

呼应时代之需,经典成就荧屏上国风国潮



【第353期】

“长江三峡工程文物保护项目报告”推出新成果:《忠县中坝》出版

新华社北京4月10日电(记者 史竞男)“十三五”国家重点出版物出版规划项目“长江三峡工程文物保护项目报告”大型丛书近日推出最新成果,该丛书从体量最大的一部考古发掘专题报告《忠县中坝》已由科学出版社出版。

“长江三峡工程文物保护项目报告”是目前国内出版时间最长、品种最多、规模最大的文物考古类图书,全面记录了三峡文物保护工程,是其成果的集中体现,也是研究三峡地区古代文化的重要资料。

忠县中坝遗址是三峡工程重庆库区最重要的遗址之一,经过发掘取得一系列重要研究成果;发现了迄今为止三峡库区堆积最厚的文化层,出土了丰富的遗迹、遗物,首次确认了盐业生产遗址类型,丰富了我国考古学遗址类别等。

10日在京举行的该书首发式暨专家座谈会上,来自中国社会科学院考古研究所、北京大学考古文博学院、中国国家博物馆、四川大学考古文博学院、成都文物考古研究院等文博单位和科研机构的专家学者表示,《忠县中坝》对中坝遗址不同历史时期文化遗存进行了全面系统的梳理介绍和总结研究,内容涉及考古学、历史学、人类学、地理学、地质学及生物学等学科,展示了三峡库东地区古代文化的发展历程及各阶段文化特点。

胡佑志
风味蚕豆
我的家乡盛产蚕豆,也就是人们常说的胡豆、罗汉豆。蚕豆美味可口,老少皆宜,无论是做成菜吃,还是做成零食吃,味道都非常好。特别是父亲,总爱把蚕豆煮着吃,尽管牙齿都掉光了,可蚕豆煮熟后粉粉的口感还是让老人家吃得津津有味。

一提到蚕豆,我总会想起母亲时常爱做的一道菜——藿香叶炒蚕豆。首先要选择还没完全成熟的蚕豆,如果等到全部成熟了,蚕豆独有的软绵口感和清香味也就荡然无存了。因此,母亲就去地里挑选了一些嫩一点的蚕豆,最好蚕豆脱去外衣后,顶部还看不见一条标志成熟的黑线条为最好。取适量蚕豆入锅,加水煮10多分钟后捞出,滤干水分。接着再在锅中倒入菜籽油,油热后加入郫县豆瓣、蚕豆一同翻炒,然后撒上葱、姜、蒜末及切细的藿香嫩叶,翻炒两遍,起锅装盘即可。藿香叶炒蚕豆一上桌,藿香的芳香就扑鼻而来,我迫不及待地夹上一筷,放入口中,再喝一口熬制好的大米粥,那就别提有多美味了。

前段时间,我因为常常与朋友同事外出吃饭,席间食用了很多油腻的食物,造成食积食滞,常感腹胀。待我回到家里,母亲见我吃什么都没有胃口,便拿出少许蚕豆,再佐以自制的咸菜、青菜炒了一小盘,端了上来。我突然有了胃口,吃得津津有味。坐在一旁的母亲见我我非常喜欢,笑着说:“人不能净吃些大鱼大肉,还是得吃一点粗茶淡饭,才有利于消化。我看你还是少出去吃一些油腻的食物吧!”

母亲的话说得一点都没有错。现在我们的生活条件好了,能吃的美食也多了,偶尔吃一些清淡的食物来调养一下,也是很不错的。而藿香蚕豆、咸菜蚕豆、凉拌蚕豆、炒蚕豆,都能让人食欲大开,不但唇齿留香,还能促进消化。于是我越来越喜欢蚕豆了。

食坊闲话

◎ 从时代奋进的脉动里,搭建古今对话的“殿堂”

如果说清明节缅怀革命先烈、致敬不朽精神,是慎终追远的“时”;那么以诗的意境激荡天地英雄气,便是我们这个崇尚英雄的民族,为文艺创作标定的“势”。时与势兼得,《经典咏流传》不仅在最新一期节目里带领观众重温人民英雄纪念碑上字字泣血的“三个永垂不朽”,更是让“致敬英雄”贯穿一整季。

2021年伊始,第四季《经典咏流传》第一期开宗明义:“有一种生命,叫诗词,有一种光芒,叫英雄。”节目总策划徐文广说,2020年,我们众志成城,同心战“疫”;2021年,我们隆重庆祝中国共产党成立100周年。站在“两个一百年”奋斗目标的历史交汇点,重温流传千古的英雄赞歌,可谓正当其时。“《经典咏流传》不仅在纵向上挖掘五千年中华文明中的经典之作,更是在横向上打通14亿中国人的情感共鸣,致力于打造‘一个有深度、有高度、有广度的文化殿堂’”。

这一季的“和诗以歌”中,观众听新民歌版本的《楚魂》,会在专家解读了屈原“亦余心之所善兮,虽九死其犹未悔”的热烈后,更生无限豪情;听温暖如诉的《为祖国而歌》,会在心头默念“英雄陈辉曾在79年前想唱给祖国听

的歌,如今终于被亿万中国人听到了”;听七岁童弹唱《朝代歌》,细数历史上气吞山河的铮铮英雄,更会如北京师范大学教授康震那样由衷点赞,“小孩子对自己国家历史和文化的熟悉是民族自信、文化自信的来源”。

事实上,荧屏上的国风国潮能够蔚为大观,离不开全社会显著提升的文化自信。风起潮涌间,时代奋进的脉动清晰可见。针对《经典咏流传》致敬英雄的视频,有一条获得高赞的评论说得动人:“有人问一身正气如何修,从爱国、感恩英雄、铭记英雄事迹做起。”

《故事里的中国》有着异曲同工之妙。该节目第一季播出时,“戏剧+影视+综艺”的艺术方式,重在“让经典照进现实”。不久前第二季收官,观众的触动从艺术化的经典更多转到了纪实性的当下。比如《扶贫路上》这一期,杨沫创作的《青春之歌》与“用美好青春诠释了共产党人的初心使命”的黄文秀“隔空对话”,观众看到了一位新时代青年女性知识分子的心灵史,也看到了普通何以杰出、平凡何以崇高,更看到了当个人命运和国家、民族、人民的命运融为一体时,青春可以绽放出怎样灿烂的光华。

中央文史研究馆馆员仲呈祥说:“社会主义核心价值观是决定节目性质和方向的最深层次要素,文艺创作必须向着人类最先进的方面注目,向着人类精神世

界的最深处探寻。”这些节目之所以气象万千,是因为从时代奋进的脉动里,搭建起了古今对话的“殿堂”。

◎ 在科技与创新的赋能中,让经典“飞入寻常百姓家”

《典籍里的中国》每一次上新,线上线下都会掀起一阵“学史热”,包括并不限于看电视、做笔记、添置读物、在手机端转发一个又一个节目里的“名场面”。

常被形容为“佶屈聱牙、晦涩难懂”的典籍凭什么在年轻的互联网上掀起巨大声浪,又凭什么在线下渐成学习风尚?在学者看来,节目在内容上既实现了围绕典籍的多时空讲述,让观众感受弦歌不辍的传承;也有属于当代的价值表达,让人更确信中华民族深入血脉的文化基因。在传播上,节目既有“化零为整”的过程,通过多场景、多舞台同述一部典籍,让数千年来的中华文明惊艳了舞台;也为二次传播提供“化整为零”的多个切口,由此“飞入寻常百姓家”。

艺术创新与科技进步如影随形。5G、大数据、人工智能、虚拟现实等技术突飞猛进的当下,科技成为文艺创新的重要推手,重塑人们感知、认识和想象世界的方式。发展的命题里,以科技与创新赋能创作,已成为文化节目的应有之义。

《故事里的中国》首创“戏剧

化的舞台+影视化的镜头表达”跨界创作方式,“1+N”多舞台的模式打破了电视单线叙事模式,让观众同时多个空间看到故事的平行发展。《经典咏流传》以全息技术等手段,成全了珍贵影像资料、老照片、老物件的同台同框;也以“会客厅场景+云连线”的设置,引入观众与主持人、嘉宾共同围坐倾谈李钊之《青春》;还新推“漫享诗词”的3D视听体验,戴上耳机,就能置身诗词与音乐的交响中。

《典籍里的中国》有一幕,可谓技术赋能的极佳注脚。倪大红饰演的九旬伏生提问:“手机下载是什么意思?”得到回答:“我们现在把当年那一车车的书筒全都上传到云端,所有人用这面‘小镜子’随时随地打开就能读书。”伏生说:“惟殷先人,有册有典。典籍人人可读,好。”

在创作的层面,“现实空间”与“历史空间”交错,即依托了高科技手段打造的270度旋转沉浸式舞台,让不同时代的读书人能穿梭历史的长河,面对面互动。正是依靠环幕投屏、AR、实时跟踪等高科技手段,电视荧屏化作了一个个“历史的现场”“故事的讲述场”,将艰涩的典籍化作有温度的想象、情真意切的场景。

而于节目本身,传统文化里的瑰宝变成了观众可感知、可共情、可相信的作品,硬件升级实现了价值的依归。(《文汇报》王彦)

西宁艺术剧院剧目《尕布龙》入选 庆祝中国共产党成立100周年优秀舞台艺术作品展演

本报讯(巨正措)由中共中央宣传部、文化和旅游部、中国文学艺术界联合会共同主办的“庆祝中国共产党成立100周年优秀舞台艺术作品展演”定于今年4月至7月进行。此次展演荟萃了全国范围内遴选出的140部优秀舞台艺术作品,西宁艺术剧院大型秦腔现代戏《尕布龙》入选。

大型秦腔现代戏《尕布龙》

以被中宣部授予“时代楷模”称号的青海省原副省长尕布龙同志工作生活中的真实故事为基础创作而成。通过开办“牧民旅店”为牧民提供免费服务;指挥抗灾救人;痛批基层干部腐败;一心为公不谋私利;退休后发挥余热,身先士卒,带领西宁人民绿化南北两山等动人故事,塑造了一位少数民族高级干部一心为民、廉洁勤政、无私奉献的光辉艺

术形象,弘扬了社会主义核心价值观,为新时期党员干部特别是高级干部树立了学习的榜样。该剧自2016年7月首演以来,获得了广大观众的关注、好评,并得到业内专家的赞誉与肯定。曾作为西宁市“两学一做”学习教育重要内容,入选“国家艺术基金2017年度传播交流推广资助项目”,赴多地巡演。截至目前,该剧已演出百余场。



和春天约会 李陶摄

从典籍中汲取自信力量

的传播和中国文化精神传承的融汇。根植在中华文明血脉中的民族精神和家国情怀,内含着穿越时空、直抵人心的文化力量。从展现《尚书》中华九州的家国概念、“民惟邦本,本固邦宁”的民本思想,到致敬“古有《天工开物》,今人继往开来”的科学精神,再到讲述《史记》所体现的家国情怀和大一统思想……正是这些闪耀的思想光芒,让节目在声光电交织的宏大场面之外,更有着强大而有生命力、感染力的精神内核。

“以古人之规矩,开自己之生面”。近年来,传统文化类节目成为荧屏上的一大亮点。从《典籍里的中国》让厚重典籍变得愉悦可亲,到《国家宝藏》用故事化演绎的手法讲述国宝文物背后的传奇;从《上新了!故宫》寻觅故宫的历史脉络与文化元素,到舞蹈节目《唐宫夜宴》用秀逸韵致的舞姿演绎大唐盛世的文化形象,这些节目无不是从优秀传统文化中寻找源头活水,用符合当代人审美的表达方式与历史握手,让更多人感受到中华文明的博大精深,感动于中国文化的弦歌不辍。推动更多打动人的作品从优秀传统文化的深处走来,让那些沉淀着历史烟云、凝结着先贤智慧的文字、故事、文物、遗产“活起来”“热起来”,一定可以为人们的精神世界提供更多滋养。

今天我们为什么要读经典?为什么如此强调赓续文脉香火?《典籍里的中国》的开场白,或许可为答案,“知道我们的生命缘起何处,知道我们的脚步迈向何方”。那些在血脉和文脉中代代传承的文化基因,形塑了我们今天的精神世界和价值体系,影响着我们的思想方式和行为方式。中国人民历磨难而不屈、中华民族经考验而不衰,文化正是内在的密码。迈步新征程,把文化建设摆在更加突出位置,触摸中华文化脉络,汲取中华文化精髓,不断开掘中华优秀传统文化的生命力、影响力、凝聚力、创造力,我们的文化自信必将更加饱满,我们乘风破浪的勇气将更加昂扬。



圆桌会

打开典籍,对话先贤。最近,一档聚焦中华优秀传统文化典籍的电视节目《典籍里的中国》广受欢迎,成为现象级文化亮点,并带动“典籍热潮”,让我们再次看到,中华优秀传统文化“创造性转化、创新性发展”所产生的无穷魅力。

“惟殷先人,有册有典。”中华典籍浩如烟海,是古人思想的宝藏,是先贤智慧的结晶。但提起古籍,人们的印象往往是晦涩难懂,导致部分典籍或高悬在象牙塔,或尘封在藏书馆。如何让经典不再“高冷”?如何让今天的观众对古老的典籍产生共鸣?《典籍里的中国》的创新之处就在于,以戏剧化的结构和影视化的表达对典籍进行了可视化、故事化、直观化的艺术转码。“百岁老人”伏生讲述自己一生舍命守护《尚书》的故事,宋应星与袁隆平实现跨越三百多年的握手,司马迁子承父志、著书立说……节目的创新演绎,为我们识读古籍经典、触摸中华文化打开了新的可能。

习近平总书记深刻指出:“战胜前进道路上各种风险挑战,文化是重要力量源泉”。《典籍里的中国》之所以动人,不仅在于其用视觉化的语言呈现典籍的“前世今生”,让我们直观了解一部部典籍的闪光故事、流转传承,它还将那些蕴含在古雅文字中的思想观念、人文精神、道德规范等精神标识提炼出来,将那些具有当代价值、时代意义的文化精髓展示出来,实现了知识