

去国博,看古人的“时装秀”



【第346期】

最近,中国国家博物馆有一个展览十分火热,吸引了许多观众排队参观。不少年轻人特意穿着汉服前往看展,成为博物馆里的一道风景。

这个备受欢迎的“中国古代服饰文化展”,以沈从文、孙机等国博学者数十年学术研究成果为依托,以文物、图片、复原人像、多媒体设施等丰富形式,全面系统地展示了中国古代各个时期主要服饰形制及其文化内涵,带领观众深入领略中华服饰之美,感受中华文明之璀璨。

古人穿搭一目了然

衣食住行是生活的基本,而排在第一位的就是衣。衣服既能“避寒暑,御风雨,蔽形体,遮羞耻”,又有“分尊卑,别贵贱,辨亲疏”的文化功能。中国素有“衣冠王国”之美誉,数千年来中华服饰的发展变化,不仅折射出古代物质文明与精神文明的发展轨迹,也勾勒出中华民族绵延不断的生活画卷。

此次展览是中国国家博物馆首个服饰通史类展览,按历史时期分为“先秦服饰”“秦汉魏晋南北朝服饰”“隋唐五代服饰”“宋辽金西夏元服饰”“明代服饰”“清代服饰”六个部分,系统展示了中国古代服饰的衍变历程,深入阐释

了古代服饰的审美取向、穿着场景以及服饰所承载的社会文化内涵。

92岁的国博终身研究馆员孙机,是此次展览的策展人。孙机介绍,与以往大多数服饰展不同,国博这个展览力图展现古代衣冠配饰的整体形象。“以前的一些展览,展品确实很宝贵,是古墓里出土的衣服、首饰。但光是一件宽大的古人衣服平铺在那里,观众也不知道怎么穿,不知道穿起来会是什么样。我们希望展出的形象是容易理解的,让观众看了就明白,这些服饰穿戴在古人身上,整体是什么效果。”

此次展出文物近130件(套),涵盖玉石器、骨器、陶俑、服装、金银配饰和书画作品等,并配以40余件(套)辅助展品、约170幅图片和多媒体设施。除了直接表现古代服饰形制的实物,还绘制了大量线图,制作了15尊不同时代的着装复原人像。

展厅里,这些栩栩如生的复原人像仿佛从历史中走来,为观众上演一场跨越千年的“时装秀”。古代服饰史、传统工艺美术学院学者陈诗宇介绍,为了真实再现古代服饰人像,团队经过详尽考证,设计出一套套细致的方案,从外衣、内衣、鞋履、冠带到配饰、妆容、发型,乃至使用何种面料和纹样,都有可靠的历史依据。

佩玉戴冠 大有讲究

服饰代表民族文化、社会地位、身份职业等,还体现了时代的审美,具有丰富的文化内涵。“这个展览不仅要告诉大家古人是怎么穿的,还要回答为什么这么穿的问题。”孙机说。

河南洛阳出土的战国时期组玉佩,展示了古人佩玉的习俗。《礼记·玉藻》云:“古之君子必佩玉”。当时人们的典型服饰是上衣下裳,腰前系玉(音“福”),玉佩为垂在市上的饰物。成组的玉佩是贵族身份的体现,身份越高,组玉佩越长越复杂,身份较低者,配饰就简单而短小。孙机说,系玉佩的作用是“节步”,身份不同,步伐不同,玉佩碰撞发出的声响也不一样。身份高的人迈步小,走路慢,显得格外气派。按照《礼记》中的记载:君行接武,大夫继武,士中武。接武为“二足相蹶,每蹈于半”,继武“谓两足迹相接继也”,中武则是“足间容一足之地”。展厅里将接武、继武和中武的步伐间距投影在地面,让观众直观地了解古代贵族走路时一步有多宽。

唐代女性着男装是一种时尚吗?乌纱帽是怎么来的?仙鹤、狮子等官服上的图案象征着什么?行走在展厅中,如同阅读一部立体的古代服饰简史,能够收获许多与服饰相关的历史文化知识。

展览生动阐释了中国古代服饰史上发生的三次重大变革:战国时期“胡服骑射”引进中原,出现了上下身连属的深衣;从南北朝到唐代,服饰由汉魏时的单一系统,变成华夏、鲜卑两个来源之复合系统,由单轨制变为双轨制;到清代,男子改着满族服饰,华夏传统服制断档。

好看好玩 寓教于乐

在突出学术性和知识性的同时,国博古代服饰文化展也注重观赏性和互动体验。展品中有数十件国博馆藏一级品,包括极少展出的宋《中兴四将图》、明益庄王妃首饰、定陵出土首饰,清《皇朝礼器图》、康熙帝朝服等。其中5件明代岐阳王世家文物(《陕西恭献王李贞像》《孝亲曹国长公主像》《赠南京锦衣卫指挥使李佑像》《太保袭临淮侯李言恭像》《临淮侯夫人史氏像》)在古代服饰史研究领域具有较高知名度,均为首次展出。此外还有一些借展自其他博物馆的珍贵文物。

在展览的引言部分,一件貌似雪地靴的彩陶靴吸引了不少人的目光。它是新石器时代辛店文化的遗物,1989年出土于青海省乐都县柳湾墓地,材质为夹砂红陶,靴筒、靴帮上以黑彩绘制几何纹饰。这件彩陶靴在国内属首次发现,专

家认为它是一种容器,其造型应是上古先民所穿靴的直接反映,表明当时已经脱离了用整块兽皮裹在脚上的原始鞋的状态。

《中兴四将图》为南宋宫廷画家刘松年所作,描绘了宋室南渡过程中四位战功卓越的将领,据现有榜题所示,四将依次为“刘鄩王光世”“韩蕲王世忠”“张循王俊”“岳鄂王飞”。画中四将着圆领袍服,或戴巾子、或戴幞头、或戴平幘、或戴军中便帽,脚着靴,皆为文官装束。四将各有一武官侍从,身着便装,便装外加彩绣捍腰,此装束多见于契丹、女真胡骑,于中原武将常服中较少见,应为当时南宋忠义军装束。

展厅的中心区域设有互动体验区,将古代服饰文化与现代科技有机结合,带给观众有趣的体验。一个柱坊结构的封闭式沉浸空间里,以万花筒形式展现了古代服饰中提取的花纹图案,让观众沉浸于流光溢彩的“华纹锦绣”中。多媒体互动“换衣镜”能让人过一把穿越的瘾,格外受观众欢迎。站在智能电子屏前挥挥手,屏幕中的自己就能穿上不同时代的服饰,扫描二维码还能把古装图片保存到手机上。

此次展览自2月6日开幕,展期拟定为一年,为广大观众奉上一场持久的文化盛宴。
(《人民日报·海外版》邹雅婷)

温州人餐桌上的黄鱼情结

缪士毅

开春时节,浙江温州各地农贸市场的水产摊位上,黄鱼总是吸引着人们的目光。对黄鱼情有独钟的温州人,过年时总会买条黄鱼回家,好让家人在团聚之时一饱口福,寓意年年有余。

都说一方水土养一方人。温州地处东南沿海,这里的人们喜欢吃海鲜,其中对黄鱼更是情有独钟。在温州百姓眼里,过年过节,宴席上总少不了一条黄鱼,大有“无黄鱼不成席”之说,当地人们每逢摆婚宴,或寿宴,或孩子百日宴,或乔

迁宴等等,总喜欢用黄鱼招待亲朋好友,以尽主人之谊。至于每年的年夜饭,或新年酒宴,人们最看重的还是黄鱼,此时,黄鱼往往作为压轴菜上桌,以体现对年夜饭或新年酒宴的重视,表达人们对新的一年美好生活的憧憬。

黄鱼是海鲜中的佳品,有大黄鱼、小黄鱼之分。在温州宴席上所采用的黄鱼大多为大黄鱼,鲜的大黄鱼背侧、脊鳍、尾鳍呈灰黄色,身体呈黄褐色,腹面呈金黄色。

在温州,人们日常烹调黄鱼

时,可将黄鱼切成段、块、片等,但在宴席上尤其是年夜饭或新年酒宴,讲求黄鱼采用整条来烹调。黄鱼的烹调方式有多种,有清蒸、清炖、红烧、油炸、余汤等,由于黄鱼肉质细嫩,呈瓣蒜状,味道清香,无论采用上述何种烹调方式,那烹调出来的黄鱼总是那么美味,如清蒸黄鱼,清香细嫩;清炖黄鱼,鲜香味美;油炸黄鱼,外脆内嫩;红烧黄鱼,汁稠味浓;余汤黄鱼,汤汁浓白。此外,温州人还喜欢在冬天将黄鱼制作成黄鱼冻,

黄鱼冻为温州宴席上的著名冷菜之一,食之入口而化,齿颊留香。多少年来,温州形成了多道以黄鱼为主料的地方名菜,如“网油黄鱼”这道菜色泽金黄,外层酥脆,味美适口;“香蕉黄鱼夹”这道菜融鱼香、果香于一体,咸中有甜,口感爽适;“炸熘黄鱼”这道菜外脆里嫩,酸甜可口;“葱油黄鱼”这道菜葱香鱼嫩,调味淡雅,本味突出。在温州宴席上,亮相频率最高的为“葱油黄鱼”这道菜,因其最能体现黄鱼肉嫩的特点,迎合了

人们的口味。

温州人不仅喜爱黄鱼肉佳味美,还看重其营养及药用价值。据研究,黄鱼含有蛋白质、脂肪及多种矿物质和维生素,人们喜欢用黄鱼补身。中医认为,黄鱼味甘性平,具有滋补填精、开胃益气的功效,对虚劳不足、食欲不振、便溏等症具有一定的食疗价值。

食坊闲话

与时代同行 为人民抒情

张贺

经过“十三五”时期的发展,我国文艺创作生产正在进入一个新的丰收期,文艺创新创造活力显著增强,从小说、戏剧、音乐到美术、电影、电视,从传统文艺到新兴网络文艺,各门类各品种涌现出一大批脍炙人口的优秀作品。文艺创作百花齐放,文艺演出好戏连台,文化活动内容精彩纷呈,群众文化获得感显著增强。

2021年伊始,电视剧《山海情》便成为现象级的作品,观众盛赞这部“隔着屏幕都能闻到土味儿”的电视剧感人至深、催人奋进。近年来,越来越多的文艺工作者将目光投向新时代的火热实践,感受时代风气的变化、触摸时代脉搏的跃动,与时代发展同步代,承担起记录新时代、书写新时代、讴歌新时代的使命。广大文艺工作者从当下中国的伟大变革中发现创作的主题、捕捉创新的灵感,文艺界掀起了一股现实主题创作热潮。扶贫、住房、教育、医疗、环保等在新时代备受群众关注的社会话题,在文艺作品中都有生动表现,“接地气”“真实”等成为群众评价作品时的高频词。

文艺作品真实地反映了时代,真实地描绘了生活,真实地传递了群众心声,自然就能触及人的灵魂、引起人们思想的共鸣。感动源于真实,而真实不是坐而论道就能做到的,不是闭门造车就能实现的,不是靠天马行空的幻想就能再现的。只有熟悉生活,才能真实地表现生活。近年来,文艺界广泛开展“深入生活、扎根人民”实践活动,越来越多的文艺工作者走向基层一线,创作采风、演出慰问、结对帮扶。在与生活的无缝对接中,在与群众的密切接触里,创作者对生活的观察更加细腻,感受更加真

切,创作态度更加踏实。而这一切最终凝聚在层出不穷的优秀之作里,成为新时代的画像和标识。

在作品质量提升的同时,我国文化产品的供给能力也在持续增强。目前我国每年推出新书40万余种、童书4万多种、电影600多部、电视剧300多部、动漫400多部……众多文化产品的生产规模位居世界前列。演出市场持续繁荣,从2016年到2019年,国内艺术表演团体年演出场次从230万场增长至296万场,国内观众从11.81亿人次增加至12.3亿人次,其中农村观众超过7亿人次。文艺创作生产佳作不断、量质齐升,展现出旺盛的创作活力和强大的创新动力,为建设社会主义文化强国打下坚实基础。实践证明,文艺只有植根现实生活、紧跟时代潮流,才能发展繁荣;只有顺应人民意愿、反映人民关切,才能充满活力。

“社会主义文艺,从本质上讲,就是人民的文艺。”今天,人民群众对文艺作品和文化产品的质量、风格、品位的要求也随着生活水平的提高而提高,对思想精深、艺术精湛、制作精良的高质量文艺作品和文化产品的需求更加强烈。进入“十四五”时期,全面建设社会主义现代化国家新征程开启,为新时代的文艺工作者提供了展现才华的广阔舞台。时代的号角已经吹响,生活的热土更加滚烫,文艺文化事业一定会迎来更加辉煌的收获期。



吉林省启动“百万青少年上冰雪”冰上项目推广系列活动

新华社长春3月7日电(记者周万鹏 许畅)3月7日,由吉林省体育局主办的2021年吉林省“百万青少年上冰雪”冰上项目推广系列活动在吉林省速滑馆启动。

据介绍,此次活动将面向全省中小学青少年、体育教师、体校和俱乐部教练员开展速度滑冰、短道速滑、花样滑冰、冰壶、冰球5个项目的基础教学培训,进一步提升青少年参与冰雪运动的热情。

中国冰坛名宿赵伟昌和冬奥会短道速滑冠军周洋作为特邀嘉宾亮相启动仪式,并与现场400余名青少年展开交流互动。“借助北京即将举办冬奥会的契机,希望更多的青少年参与到冰雪运动中来,在学习交流中茁壮成长。”赵伟昌说。

据悉,为做好常态化新冠肺炎疫情防控工作,冰上项目推广系列活动将在未来一个多月时间里利用每周的周末分期分批举办,并在人员数量和场地使用上进行错时分流。吉林省各市州的滑冰馆将长期为青少年业余训练提供免费开放时段。

陕西启动可移动革命类文物鉴定专项工作

笔者日前从陕西省文物保护研究院获悉,该省已启动可移动革命类文物鉴定专项工作。

根据新公布的《陕西省可移动革命文物名录(第一批汇总单)》,陕西省可移动革命文物共计40703件(套),目前尚有大量未定级的革命类文物。结合全省可移动类革命文物现状,陕西省文物鉴定委员会将加大工作力度、加快鉴定节奏,争取在年底之前全面完成陕西省第一批可移动革命类文物鉴定工作。

陕西省文保院已投入到紧张的工作中,对马栏革命纪念馆、红26军军部旧址、看花宫陕北公学旧址、马家堡关中特区旧址、旬邑起义纪念馆和旬邑县博物馆申报的561件(套)革命文物进行了鉴定和定级工作。并对旬邑县革命文物遗址和遗迹进行了调查,对可移动革命类文物的保存情况进行了实物考察。

据介绍,在未来的工作中,陕西省文保院将结合自身优势,同步开展革命类文物的调查研究、鉴定定级和修复保护三结合的创新工作模式,以期更好地完成对革命类文物的保护利用工作。

(中新网 阿琳娜)

