

从“一卷在手”到“一屏万卷”
——数字阅读大会透视新趋势、新亮点、新期盼



【第356期】

随着技术和内容的深度融合,受众阅读习惯的转变,数字阅读产品早已不是明日之物。从“一卷在手”到“一屏万卷”,在“快时代”如何“慢阅读”?5G等技术将如何改变“泛阅读”行业?主流题材如何在数字时代被“鲜活打开”?正在浙江杭州举办的第七届(2021)中国数字阅读大会释放出不少数字阅读行业的新趋势、新亮点和新期盼。

◆ 新趋势:
“一屏万卷”主导全民阅读时代

2020年,全民阅读呈现出更加多元的变化,数字阅读的力量也更加彰显。中国数字阅读产业规模达351.6亿元,数字阅读用户规模达4.94亿人,人均电子书阅读量9.1本、人均有声书阅读量6.3本;与此同时,人均纸质书阅读量6.2本,同比去年减少2.6本……在2021年中国数字阅读大会上发布的一系列数据,都在指向一个事实:“一屏万卷”的数字化阅读将在全民阅读时代逐渐成为主导模式。

值得一提的是,儿童已成为数字阅读的重要用户。报告显示,

随着启蒙教育时间的不断提前,74.8%的儿童从2岁就开始接触数字阅读,65.7%的孩子更喜欢数字阅读的形式。儿童数字阅读付费增长56.5%,日均数字阅读时长29分钟。

阅读方式日新月异,但阅读本身没变,优质内容始终是人们阅读的最大追求。中国音像与数字出版协会第一副理事长张毅君说,问卷反馈显示,超过八成以上的数字阅读用户认为,当前阅读行业迫切需要的是提升作品的内容质量和产品的功能性能。“未来数字阅读行业在政策引导与投送平台的密切配合下,将把高质量发展、创作和传播数字阅读精品内容作为首要任务。”

◆ 新亮点:
数字阅读,让红色教育的“打开方式”更鲜活

在珠海市金湾区的图书馆内,一个开放的空间与周围显得有点儿“格格不入”——没有摆放书架和图书,只摆放了24部耳机。在这个图书馆与喜马拉雅App联合打造的有声阅读空间,74岁的吴俊秋正在用耳机听党史学习教育的有声资源。“我视力不

好,长时间看纸质书会感到累,平时也会通过手机上的App收听有声读物。”

瀑布流电子阅览屏滚动推送党史学习教育电子读本,扫一扫二维码体验视听结合的党史学习教育文化大餐……《2020年中国数字阅读报告》显示,数字阅读平台正在成为主题内容传播的重要平台和思想宣传的重要阵地。2020年,多家数字阅读平台与“学习强国”平台合作,设置了以学习党的理论、党史为主要内容的专题板块。读者范丽娟说,电子化的党史理论相关的材料阅读更加便利,同时汇集视、听、直播等类型的数字阅读产品,让党史学习更便捷。

传统出版企业也在通过与富有竞争力的数字阅读平台合作,扩大党的理论的传播力和影响力。人民出版社党委副书记王彤表示,2020年,出版社对全国两会等重要主题开展了电子书、有声书的同步出版发行工作。

“比如,我们充分发挥好数字传播在疫情防控时期的优势,第一时间出版了最美逆行者、抗疫日记等题材的优质电子书,依托学习强国、咪咕阅读等数字阅读平台供读者免费阅读,及时展现抗疫成效,弘扬抗疫精神。”王

彤说。

今年是中国共产党成立100周年,如何发挥数字阅读特有优势,让红色教育、党史学习教育的“打开方式”更鲜活、更生动,正在成为全行业思索的新命题。

在本届数字阅读大会上,以《人民的正义》为代表的“十佳数字阅读作品”充分展现了数字阅读创作与时俱进的发展趋势。咪咕数字传媒有限公司总经理李军认为,数字阅读时代仍要坚持以正能量为导向,而数字阅读平台也要引领作家努力创作更多传播当代中国价值观念、反映中国人审美追求、思想性、艺术性、观赏性有机统一的优秀作品。

◆ 新期盼:
“5G+”能否成为数字阅读的一剂强心针?

2020年疫情期间,云书店、云博物馆等让人们直观感受到新技术给阅读带来的变革,但包括5G在内的新基建给数字阅读产业带来的改变并非浅尝辄止。《2020年中国数字阅读报告》指出,数字阅读行业不断探索“5G+”阅读模式,AI、AR、VR等新技术、新模式拓展了云端图书

馆、云书店等数字阅读的新空间和新场景,数字阅读领域的云服务、物联网进入发展快行线。

“5G+”云上科技亦在本届数字阅读大会的线上线下贯穿始终。笔者在现场发现,“5G+阅读”融入活动与展会,AI文创自有IP的元素深度结合,云博物馆、云书店等5G场景,营造出一个新形态的社交阅读空间。

李军介绍,5G融媒融合了3D动画、互动绘本、有声读物、视频、图片等丰富的形式,结合AR技术实现视听一体化的阅读体验,而视听小说则打破了文字小说传统的单向阅读模式,融入了立绘、镜头、动效、配音等“富媒体”形态。“用户可以通过线上5G专区感受‘5G+’数字阅读,体验基于AR技术的5G‘富媒书’、视听小说,以及5G融媒体手机报,进入互动新‘视界’。”

张毅君说,国家对5G新基建的推进以及5G商用的提速,将进一步加快数字阅读供给的智能化进程,数字阅读企业也将充分利用这些高新技术条件,加快新型业务布局,探索推出H5与快应用的阅读模式,拓展用户阅读新场景。

(新华社 段菁菁 吴帅帅)

万州面
向豎平

重庆万州人的一天,往往是在一碗碗美味的面条里欣欣然揭开序幕的。“老板,我要二两杂酱面。”此外还有肥肠面、腰花面、红烧牛肉面、泡椒牛肉面、豇豆肉末面、酸菜肉丝面、榨菜肉丝面、番茄鸡蛋面……顾客往往一进门或者刚坐下,便会喊出自己想吃的品种。顾客一声声喊得热闹,伙计一趟趟跑得殷勤,面馆里那个人间烟火味儿,浓着哩!

万州面馆采用的一般是当地手工作坊制作的新鲜湿面,筋道又有柔性,口感比干面条好得多。一把湿面投进烧沸的大锅里,只消片刻便可捞出,铺在配好调料的碗里;然后,根据顾客的需求,加上相应的配菜,一碗热气腾腾的面条便会由伙计送到顾客面前。

要做出色香味俱佳的万州面,绝非易事,光是调味品和各色配菜,就看得人眼花缭乱:油、盐、酱、醋、葱、蒜、三椒(辣椒、花椒、胡椒)、豆瓣、酸菜、榨菜,以及肥肠、鸡杂、杂酱等等。用筷子搅拌一番,所有的滋味便在面条的热力之下,融合升华,夹起一筷往嘴里一送,就是一场舌尖上的舞蹈。

在万州面的众多品种中,杂酱面最具代表性,且令人百吃不厌。万州杂酱面分“干杂”和“水杂”。前者是指把煮好的面条捞起后放入碗里,不带汤水,再在面条上舀上一勺子杂酱。后者即在前者基础上加了面汤。两种吃法,各有千秋,全依个人喜好而定。

杂酱面之所以味美,其关键便在于杂酱的制作上。正宗的万州杂酱,做法虽不复杂,却也颇有讲究:其一,在于配料之丰富多样,新鲜猪肉、豆瓣、八角、香叶、苹果、姜米、葱头、胡椒粉、白糖少许,色拉油适量;调味则离不开葱花、香菜、酱油、味精、花椒面、芝麻、蒜末、油辣子等。其二,在于制作过程之细,先将猪肉剁馅,苹果切碎捣压出汁(如今这一步可由榨汁机完成),待锅底充分烧热,倒少量油,放入备好的肉末翻炒,并加入少许八角、香叶,再倒入苹果汁,这样能为杂酱增添一丝甜润的风味,是一锅杂酱的点睛之笔;待锅内的水分炒干,再加入姜米、豆瓣;翻搅均匀后,撒入胡椒粉、白糖;最后,待豆瓣炒出浓郁的香味后即可出锅。如此精心制作的杂酱,怎不令人满口生香呢?

我每每出差或旅行在外,发现很多地方都可以寻见万州面的芳踪。万州面,正以其丰富的味道、独特的魅力,走出万州,走向四方。



舞动春枝

汤青 摄



在青少年心中播下传统文化的种子

朱永新

习近平总书记强调:“中华文化源远流长,积淀着中华民族最深层的精神追求,代表着中华民族独特的精神标识,为中华民族生生不息、发展壮大提供了丰厚滋养。”“十四五”规划和2035年远景目标纲要提出,传承弘扬中华优秀传统文化,深入实施中华优秀传统文化传承发展工程。如何把中华优秀传统文化传承好、发扬好?推动中华优秀传统文化进课本、进课堂、进校园,是一个重要路径。

让中华优秀传统文化进课本、课堂、校园,有着很强的时代价值。文化自信是更基础、更广泛、更深厚的自信,是更基本、更深沉、更持久的力量。建设社会主义文化强国,筑牢文化自信的根基,教育是一个重要方面。通过课本、课堂、校园,可以让传统文化和现实生活贯

通、与成长过程对接,让学子进一步感受中华民族几千年沉淀下来的思想理念、人文精神、传统美德、文学艺术,让中华民族的文化基因在广大青少年心中生根发芽,永续中华民族的根与魂。同时,优秀传统文化也有很强的教育价值。优秀传统文化能为铸魂育人提供重要支撑,其中的道德、思想可帮助立德修身,文学、艺术可用来提升素养。中华民族几千年积累的独特智慧,是新时代铸魂育人的宝贵财富。

深入推进中华优秀传统文化进课本、课堂、校园,广大教育工作者责无旁贷。要将中华优秀传统文化的学习与实践纳入教师培养体系、教师继续教育体系和全社会终身教育体系,纳入家庭教育、学校教育、社会教育全过程。鼓励教育工作者在认真学习的基础上大胆

探索,勇于实践,更好地感受和传承传统文化中蕴藏的智慧和价值。

推动传统文化进课本、课堂、校园,关键在落实。教育部印发的《中华优秀传统文化进中小学课程教材指南》,正是旨在充分发挥中小学课程教材承载的中华优秀传统文化教育功能,是实现中华优秀传统文化传承发展系统化、长效化、制度化的重要举措。除此之外,还可以鼓励支持各级学校结合区域特点研发、开设传统文化校本课程;鼓励采取请进来走出去等方法支持优秀传承人为中小学生开设相关课程;分学段、分年级开展中小学传统文化主题活动,特别是在传统节日和节气中潜移默化地组织开展传统文化教育活动,在学科课程中融入传统文化教育,并建立全社会的参与和支持机制。同时,

可以按照相关改革要求,将传承中华优秀传统文化纳入学生综合素质评价、教师教学述评、学校和区域教育质量考评体系,并在学业水平测试中探索强化对中华优秀传统文化素养的考核。

传统文化教育绝不是几门简单的课程,而首先是一种文化的传承、价值的涵养。充分认识中华优秀传统文化并从中汲取文化自信的力量,以强大精神动力凝聚人心、汇聚民力,才能筑造全民族的精神家园,为全面建设社会主义现代化国家提供源源不绝的力量。



第30届中国戏剧梅花奖竞演
将于5月在南京举行

新华社南京4月20日电(记者朱筱)第30届中国戏剧梅花奖竞演将于5月8日至22日在江苏南京举行,14个剧种的17位演员将以现场演出的形式展开角逐,终评评委通过现场观摩,差额评出15名获奖演员。

据中国剧协分党组书记、驻会副主席陈彦介绍,本次入围的17位演员中,戏曲演员15位,话剧和歌剧演员各1位。竞演剧种涉及京剧、越剧、秦腔、黄梅戏、川剧、粤剧、晋剧、婺剧、桂剧、楚剧、莆仙戏、龙江剧、话剧及歌剧等14种。演出单位来自北京、上海、天津、山西、黑龙江、江苏等16个省、自治区、直辖市。

参评的剧目中,既有整理改编的传统戏,也有新编历史剧与现代戏。京剧《乌龙院》、秦腔《周仁》、龙江剧《双锁山》以及多台经典折子戏将成为本届参评剧目的一大亮点。话剧《人间烟火》、京剧《向警予》、晋剧《战地黄花》,以及京剧《游百川》、越剧《凤凰台》、莆仙戏《踏仟行》等新编历史剧和古装剧,也在不同程度上体现了传统文化守正创新的时代精神。

中国戏剧梅花奖是经中共中央宣传部批准设立的中国戏剧表演艺术最高奖,评奖周期为两年一届,旨在表彰和奖励优秀中青年戏剧表演人才,推动戏剧事业的繁荣发展。截至2019年,梅花奖已举办29届,共评出涵盖戏曲、话剧、歌剧、舞剧、儿童剧等艺术门类的获奖演员696名。

5月8日起,参评演员将在南京人民大会堂、南京文化艺术中心大剧院、紫金大戏院、荔枝大剧院、南京保利大剧院、江苏大剧院6个剧场进行竞演。本着“票价惠民”的原则,南京文化消费专项资金将通过惠民补贴的形式直接补贴到本届梅花奖参演剧目,补贴比例为票价的50%。

世界文化遗产
罗布林卡金顶鎏金
屋面修缮工程启动

新华社拉萨4月20日电(记者 春拉 柳新勇)世界文化遗产罗布林卡金顶鎏金屋面修缮工程近日开工。据悉,此次工程主要涉及罗布林卡9处古建筑金顶群、屋面阿嘎土及附属文物的抢救性保护与修缮。

罗布林卡藏语意为“宝贝园林”,始建于1751年,是西藏规模最大、营造最美、古迹最多的池苑式宫廷建筑。2001年,罗布林卡作为世界文化遗产布达拉宫扩展项目,被列入世界遗产名录。

罗布林卡管理处文物科负责人边巴卓玛告诉记者,经过常年风吹日晒雨淋等自然侵蚀,目前古建筑金顶群及相关配套文物设施出现氧化变黑、渗水等情况。

据悉,为罗布林卡金顶鎏金屋面修缮工程国家下拨专项资金3868万元,工程将对金色颇章、康松司伦、格桑德吉颇章、新宫等9处古建筑的超过855平方米的金顶群进行鎏金修缮,也将对超过1万平方米的屋面阿嘎土及相关附属文物设施进行抢救性保护与修缮。

“我们将严格按照文物保护的原则,做到文物古迹最小干预化保护与修缮。同时,为确保工程质量与文物安全,我们还专门组建了一支由罗布林卡管理处工作人员和殿堂管理员等近30人组成的项目监管小组,全程参与监督管理。”边巴卓玛说。