



竹篱茅舍

晓蔚

早春季节，冬天的严寒渐渐开始退出，太阳的暖流融化了岩石上的冰层，滴下第一个粗大晶莹的水珠，宣告了春天的到来。

二月的风，虽冷清亦不再凛冽刺骨，温度里有了浅浅的柔和，空气里弥漫着淡淡的春天的气息。

二月的云，时而像半透明的帷幔遮掩着天空，不再阴霾，时而一碧湛蓝，飘逸着清逸与悠闲。

二月的景，新生的绿草，含苞待放的桃树，发芽的杨柳，报春的燕子，北飞的鸿雁，消融的坚冰等等，总之，大自然的一切似乎都在

复活、苏醒。多彩的大地，像一曲美妙的旋律，悠扬婉转，让置身其中的人心旷神怡。

春寒料峭，最难将息，却是海棠依旧，绿肥红瘦。倒春寒依旧挡不住人们赏春的兴致。天府之国是宜居的，身置其间的人们是幸福的。这不，一到周末，人们驾着车子出了城，小曲哼着，油门轰着，顺着公路飞奔，流连于竹篱茅舍，消失在油菜花海。

天府之国的春天是美丽的，风很柔和，空气很清新，太阳很温暖；大田里的麦苗像一片海，星罗棋布的林盘是不沉的舟，纵横交错河道是流淌的血脉，油菜花

的颜色鲜黄鲜黄的，如“篱落疏疏一径深，树头花落未成阴”的意境……这是春天最彻底的奢华，是春天最实在的底衬，是春天最理想的代言。

走进梨树林，只见枝头上丛丛簇簇，满眼都是雪白雪白的梨花。有的已经完全开放，洁白的花瓣围着紫红粉嫩的花蕊。有的刚刚鼓出花苞，绿茸茸的花萼托着银星星点点的花蕾。漫步其中，那一刻，人们完全被这片梨花气质所吸引，没人花海。

置身旷野之间，潺潺流淌的小溪在小桥下淙淙作响，落在

春风中静悄悄地飘落。春树枝头，黄莺在悠扬地歌唱；晴空之中，燕子在悠闲地飞舞；天府大地映照春山的新绿，沐浴着暖日明媚，披拂着和风的温情。

站在楼阁上，凭栏而立欣赏春光，是一件惬意的事。幽静雅致的小院里有傲然的白杨，有婀娜的垂柳，特别是那树下的秋千悠然地荡来荡去，妙龄少女们的欢声笑语不断传出，充满了诗情画意。

晚间俯瞰小镇的黄昏，宛如天河里坠落了一弯金色的月亮，亲吻着故乡的田园，从炊烟袅袅的村寨里，不时地传出几声鸡鸣

狗吠，仿佛是一个遥远、朦胧的梦。

随着生活节奏的加快，生活在都市的人们常常以忙碌为托词，躲在高高的楼房，深居简出，惜语如金，把时间都交给了手机。人与人的交流常常是近在咫尺，可是彼此的心却远隔天涯。我们是不是在文明的都市里，在繁忙的外衣下，在匆忙的脚步中失去了许多呢？在空闲的时光摆脱繁忙的工作，通过亲近大自然来净化自己的心灵，天河里坠落了一弯金色的月亮，亲吻着故乡的田园，从炊烟袅袅的村寨里，不时地传出几声鸡鸣

船形街的下午茶

赵平（四川）

多年前去沐川竹海的半道上，同行的朋友无意间说起，前面就是号称“东方诺亚方舟”的四川犍为县罗城古镇船形街。这让我很是惊讶，记得在报刊上曾看到过对犍为县罗城古镇这一处老街的介绍，不曾想，突兀之间竟然已经来到了它的近旁。

那天，在船形街上走马观花地逛了一圈，除了惊讶于这条船形街完好如初、原汁原味的古镇风貌，忙于赶路的我们对这里的民风民情并没有更深切的体味。

几年后春暖花开的季节，我又一次来到罗城。赶到镇上时已经是午后了，走进古朴的船形街，明晃晃的阳光下，川南老镇浓浓的市井风情扑面而来。

这条船形街建于明末崇祯年间，两百多米长的老街两头窄，中间宽，梭形的街面就像一条大船。老街两边是一排木质结构的旧瓦房，临街那面屋檐宽大，风吹不着，雨淋不到，当地人叫它“凉凉子”。街中央是称为“万年台”的老戏楼，飞檐翘角，轻灵典雅。

但老街上，两边宽大屋檐下坐满了打长牌、下象棋、摆龙门阵的人，最多的当然还是品茗的茶客。这一次，我们混迹于罗城人的生活圈子，像他们那样叫上一碗清茶，消消停停地坐在长廊下面，眼观行者熙来攘往，耳听茶客谈天说地，想这几百年来，罗城人就是这样悠闲自在，远离尘世烦扰，有滋有味地安闲度日，这种原生态的生活真是让人徒生出几分艳羡。

看我们一身外地游客打扮，一旁茶桌上的几位老人同我们搭起话来。一位头发花白、拿着长长叶子烟杆的老者告诉我，从打小记事起，他就喜欢在这条船形街上走，晴天不晒太阳，雨天不湿鞋子，巴适得很。在他的印象中，眼前这条老街从来就没有变过样子。如今，每天坐在这里喝茶，对着老街发呆，他总会不由自主地想起过往岁月里的那些人和事。

放下长长的烟杆，老人端起茶碗来深啜了一口，密密的皱纹包围着的双眼微微眯缝，神情专注地将目光投向老街尽头，好像看见了什么似的。少顷，他又打开了话匣子，说起这茶铺后面有一处以前的广东会馆南华宫，很有些年头了。

我曾经查阅过史料，被称为“旱码头”的罗城镇地处交通要隘，清代就是重要的驿站，有四大寨门、四小巷口、三庙五宫、九条街，当年的繁华可见一斑，南华宫就是这其中一处广东会馆。

我挎上相机，从密集的茶座穿过去，经过茶铺旁边一条不起眼的狭窄小巷，远远看见一片种着玉米的小山坡，坡上站立着两个高大的石狮子。

午后的阳光有些热辣，湛蓝的天空衬出石狮的风姿和威仪，两头石狮子笑看天高云淡，任由云卷云舒，那份恬静淡然令人思绪翻涌。

回到老街茶铺坐下，招呼老板重新换过一碗新茶。从老房屋顶的亮瓦和廊檐间的缝隙射出来了缕缕耀眼光柱，给凹凸不平的地面投下斑驳的光影，也直直射到了刚刚砌好的茶碗里。莹白的茶碗润泽剔透，煞是可爱，茶碗里漂浮的叶片嫩绿清馨，茶香氤氲，仿佛春天都融进了这茶碗里。端起茶碗啜一口青绿茶汤徐徐咽下，顿觉齿颊留香，神清气爽。

夕阳西下，老街上的人流还在来来往往，不时有游客驻足留影，古老与时尚在这里交汇相融，竟是那么和谐。抬眼望见船形街中央，落日余晖把那座古典典雅的老戏楼镀上了金色的光晕，一时间，耳边似听得戏台上响起了紧锣密鼓，一幕出将人相的好戏就要开场了……

这船形街的下午茶，味道确实韵味悠长。

绽放

许双福（陕西） 摄



梨花院落溶溶月

马亚伟（河北）

尘而出，摒弃了媚俗之态，自成一一道优雅淡然的风景。

清风似羽，阳光如酥，春日的小院弥漫着宁静祥和的气氛。梨花开得正盛，花瓣胜雪，时节正好。微风过处，不时有花瓣飘然而下，撒落一地洁白。祖母在院子里做着针线活，我和妹妹在梨花下捡花瓣。我捏着手中的落花，惋惜地说，这花怎么落了？洁白的花瓣还正新鲜，水分十足，完全没有萎靡之态，可为什么却突然离枝？祖母笑着说，花开花落，没什么大不了的。

后来我想到祖母的这句话，觉得颇有些禅意。是啊，花开花落本就是最自然的事，且随它去吧！“梨花淡白柳深青，柳絮飞时花满城。惆怅东栏一株雪，人生看得几清明。”一树梨花，能够让人把这纷杂人世和起伏人生看得清楚，一切都可以看

得云淡风轻。

到了晚上，那两棵花开正当时的梨树就更显得迷人了。“梨花院落溶溶月”，皎洁的月光一泻千里，给整个小院笼罩了一层神秘而朦胧的面纱。院子里浮动淡淡梨花香，一阵风来，香味格外明显。月影下，花枝摇曳，花影荡漾，飘飘渺渺，像梦境一般让人陶醉。春日的夜色还有些许凉意，更显出梨花孤绝而傲然的风姿。风儿轻轻，月色溶溶，梨花淡淡，我们姐妹围着祖母，听她讲月亮和星星的故事。祖母的故事中，有花有树，有月有星，跟眼前的景色那么契合，时光好像静止了一样。满树梨花，在水一样流淌的月色里，散发着某种遥远而神秘的味道，让人神往。“一树梨花一溪月，不知今夜属何人。”小院中虽然没有水中月影，但依旧是属于我们的良辰美景。

梨花院落溶溶月，那样的春日片段，一直是我记忆中一幅温馨的剪影。

梨花悄然飘落，季节慢慢轮回。待到春去秋来，梨子成熟，祖母会摘下梨子给我们尝尝。花开花谢，岁岁年年，那两棵梨树陪伴着我们慢慢长大。祖母的梨花院落，给我们留下了数不清的记忆。正如祖母期待的那样，梨花给我们带来“大吉大利”，我们的生活也越来越好。后来我们去外面上学，像鸟儿一样飞离了祖母的小院。

岁月倥偬，人世沧桑。多年后，祖母早已离开我们去了另一个世界，小院也被叔叔完全改变了面貌，两棵梨树也没了踪影。但是那些与祖母相伴在梨花院落落的时光永不老去，她留给我们的品格永远留在心中。

盛世华章，百年华诞

何军雄（甘肃）

山河浩荡，百年荣耀在时代中崛起，亮堂堂整个中国的脊梁，诗意磅礴辽远。

千年的文明史，在华夏的版图上依然伫立，璀璨世代的文明，将中华民族描绘，中国梦，在十四亿民众的内心冉冉升起，如同一盏明灯，照亮生命中最温暖的部分。

镌刻着时代脉搏，在一艘红船的行进中，所有的景色，将祖国的大美展现得淋漓尽致，南湖升腾着中国最强大的新韵以及格局，以盛大的繁华，将中华的锦绣风华书写。

我爱你，鲜红的党旗

郭中华（湖北）

我爱你，鲜红的党旗，我为你万山红遍、层林尽染的感召力

为人民服务的宗旨，站起来的人民崇敬你

我爱你，鲜红的党旗，我为你富国强民、知难而进的开拓力

你打开了改革开放的新局面，富起来的人民感谢你

我爱你，鲜红的党旗，我为你不忘初心、牢记使命的凝聚力

你实现了一个又一个的大国梦想，强起来的人民紧跟你

为了实现人民对美好生活的向往，你引领着全体华夏儿女，走在新时代的征程里

为了实现人民对美好生活的向往，你引领着全体华夏儿女，走在新时代的征程里

“百年风雨百年路”
征稿启事

为深入贯彻落实习近平新时代中国特色社会主义思想，弘扬和践行社会主义核心价值观，庆祝中国共产党成立100周年，《精神文明报》副刊举办“百年风雨百年路”征稿活动，回顾党的光辉历程，讲述党的建设取得的伟大成就，歌颂和展示在党的领导下，全国人民团结拼搏，勇于创新，在各项工作中取得的辉煌成就，反映中国人民站起来、富起来、强起来的历史巨变，表达党领导中国人民实现中华民族伟大复兴中国梦的民族喜悦和民族感情。请广大文学艺术爱好者踊跃投稿。

一、征稿时间

2021年4月至10月

二、作品类型和体裁

作品类型为散文、叙事诗等文学作品和绘画、摄影、书法、篆刻、剪纸等艺术作品。

三、征稿要求

作品内容要紧紧围绕“中国共产党成立100周年”的主题，从不同侧面真实讲述时代发展进程中发生的丰富鲜活、多姿多彩的故事，唱响主旋律，弘扬正能量。文学作品要求原创、未公开发表，内容健康，注重文学品质和故事性，见人见物见精神。艺术作品要紧紧围绕征文主题创作。征文作品字数在1500字以内，诗歌不超过50行。绘画、摄影、书法、篆刻、剪纸等请以附件的形式发到电子邮箱，大小不超过3MB。

本次征稿仅接受电子邮箱投稿，电子邮箱地址为jswmtl@163.com。请在邮件主题注明“百年风雨百年路”征稿及作品标题，在邮件内注明作者联系电话、通联地址、银行账户名、开户行、账号、身份证号。