者认为自己品质高洁，正如冷艳欺雪的梨花。结句暗示自己不甘冷落，希望得到皇帝的赏识和提拔，以实现自己的理想抱负。

丘为是一位善写山水田园作品的诗人。山水派诗人写景写物自然有山水画一样的韵味。这里写洁白的梨花，是用白雪来比较，用实物体现对象的特质，在古诗词里比较常见，这里也是这样的。雪花的洁白似乎无物可比，连梅花也比不上，可诗人认为梨花的白就是超过了雪花。也许这是诗人的骄傲

所致，但是梨花的清高与超然到底是一见阳光就会融化的雪花有所不及的。诗人或许这样想，因为梨花太纯洁，太洁白，所以给人冷漠的印象，但这正是它可贵的地方，如果它让人觉得孤独高了，那么它散发的幽香应该能弥补吧。所以诗人希望君主能知道梨花的优点，其实也就是诗人自己的优点，从而能使诗人实现报效国家的理想。春风在这里可以理解为是欣赏梨花的，用春风来比喻君主，也不是生僻的用法，使君主显得亲切了许多。

仲合