

金面具、青铜人像、大量象牙……三星堆新发现“再惊天下”



古蜀文明之光，再次闪耀于中华文明版图西南部。

黄金面具、青铜人像、青铜尊、玉琮、玉璧、金箔、象牙……3月20日，“考古中国”重大项目工作进展会在成都举行，通报了四川广汉三星堆遗址重要考古发现与研究成果。新发现的6座三星堆文化“祭祀坑”，目前已出土500余件重要文物。

“沉睡三千年，一醒惊天下。”曾在1986年震惊世界的三星堆遗址，以辉煌灿烂的新发现“再惊天下”。

3.5平方米的“祭祀坑”一片金光闪闪

地处成都平原东北部龙泉山脉西麓的广汉市，曾有一景点名叫三星伴月堆。后来考古发掘确证“三星伴月”所说的3个相连的土堆，就是三星堆古城的城墙。

这个古蜀文明的宝库，最早被发现于20世纪20年代。广汉真武村月亮湾一户村民在自家院前无意间发现了一大堆玉石，随后流入坊间，“广汉玉器”名噪一时。

1986年，考古工作者在此发现1、2号“祭祀坑”，出土珍贵文物1700余件。青铜大立人、青铜神树、贴黄金面罩的青铜人头像……文物之精美、风格之诡谲，超出了人们当时的认知范围。

从此，三星堆名扬天下。此次新发现的6个“祭祀坑”位于1、2号“祭祀坑”旁。专家认为，目前这8个“祭祀坑”整体构成祭祀区，是古蜀王国专门用来祭祀天地、祖先，祈求国泰民安的场所。“国之大事，在祀与戎。”从“祭祀坑”的情况，可以想见约3000年前的祭祀场面该是如何宏大与奢华。

占地仅3.5平方米的5号“祭祀坑”一片金光闪闪——考古队员已从此处清理出多件金器和60余枚带孔圆形黄金饰片、数量众多的玉质管珠和象牙饰品。经专家初步判断，这些有规律的金片和玉器与黄金面具形成缀合，推测为古蜀国王举行盛大祭祀仪式时所用。

“出乎意料的是，此次还出土了一些闻所未闻、见所未见的青铜器，比如有些青铜尊附着有奇异诡谲的龙或牛的造型。”四川省文物考古研究院三星堆遗址工作站站长雷雨说。

在3号“祭祀坑”，笔者看到了坑内铺满百余根象牙和上百件青铜器，包括青铜尊、青铜罍及独具风格的青铜人像、大面具等。

最具神秘色彩的，是考古人员在6号“祭祀坑”发现了一具“木匣”，长约1.5米、宽约0.4米，内外均涂抹朱砂。它是做什么用的？它有什么特别的来历？考古人员对这个神秘的“木匣”给予了格外关注，在现场反复讨论“开匣”方案。

像“木匣”这样的未解之谜，还需要进一步研究去破解。但是，就目前的阶段性成果而言，已经展示了三星堆高度发达的物质文明，以及独特的技术、艺术和精神信仰。

“本次三星堆考古的新发现，将丰富和深化我们对三星堆文化的认识。”国家文物局副局长宋新潮说。

“黑科技”与“豪华阵容”助力考古大发现

已经退休的四川省文物考古研究院陈德安研究员和陈显丹研究员站在新的发掘现场，回首当年亲历1、2号“祭祀坑”发掘的往事，感慨万千。他们告诉笔者，当时的

发掘现场就是一片田野，田野前面是砖厂，取土烧砖的工人就跟在后面，催着他们赶快发掘。只用两个月，就把1、2号坑发掘完毕了。

35年时光如水，早已换了人间。如今的发掘现场，被大跨度钢结构大棚覆盖，里面数个通透的玻璃房子将新发现的“祭祀坑”罩住。这个装满各类设备的考古“发掘舱”可以控制温度、湿度，让人惊叹不已。

工作人员穿着“防护服”在古蜀国祭祀“圣地”开展“野外”考古，仿佛是在封闭的高科技实验室工作。在“考古舱”旁设有各种应急文物保护实验室和库房，各种先进设备一应俱全。

提升装备的科技含量并不是为了“炫”。三星堆遗址发掘总领队、四川省文物考古研究院院长唐飞告诉笔者，在这样的“考古舱”里开展发掘工作，不仅能控制发掘现场的温度、湿度，还能减少工作人员带入现代的微生物、细菌等。

不仅有科技力量的“加持”，专家“阵容”也堪称“豪华”。

中国社会科学院考古研究所、北京大学、四川大学等多家科研机构 and 高校纷纷加入此次考古发掘工作。在现场忙碌的，是一个包括文物保护技术、体质人类学、动物学、植物学、环境学、冶金学、地质学、化学、材料学等在内的多学科交叉创新研究团队。

正是这样的齐心聚力，大家有了许多意想不到的发现，比如古丝绸的“身影”。

“我们在4号‘祭祀坑’的黑色灰烬中提取到了肉眼不可见的丝绸制品残留物，这是非常重要的发现。”唐飞说。

甚至连消防队员也被邀请参与研究。

三星堆“祭祀坑”的文物大多

有烧灼痕迹，考古学家推测这是一种“燎祭”方式，即将青铜器、象牙等祭品燃烧后填埋。这种“燎祭”是在坑外燃烧，还是坑内燃烧？燃烧最高温度是多少？……这些谜题有待消防队员和考古学家合作揭晓答案。

四川大学历史文化学院副院长李映福说：“此次发掘实现了机制上的创新，多家机构共同参与，形成高水平的发掘团队，构建了覆盖面广阔的多学科交叉研究团队，实现了考古发掘现场与文物保护研究的无缝衔接。”

“你看见的只是冰山一角”

“蚕丛及鱼凫，开国何茫然。”古代诗句里，古蜀国的起源笼罩在迷雾之中。三星堆，自1986年“一醒惊天下”之后，更是留给世人无尽的遐想。那些造型独特的珍贵文物，甚至让人将三星堆与外星人联想在一起。

事实上，三星堆遗址历次发掘出土的文物，已经有力地证明，这里是“中华文明起源多元一体”的重要组成部分”。

之前出土的三星堆典型的小平底罐、鸟头把勺、尊形壶等陶器以及铜立人像、铜神树、玉璋和金面具等，带有浓郁的地方文化特色；而铜牌饰、玉戈、玉琮、封口蚕、高柄豆等则体现了三星堆与中原文明和其他区域性文明的交流。

“此次发现的铜罍、玉琮以及铜器纹饰都在中原地区能够找到祖型，是古蜀文明与中原地区频繁交流的有力物证。铜尊与长江流域其他地区同时期的铜尊特征相似，是长江文化的生动体现。”四川省文物考古研究院三星堆考古研究所所长冉宏林说。

在冉宏林的指引下，笔者还在此次出土的象牙残片上看到精美的云雷纹和羽毛纹微雕，这些都能在中原文化的青铜器上找到祖型。

但是，围绕在三星堆周围的，仍有许多未解之谜。

他们从哪里来？尽管考古发现已勾勒出从营盘山、桂圆桥、宝墩到三星堆、金沙、十二桥的古蜀先民迁徙线路，但他们从黄河上游到长江上游的融合足迹还有待更多考证。

还有他们以何为生？他们因何消亡？他们喜爱哼唱怎样的曲调，擅长烹饪什么美食？……

大量珍贵文物的出土，只是考古工作的开始阶段。种种谜题的破解、文明传奇的讲述，需要踏踏实实地进行长时间的学术研究、分析。

唐飞介绍，下一步将继续对新发现的“祭祀坑”开展精细考古发掘与文物保护、多学科研究，并在“祭祀坑”的外围勘探发掘，把握祭祀区的整体格局、形成过程。

宋新潮说：“本次发掘工作的细致程度，决定了它的信息丰富程度和价值。我们还需要时间来进行更加系统的整理、修复以及实验室工作，将田野考古获得的材料进一步地消化和深入研究。”

这是一个“正在进行时”的考古发掘，每一天，都可能会迎来令人惊喜的新发现。

“你见到的只是冰山一角。”冉宏林对未来充满希望——还有多少文明之谜即将破解，还有多少传奇往事可望证实，人们翘首以待。

（新华社 惠小勇 施雨岑 董芳 王鹏）

寻味杭州龙井虾仁

我曾在杭州学习生活四年，不仅喜欢观赏西湖的旖旎风光，也喜爱喝杯西湖龙井茶，还喜欢品尝龙井茶烹制的龙井虾仁。尽管岁月流淌，出差杭州时，我总喜欢点上一盘龙井虾仁以解馋，尤其是春天龙井茶上市时节。

著名的龙井茶产自西湖龙井一带，此处峰峦起伏，云雾缭绕，使茶树获得了极好的生长环境，所产的西湖龙井茶“天生丽质”，扁平挺直，叶底细嫩，芽叶成朵，光滑匀称，翠绿稍黄，香馥浓烈，滋味鲜爽，汤色清亮，具有色绿、香郁、味醇、形美“四绝”，饮誉海内外。

此时采摘炒制的新茶，是“明前”茶，明前龙井茶为龙井茶中的佳品，而河虾素有“饕品所珍”之称，龙井虾仁是以龙井茶为主料调制而成，对此，人称名茶烹名饕，味美天下绝。

龙井虾仁是最具杭州风味的特色菜之一，游杭州西湖，不品尝龙井虾仁，似乎没有真正领略过杭州的美味佳肴。

据介绍，烹制龙井虾仁时，选用清明前后采摘的龙井新茶和鲜活大河虾为主料，配以鸡蛋清、淀粉、绍酒、精盐等辅料，先将河虾去壳挤出虾仁，经清水洗净之后，将虾仁上浆，滑油至熟，倒入炒锅内，再将泡开的茶叶连汁迅速烹入，颠炒几下即可。这样烹调出来的龙井虾仁茶叶碧绿清香，虾仁洁白鲜嫩，清香诱人，风味别致，一箸入口，大快朵颐，一生难忘。

龙井虾仁不仅味美，且具保健作用和营养价值。鲜河虾约含17%的蛋白质和2%的脂肪，并且含有丰富的钙、磷、铁等矿物质，有补肾壮阳的功效。龙井茶所含的氨基酸、儿茶素、叶绿素、维生素C等成分，较其它茶叶丰富，对人体健康特别有益。

游杭州西湖，喝西湖龙井茶，品龙井虾仁，岂非人生一乐事！

食坊闲话



国风类综艺节目的“新”与“精”

刚刚结束的全国两会上，很多代表、委员就中华优秀传统文化的传承传播问题积极建言献策，如全国人大代表、广东粤剧院院长曾小敏建议把戏曲纳入美育中考可选科目；全国人大代表、江苏省演艺集团总经理柯军建议组建国家级5G数字戏曲实验室，用数字化方式推动戏曲传播……事实上，我国文艺界近年来一直在探索通过创造性转化、创新性发展，让古老艺术焕发新的生命，这其中也包括很多亮相于电视和网络屏幕、收获不俗观众口碑的文化类综艺节目。

以情景剧形式展开古今对话的《典籍里的中国》、致敬中国传统文化精品的剧场演出《最炫中国风》……近年来，这些热播的综艺节目，借助独特的视听优势和深刻而不失趣味的内涵、多样化的创新形式和充满青春活力的潮流元素，掀起一波又一波“国风热”，让中华优秀传统文化不再束之高阁，而以大家喜闻乐见、易于接受的方式走进观众尤其是年轻群体心中。

值得关注的是，这些节目之所以能够取得好的效果，离不开“新”与“精”两大要素的保证。以中央广播电视总台推出的《上线吧！华彩少年》为例，该节目以“国风创新演绎”为立意和核心，参演少年通过创演、竞技，向观众展现他们眼中的戏曲、快板、民歌、民族器乐、古诗词、古典舞、木偶戏等传统文化。在节目中，中华优秀传统文化与现代流行艺术元素相融合，通过少年们的全新演绎和表达，带动更多人的兴趣和关注。如张羽清改编的《天涯海角觅知音》，融合了流行、苏州评弹、节奏布鲁斯风格；田苗苗用戏腔演绎国风歌曲《桃花山》，并展示了传统戏曲技艺“跷功”，所改编的曲目在短视频平台引发“翻唱潮”；“天之骄子”组在《谁说女子不如男》的创演中，将技巧动作“横飞燕”、乐器卡祖笛等与经典豫剧相融合，引发热烈反响。传统文化的传承与弘扬离不开创新，但创新亦需建立在守正的基础之上。如果说少年们的创新演绎体现了“新”，那么对传统文化精华的坚守和传承则体现了“精”。新一期的节目中，除了邀请黄子韬、王一博等年轻表演者作为“华彩少年上线官”，还邀请豫剧名家小香玉、中国舞蹈家协会副主席山翀、男高音歌唱家刘和刚等进行指导和解读，为创新“把关”，确保传统文化精髓和技艺魅力可以原汁原味地绽放。

沈阳故宫 展出齐白石书画 展现大师画风变化历程

新华社沈阳3月20日电(记者 赵洪南)“天然成趣——馆藏齐白石书画展”近日在沈阳故宫开展，30幅沈阳故宫馆藏齐白石及其同时代师友、学生作品带观众探寻齐白石独特的艺术美学。

齐白石作为享誉世界的一代大师，其笔下所绘制的形象亦工亦写，神韵十足、活跃生动。展览分为“大匠之门”齐白石的艺术圈和“知己有恩”，齐白石的朋友圈两个单元，展现齐白石几经变化的绘画风格，从一趋一步的临习前人，到后来融会贯通自成一家；从工笔细描到文人写意再到“衰年变法”，每一阶段都体现出他对艺术的独特理解，通过画笔摹写人生。

沈阳故宫博物馆馆长李声能介绍，“衰年变法”是齐白石绘画生涯中的一次重要蜕变，晚年的齐白石接受好友陈师曾的建议开始“衰年变法”，一弃旧习，画风从工细整饬一路变为写意传神一路，其开创的“红花墨叶”大写意花鸟画风格，令其成为一代国画大师。

此次展出了“齐白石设色雨后荷花图轴”“齐白石设色黄梅绽花图轴”“齐白石设色牡丹水仙图轴”“齐白石设色梅花图轴”等多幅其“衰年变法”后的作品。

“为万虫写照，为百鸟传神”的齐白石以画坛一绝的画虾为人所熟知。展览中的“齐白石墨笔蛙鱼虾蟹图屏”尤其令人关注。

洛阳牡丹博物馆 下月开放

新华社郑州3月21日电(记者 李丽静)下月洛阳牡丹花开时节，位于河南省洛阳市的牡丹博物馆也将于中旬面向社会公众免费开放。

牡丹博物馆位于洛阳城市现代轴线最南端的南山公园。博物馆主体建筑共12层，其中地下一层，地上十一层。

牡丹博物馆是目前国内唯一的牡丹专题博物馆。它以洛阳牡丹悠久的栽培历史、丰富的品种、深厚的牡丹文化、独特的牡丹产业等为题材，用“传播”“创造”“研究”三个关键词，通过陈列展示，传播牡丹文化，科普牡丹知识，推进牡丹产业。同时博物馆开展牡丹文化、河洛文化、黄河文化、古都文化研究。

据博物馆项目负责人介绍，4月中旬开放的展区为博物馆一层的牡丹文化厅和顶层的观景平台，总面积约4000平方米。目前，观景平台已经达到开放标准。牡丹文化厅分为牡丹品格、牡丹诗文、牡丹谱记、牡丹艺术、牡丹花会等5个单元，主要通过图文、实物、场景、多媒体等手段，系统介绍牡丹文物、诗文、谱记、艺术等牡丹文化相关内容。

今年10月底前，牡丹博物馆将全面对外开放。

福州九措施 保护历史文化遗产

近日，福建省福州市出台《关于贯彻落实历史文化名城名镇名村传统村落和文物建筑历史建筑传统风貌建筑保护利用九条措施的通知》(以下简称《九条措施》)。

《九条措施》包括开展全域文化遗产普查认定公布工作、严格文化遗产先普查后征收制度、加强文化遗产保护规划管控、落实省级专家技术审查机制等。《九条措施》要求，在全域范围内开展文化遗产普查，根据普查对象的历史文化价值、建筑艺术价值、科学技术价值、其他特色价值等认定标准，将普查对象分类认定公布为不可移动文物、历史建筑和传统风貌建筑，对于文化遗产特别丰富、古建筑集中成片分布的重点区域应积极申报推荐为历史文化街区、名镇、名村或传统村落，确保应留尽留、应保尽保。（《人民日报》刘晓宇）

