



【第 350 期】

“唱支心歌给党听” 大型主题合唱活动 在北京启动

新华社北京3月26日电（记者 周玮）由紫荆文化集团主办、中国对外文化集团有限公司承办的“唱支心歌给党听”大型主题合唱活动3月26日在北京启动。

“唱支心歌给党听”大型主题合唱活动，用经典作品大合唱，讲述中国共产党带领中华民族和全国人民不懈奋斗，从站起来、富起来到强起来的光辉历程和壮阔历史。以优秀的文艺作品和全民合唱的方式回顾百年历程，回望百年初心，向海内外讲好中国共产党与中国故事，展现中华儿女向着第二个百年目标迈进的精神风貌。

活动将持续至10月，在北京、上海、嘉兴、遵义、井冈山、延安、西柏坡、武汉、南昌、深圳等10个城市以及港澳地区展开。在这期间将采取线上线下相结合的方式，举办“致敬红色经典”系列合唱音乐会、红色景区合唱快闪、“青少年心向党”爱国主义教育研学、“铭记党史、不忘初心”红色主题作品导赏、“同根同源心连心”港澳与内地学生合唱联谊、“唱支心歌给党听”优秀作品文艺汇演等八大板块的主题活动。

上海市民文化节启动

3月28日，一年一度的上海市民文化节如约而至，“文化服务日”首次线上线下同步启动。据当日统计，市民可参加的活动不少于1000场。

嘉定新城远香湖、松江新城富林湖、青浦新城夏阳湖、奉贤新城金海湖、南汇新城滴水湖……上海5个新城都有一面湖。为助力5个新城公共文化服务建设，今年上海市民文化节重点聚焦5个新城“环湖公共文化服务圈”概念。当天，5个新城在各自活动现场同步发布2021年上海市民文化节重要活动，同步启动“2021云上文化服务日”和2021年市民文化节重要赛事项目，同步开启“新城五湖发现之旅”。为加强长三角联动，本届市民文化节首次在苏州市、温州市和芜湖市设立了长三角分会场，持续打造充满活力的沪苏浙皖一市三省文化和旅游市场。

作为“云上文化服务日”的主平台，“文化上海云5.0”当天同时升级上线，线上线下联动、文化旅游融合，各方资源打通，形成上海全市16个区、各级各类文化场馆、专业文艺院团、各类主体和长三角分会场等共同参与的12小时的优质线上文化服务活动。（《人民日报》曹玲娟）

辽宁摸清51处 石窟寺资源“家底”

新华社沈阳3月27日电（记者 赵洪南）辽宁省石窟寺专项调查工作近日完成，调查摸清了辽宁石窟寺（摩崖造像）资源的“家底”共51处，其中包括新发现12处。

据介绍，专项调查工作从去年11月开始，调查范围广泛，涉及省内7个地区1911年以前开凿的石窟寺（摩崖造像）共51处，复查39处，新发现12处。

此次调查全面查清了辽宁石窟寺资源的类型及分布区域，基本确立了辽宁地区的石窟寺及摩崖造像萌芽于北魏时期、发展于辽金时期、繁荣于明清时期的时代链条。

此次调查过程中大量采用了新技术、新装备，如无人机航拍、三维扫描测量、手机App现场录入等。通过跨领域多学科合作，实现集考古、文保、测绘、摄影、岩土等众多学科的协同合作。

调查从雕塑、书法、绘画、建筑、艺术等多角度提取信息解读文物内涵，共完成石窟寺单体调查报告51篇，并录入“全国石窟寺专项调查信息管理系统”，形成了《辽宁省石窟寺文物名录》《辽宁省石窟寺专项调查工作报告》《辽宁省石窟寺安全防范情况报告》等多项调查成果。

体保护及研究工作，文物种类丰富，年代从青铜时代、两汉时期、唐代、宋元时期到晚清民国，是研究古代丝绸之路发展的重要物质资料，更是西域与中原不断交流、融合、发展的重要实物标本，具有珍贵的历史及艺术价值。

新疆文博院副院长于志勇说：“新疆博物馆五个国家文物局重点文物保护修复项目立项后，我们就明确一点：以新疆博物馆为主，集中新疆所有修复人员的力量，统一开展文物保护修复工作。这五个项目中有四个项目涉及新疆地州市县博物馆，我们就要求他们派学员到新疆博物馆来，全程参与保护修复的各个环节。通过以干代训的方式，积极为地州市县培养文物保护修复人才，增强基层文物保护单位的文物保护力量。现在看，这个效果非常好，值得在今后的工作中推广。”

评审组专家、敦煌研究院副院长苏伯民感慨：“文物保护修复工作在发展，过去曾经认为最好的保护修复方法现在可能已经落后了，但我们看到这批文物保护修复工作很规范。从这一点能反映出新疆文物保护修复工作发展、提升得很快。”

于志勇表示，五个重点文物保护单位顺利完成，不仅使这批文物得到有效保护，文物相关制作工艺、病害机理、保护方法与材料等方面的研究也取得深入细致的进展，极大地提升了新疆博物馆可上展线的藏品数量，为文物保护修复利用闯出一条新路。

（《光明日报》王慧）

有各种调料集合在一起的爨香。一碗“菜疙瘩”，不仅将多种营养汇聚在一起，还集合了农家特有的淳朴、实在、厚实、真情，聚合了黄土地上特有的风情……

旧时人们吃“菜疙瘩”，有取其香美之因，更有饱腹之目的。而如今，人们的生活一天天好起来，“菜疙瘩”作为调剂生活的美味佳肴，又重新摆上饭桌。特别是春天，人们喜欢采摘野菜，品尝菜肴里蕴含的春天味道，自然、醇香，让人回味无穷……

食坊闲话

尘，小心地观察着泥塑的破损情况。突然，她指着这个人俑右手小臂处说：“快看，这里有个指纹。看它的情况绝不是后来印上去的，而应该是当初制作这个泥塑时就有。应该是塑这个人俑的那个师傅的手纹。这可也是个文物啊。”说完，她自己也笑了。

就是靠这样一点一滴的努力，三年时间，新疆博物馆馆藏文物修复保护中心的工作人员，把118件(套)珍贵文物一个个地修复成功。

亟待提升的保护意识

新疆和田地区于田县文化体育广播电视和旅游局干部黄建利再一次来到新疆博物馆，也再一次看到了自己曾经修复过的文物。这次于田县博物馆有14件纺织品文物得以进行保护修复，她也随着这批文物在2017年10月来到新疆博物馆馆藏文物修复保护中心，从头学起，参与了2年多时间的文物修复工作。

说起这段经历，黄建利说：“过去我没有接触过文物修复工作，刚来时觉得自己知道的太少，需要学习的太多。文物修复保护工作要求严，意义重大，对我们这些在一线的文物工作者来说，对待文物要轻拿轻放，更要提升保护意识。这是我在这里工作最大的收获。”

此次新疆博物馆所承担的五个百分点文物保护单位中保护修复的这118件(套)文物，涉及新疆青铜、泥塑和纺织品类文物的本

怀着对文物的热爱与珍惜，这些修复工作者克服一切困难，用自己的双手和智慧，让破损的文物重新焕发“青春”。

精心耐心的修复过程

看到新疆博物馆馆藏文物修复保护中心金属组工作人员牛功青时，她正伏身在工作台上，一点点地在锁子甲上做着修复。这六件锁子甲来自塔城地区博物馆，是十分罕见的珍贵文物。牛功青正在修复的这件锁子甲是这六件锁子甲里带头盔，有领子的锁子甲。

只见她小心地在这件锁子甲的领口处处理着锈斑，手上的功夫轻柔又坚定。她说：“这件锁子甲就这个领口处难处理，身体部分我们能一次性用化学方法处理锈斑，但因为领口处有纺织物，用化学方法处理就会伤到纺织物，所以只能用手工方法对铁锈斑进行处理，工作进度就很慢。”

马叶桢手里的那件暗花绮纹长衣，之前因为太过于受损，一些部位外面的丝织物已经破成了大片大片的洞，原来的丝织物早已不见了踪影。怎么办？马叶桢与同伴们商量的结果是在外料的下面，给它铺一层底料，而底料的颜色绝不能与外料的色彩相差太大。为此，她们一次次地试验，最终找到最佳的色彩，为大家展现出一件制作精良又华贵的暗花绮纹长衣。

关懿手里正在修复的是一件唐代的泥塑人俑，只见她用手里的工具仔细地扫着泥塑表面的灰

当她们缓缓打开这件长衣时，发现它竟然是如此美丽：长及地面的衣料上，布满了暗色的花纹，两个小臂处，是红色凤纹的漂亮布料所缝。

金属组组长石亮办公桌上放着一件鎏金铜佛，铜佛安详地端坐着。可有谁想到，这件来自塔城地区博物馆的文物，最初头身异位。

民俗组关懿看到的泥塑更令她心疼。这20件新疆博物馆里的泥塑文物因为经常拿到各地巡回展出，残破了、褪色了，有的甚至断胳膊断腿了。

新疆博物馆文物科技保护中心主任万浩说：“五个国家文物局重点文物保护单位项目里的文物，有些是民间征集来的，有些是公安机关破获案件后送交来的，还有些是因为前期保护条件有限，出现问题的，都到了必须要加快保护修复的地步。启动这五个项目就是为了抓紧时间抢救它们，让它们尽快地鲜亮起来，重新与大家见面。当然，我们保护修复的原则很明确，必须是修旧如旧，不改变文物原状。”

马叶桢说：“一些珍贵的文物从我们看到它的第一眼，就觉得它被损得太厉害了，我们想尽了一切办法，最终还是无法把它们修复好。甚至不知道它们当初是个什么？是件上衣还是条裤子？但因为它们原来的花纹特别美丽，拿到今天也是十分时尚的，所以我们用尽所有办法，将它们清洗干净，等待以后再有新发现时，再做更好地修复。”

春天里，田野中最能代表春意的植物，就是蓬勃生长的野菜。野菜的吃法有很多，例如烹炒、凉拌、做汤、做饺子馅及伴以做面食如蒸馍烙饼都可以，但我的老家陕西咸阳，农家最喜欢吃的，则是用其做的“菜疙瘩”。

“菜疙瘩”是以野菜为主料伴以面粉蒸制的乡土小吃，春味馨香，乡味浓郁。在春天的田野中能采摘到的，诸如荠菜、灰条菜、白蒿、苜蓿菜、苦苣菜等，都可用来做“菜疙瘩”。树木萌芽开花时，槐花、榆钱，同样也可以做这种简单而又美味的食物。而“菜疙瘩”的做法也不复杂：将洗干净的野菜切好控水，与面粉放入同一个盆中，均匀地撒入五香粉和盐，用手

或筷子反复搅匀，然后放入蒸笼里，蒸上二十分钟就熟了。“菜疙瘩”味道鲜美的关键，是要调好调味用的汁。将剥好的蒜捣成蒜泥，再把蒜泥、辣子面、切成细米一般的葱花一同放进碗里，把油烧热，趁着那股又香又爨的劲儿顺势一泼，待辣子蒜泥泛起滚滚油花，再趁热加入香醋和酱油，一碗调味汁就和好了。调味汁倒入蒸熟的“菜疙瘩”里，拌和均匀，爨香的味道扑鼻而来。

“菜疙瘩”学名叫“麦饭”，虽是农家小吃，却早有记载。西汉元帝时（公元前48～前33），黄门令史游写的一本教学童识字的书《急就篇》卷二就提到：“饼饵麦饭甘豆羹。”“颜师古注：麦

饭，磨麦合皮而炊之也；甘豆羹，以泔米泔和小豆而煮之也；一曰以小豆为羹，不以醯酢，其味纯甘，故曰甘豆羹也。麦饭豆羹皆野人农夫之食耳。”《后汉书·冯异传》也写道：“光武对灶燎衣，异复进麦饭，菟肩。”在宋代，诗词大家苏轼《和子由送将官梁左藏仲通》曾写道：“城西忽报故人来，急扫风轩炊麦饭。”陆游的《戏咏村居》还赞美说：“日长处处莺声美，岁乐家家麦饭香。”可见麦饭历史悠久。不过，今天品尝“菜疙瘩”，会特别在乎其特有的乡村味道：那味道里融合了绿色蔬菜与面食的味道，体现了蒸与拌合两种烹饪方式。也可以品味野菜的异香、面粉的醇香，还

慢直播，熔铸共同文化记忆

张成

这两年，慢直播更多地走进人们生活。北斗三号全球卫星导航系统最后一颗组网卫星发射、超级日环食、猎户座流星雨，相继开启慢直播新技法；人民日报直播武汉东湖樱花，赏樱者“云”集；人民网慢直播“中国扶贫第一村”福建安溪漂流，观众感受新时代中国农村新风貌；学习强国“云瞰神州”慢直播国内著名景区，带网友“云游”祖国壮美河山。一时间，慢直播火了，它出现在重大新闻现场，带着观众直击重要时刻；也出现在人们心向往之的地方，带大家云端感受赏心乐事和如画美景。

慢直播，顾名思义，是对事件及其场景全程不间断的直播，无剪辑、无脚本、无旁白解说、无背景音乐，重在原生态记录。不同于电影、纪录片等由创作者讲故事，在慢直播中，观看者自行发现亮点、诠释内容。

作为一种新的媒介形态，慢直播是讲好中国故事、熔铸情感共同体的有效方式。慢直播贵在真实，通过持续不断的直播，让观众时时“在场”，随时跟进当下正在发生的事件。在移动互联网时代，各种信息纷杂难辨，朴素原始的直播反而更有力量。直播熊猫的生活起居、直播对珍稀动物朱鹮的保护、直播驯鹿迁徙、直播新疆雪景、直播海洋牧场示范区、直播“漫游”古城、直播通宵织毛衣……这些多议题、多情感维度的慢直播展现着真实世界的丰富多彩。

慢直播贵在凝神聚气，展现巨大的共情力量。相较于传统的单向度传播，慢直播在呈现新闻事件的同时更容易凝聚情感。2020年抗击新冠肺炎疫情，武汉牵动

着全国人民的心，媒体连续多日24小时不间断直播武汉火神山、雷神山医院的建造过程，展示“中国速度”，展现中国力量。亿万观众在线“云监工”，使用“软萌”的流行话语赋予叉车、铲车、压路机、混凝土搅拌车人格特征。乍看单调的生产建造过程，被网友点染出温度，寄托了希望。

慢直播贵在参与。慢直播具有身临其境的在场感，为广大观众提供交流场域，人们在观看慢直播和在线互动中，强化了共同记忆。如北斗三号全球卫星导航系统最后一颗组网卫星发射、共同抗击新冠肺炎疫情等慢直播，能够激发广大观众的情感，对重大事件形成难忘的民族记忆。即便在单向传播过程中，受众也强烈渴望共同的情感参与。以阅读小说为例，不少读者会把能够有效激发自己情感的段落和章节反复阅读，以至于将书翻散架。慢直播作为公共领域的新媒介形态，也体现了受众的情感主体性和参与感，是当代人新的感知方式和情感模式。

随着5G、4K、AI、VR等技术的发展，慢直播的技术支持无疑会更加成熟、更加完善。更多中国力量、中国速度、中国形象、中国故事，将通过“云端”慢直播，走向五湖四海。善用科技、善用慢直播，大河奔涌的时代叙事、鲜活生动的百味人生，将一次次唤起共情、凝聚人心，助力建设更加美好的生活。



周荣光 美味「菜疙瘩」

