

思维与语言：撬动语文教学的支点

广东省深圳市第三高级中学 杨祥明

深圳市第三高级中学初中部三楼(6)班教室里，学生们都闭着眼睛，静心凝神地聆听。教师正在声情并茂地朗读朱自清的《背影》。当教师充满感情地读完课文后，学生们睁开眼睛，开始了热情洋溢的分享，或讲述故事的梗概，或抒发对重要片段的感慨，或交流内心的感动之情，课堂气氛热烈，学生情绪高涨……这是一节“新经验语文”公开课上“听读教学”的一个环节。教师让学生听读课文，训练思维的整体性，培养学生整体感知文本的能力。

◎ 思维和语言是语文教学的核心要素

语文新课改实施多年，课堂教学结构形成相对固定的模式：整体感知—问题探究—语言品味。但是，在教学实施过程中，这种模式却遇到“瓶颈”：整体感知流于形式，问题探究不得要领，语言品味方法单一。

究竟怎样的语文课才是语文教学该有的样态呢？我们还是应该从语文新课程理念和学科核心素养的要求出发，从语文教学的本质出发，探寻语文教学呈现的艺术。

人民教育家于漪老师提出，语文教学应以语言和思维训练为核心。思维和语言作为语文教学的重要内涵，就像车之两轮、鸟之两翼，驱动语文教学发展。因此，让学生成为语文学习的主体，注重培养学生的语言和思维能力，实现语言和思维同步发展，是语文教学的核心要义所在。而思维和语言同步训练，正是我这些年探索“新经验语文”的核心内涵。

◎ 思维的三重性：整体、同步与连续

经过20多年的研究探索，特别是近7年来，在广东省和深圳市名师工作室团队的集体研究与探索下，我们创造性地提出了语文教学的“三三理论”，即思维的三重性、同步性和连续性，语言的三层论—形美、神美和魂美，构建了基于思维训练和语言立体化训练的两路径、12种类型的语文创新教学策略。

思维的整体性。根据语文思维整体性原理，一篇文章就是一个整体，怎么开头结尾，如何安排详略主次，过渡衔接，都有内在的规律和文体特点。记叙文故事情节完

整，议论文阐述道理具有严密的逻辑性，说明文介绍事物遵循说明对象自身的顺序。这些事物或道理本身的完整性、规律性和逻辑性，就是文本思维整体性的体现。无论是作者、读者，还是语文教师，在创作、阅读和教学的过程中，只有遵循文本思维的整体性特点，才能更好地把握文本的思想内涵与价值取向。建构以思维整体性训练为主线的读写教学策略，如听读教学、听写教学等，能有效训练学生的整体思维能力，使学生对文本的整体感知更加流畅，课堂效率得到明显提升。

思维的同步性。语文思维的同步性可以从两个方面去理解：一是思维与语言的同步；二是读者思维与作者思维的同步。作者创作文本的思维与读者、教师解读思维是有差异的，只有实现二者同步，才能产生碰撞与共鸣，准确把握文本的思想意义和情感内涵。建构速读教学和口头作文教学等策略，能引导学生学会快速阅读，培养口头表达能力，形成比较系统的速读和口头作文的教学思路和新经验，有助于提高文本整体感知、群文阅读和整本书阅读的效率。

思维的连续性。我们常常讲，写文章要一气呵成、一挥而就，就是思维连续性的体现。每篇优秀的文章都能体现出不同文体思维的连贯和严谨。叙事性文章故事情节性强，论述性文章逻辑性强，说明文介绍事物遵循其自身的顺序。这种按照事物本身的逻辑性依次展开、环环相扣的行文思路，就是思维的连续性。语文教学要着眼思维的连续性，培养学生的文本感知能力和问题探究能力。构建续写教学和猜读教学等策略，能引导学生运用续写和猜读的思路和方法，进行作文思路和阅读理解的系统训练，收到事半功倍的效果。

◎ 语言的三层论：形美、神美和魂美

语言是思维的载体。我们提出了语言的三层论，即语言的形美、神美与魂美，探索建构了基于语言三层论的系列阅读和作文训练策略。

语言的形美。所谓语言的形美，就是语言本身的华丽，俗称优美的词汇和句子，读来朗朗上口，让读者感受到美景的赏心悦目、情感的催人泪下、论述的气势磅礴，既给人语言文字的美感，又给人阅读内容的愉悦。结合文本语言的形美特征，我们构建了美读教学、美文写作教学策略和系统经验。

语言的神美。语言的神美是指语言本身并不华丽，但是由于它承载的思想内容或情感能给读者带来美的享受。结合语言神美特点，我们建构了品读教学、抒情文写作教学等策略和经验，有效提升了语文读写教学的效率。

语言的魂美。魂美的语言其实也是最普通的，就像说话一样，所谓大道至简。这种语言与作者的思维高度融合、完美统一，言简意丰，完全是因为思想和情感喷涌而流淌的文字，与其说是文字，不如说是思维在流淌。我们探索建立了悟读教学和说理文写作教学等策略和经验，引导学生学会阅读篇幅较长的叙事文章(如小说)和长篇论述性文章，特别适合整本书阅读、哲学著作阅读教学指导。

基于思维和语言的“三三理论”，我们开展阅读教学和写作教学实践策略和模式建构，提出12种课型模式，包括听读教学、速读教学、猜读教学、美读教学、品读教学、悟读教学、听写文写作教学、口头作文教学、作文思路训练、美文写作教学、抒情文写作教学、说理文写作教学等，形成训练学生思维能力和语言能力的课型系统新经验。

《中小学教育惩戒规则(试行)》的正式实施，给学校和教师对学生的教育管理提供了政策法规依据，对改变“教师不愿教、学校不敢管”的现象起到了极大的推动作用，但是我们必须清醒地认识到，惩戒不是目的，规则也并非万能，只有正确掌握使用的度才能达到有效教育的目的。如何掌握呢？严惩相济是最基本的教育策略。

慈就是爱，它是教育的灵魂。主要体现在以下方面：

一是理解。犯错误是孩子成长必经之路。学困生会犯错误，优生也同样会犯错误，不犯错误的人是没有的。孩子是需要被理解的，犯了错误的学生更渴望被理解。我们要理解孩子的这种心理，要做的是让他们认识到错误并改正。

二是保护。绝大多数学生犯的错误与道德品质无关，而只是行为习惯的问题。学生由于家庭教育、个人身心特点等的不同，导致每个人的价值观念、处事方式、行为习惯和心理状态各不相同。一旦处理不当，会给学生的心理带来伤害，影响一生。从保护孩子出发，我们绝对不能动辄上纲上线，也不能将问题公开化、扩大化，要尽量缩小知情人的范围。

三是等待。学生处于生长发育期，人生观、世界观、价值观正在形成，在这个过程中会产生不少迷惘困惑，甚至还有无助。尤其当面对因自己的过错而给他人带来的伤害时，学生会陷入后悔但不知如何弥补的状态。我们要有足够的耐心等待，相信学生是一定愿意改变的，也相信他们会努力朝着我们期待的方向转变。

四是清零。犯过的错误可能会让学生有心理阴影，具体表现在他们对周围环境的恐惧，对教师同学的疏离。这就要求教师要有清零意识，要将他们的错误及时清零，不仅在文字记录中清零，更要在教师头脑中清零、行动中清零，确保让犯过错误的学生重

新恢复自信。教育惩戒中，“严”又体现在哪儿呢？

一、严格的制度体现了刚柔两面，刚的一面是对违反者的惩戒，柔的一面是对遵守者的保护。学校应当通过集会、班会等有计划地组织学生进行学习，让相关制度入脑入心，让学生明白制度存在的目的和意义。对犯了错误的学生，可组建学习班定期集中学习《中小学生守则》《中小学生日常行为规范》和学校的相关管理制度，学习先进典型和身边的好人好事，通过学习，内化于心外化于行，增强对制度条例的敬畏，引导他们学会自我过往的反思，从而促使他们提高对自己未来的要求。要通过考核对学生的学习进行监督，以防学习流于形式，达不到应有的效果。

二、要分类执行。要根据错误的性质分类执行。对于严重违纪的学生，我们要勇于批评敢于惩戒，如涉及身心伤害的校园欺凌、涉及品德诚信的考试作弊、涉及他人利益的偷窃行为、涉及国家社会学校的大是大非问题等，这些是学校管理的高压线，对这些错误的个别处理，就是要形成全面的高压态度，让学生不能犯、不敢犯。而对于常见的“大错不犯小错不断”的学生，可以通过“德育积分制”让学生明白有什么样的“积分”就有怎样的惩戒。

三、要持续跟踪。教师对违纪学生的批评与惩戒，更多的是表达以点带面、教育为主、恨铁不成钢、防患于未然的教育工作者的责任与良知。教育惩戒的目的是帮助改进，宣布了惩戒只是开始，惩戒的效果往往需要持续跟踪，长期关注。如果发现学生在接受教育惩戒以后有所反省、有所改变，应当给予表扬鼓励；如果学生在接受教育惩戒后依然不变甚至继续违纪违规，则必须给予更加严厉的惩戒，既可以延长惩戒时间、提高惩戒等级，也可以征求家长同意后请家长参与教育和管理。

教育惩戒中的严惩相济策略

浙江师范大学附属东阳花园外国语学校 吴国建

巧用故事 激活数学课堂教学

福建省福清市教师进修学校 陈华忠

《义务教育数学课程标准(2011版)》指出：“小学数学教学不仅要考虑教学自身的特点，更应遵循学生学习心理规律，强调从学生已有的生活经验出发。”为此，我在日常教学中，非常注重这一点，以实现教学效率的提高。

兴趣是最好的老师。低年级学生自制力差，注意力容易分散，但他们对感兴趣的动画片、喜欢听的故事，却能长时间保持关注。故事用于数学教学可以取得更好的效果。

用故事激发学习兴趣。例如，在教学“100以内连加”计算时，在课堂上我先讲述了高斯的故事：高斯在读小学的时候，数学教师给全班同学出了一道难题“1+2+3+4+……+99+100=?”。在其他同学都一个个数字累加忙得很的时候，高斯却很

快就算出来了。老师问他是怎么样算出来的，高斯回答：“1+100=101，2+99=101，以此类推，前面一个数字与后面一个数字相加都等于101，所以这个数学题目的答案就是50×101=5050。”聪明的高斯得到了老师和同学们的一致赞扬。接着，我就出了几道题目，再说：“这几道题目中都隐藏着神奇的秘密，谁能最先发现就是像高斯一样聪明的孩子哦。”学生求知欲普遍旺盛，这时就会对解题规律和方法进行积极思考并踊跃举手发言。

借助故事引导学生探究。例如，在教学《比例的认识》一课时，我借助“希帕蒂亚与金字塔”的故事：女数学家希帕蒂亚10岁时，父亲带她去测量金字塔的高度。可是金字塔那么高又那么陡，怎么测量呢？希帕蒂亚边和父亲散步边沉思。突然，她发现自己的影子和父亲的影子重合了。聪明的希帕蒂亚由此想到了运用身高的影子长度成正比例的方法间接测量金字塔的高度。那么，比例是什么呢？由此我带领学生很快地切入

讲读行，开展爱国主义教育

陕西省宝鸡高新第一中学 秦超

爱国是一种朴素的情感，是一种优秀的品质，对于一个人的发展至关重要。如何更好开展爱国主义教育？笔者在教学中从以下几个方面入手：

一、讲好课前爱国小故事
比起长篇大论的说教，学生对故事更加感兴趣。笔者会根据学期节日的分布情况，以周为单位开展主题教育。在课前几分钟，给学生讲一讲那些爱国、报国的小故事，如戚继光英勇抗击倭寇，钱学森突破重重阻碍想方设法回国等。通过这些故事，点燃学生爱国、报国的热情。

二、师生共读红色书籍
红色经典书籍是进行爱国主义教育宝贵资源。笔者利用周一的班团会时间，和学生一起阅读红色书籍，如《从鸦片战争到五四运动》《红岩》《红星照耀中国》等，使学生更加了解中国的历史，了解当时的人

们是如何奋发图强。然后，我让学生根据阅读过的材料，选一到两个自己敬佩的人进行演绎。通过阅读和故事表演，加深学生对爱国主义的领悟。

三、开展红色研学旅行
笔者按照研学旅行的相关程序，做好充足准备之后，联系家长志愿者、宝鸡文理学院历史文化与旅游学院的志愿者，和学生一起到附近的爱国主义教育基地参观学习。例如，去年暑假，笔者和学生们一起走进革命圣地——延安，参观了宝塔山、枣园、杨家岭、中共七大会议址等处，了解发生在这些地方的故事，并且就研学旅行活动单上涉及到的一些问题，和同学们一起详细解读，让同学们了解那些革命先辈是如何以艰苦卓绝的奋斗推动国家前进，同时感悟今天幸福生活的来之不易，加深为建设祖国贡献自己力量的意识。

“跨”得出，“融”得进

江苏省泰州市姜堰区第二实验小学教育集团 叶恋花

当下，课程的跨界融合是研究热点，美术课程如何在跨界融合中突破机械刻板的“美术+X”的表层模式走向深度融合？关键在匹配跨界和融合上。

针对学生怕写作文的现象，有的美术教师建议语文教师让学生放下作文，先画与作文主题一致的儿童画，再指导学生把画的内容写成作文。还有些初学写作的学生厌烦作文课，教师就让他们给作文配图。一段时间下来，确有学生在“写画画”中取得了进步，学校展厅里随之呈现了不少跨界融合的“童画作文”。

写作与绘画都有鲜明的形象思维特质，可以说是同频共振。然而，当我们冷静思考时就会发现：第一，不是每种作文题材都适合用画面表现；第二，不是每个学生都爱绘画，“童画作文”的方式对不爱绘画的学生而言，原先的习作负担没有消除，又增加了一份绘画负担；第三，部分学生的“童画作文”有模仿痕迹重，缺少原创性。

那么，如何让跨界融合既“跨”得出又“融”得进呢？

一是找到契合点。一名语文教师在教授《圆明园的毁灭》时，向学生展示了宫廷画师绘制的《雍正十二月令圆明园行乐图》《圆明园西洋楼》《圆明园四十景图》等作品，借助绘画作品让学生体验、感悟圆明园当时的景观。精美绝伦的绘画作品给学生强烈的震撼，不少学生欣赏之后既为绘画作品中圆明园的辉煌惊叹，又为圆明园的毁灭而扼腕叹息，在跨界学习中自然而然增加了对文本内容的理解。美术教师对这些作品进行赏析，借此增强学生对美术作品的欣赏、评价能力。由此可见，各学科教师突破本学科界限，找准学科间契合点，可以让自身的知识、能力、视野实现“跨界融合”。

二是瞄准高目标。学科之间的跨界融合应瞄准核心素养。比知识更重要的是思维，通过跨界融合促进学生思维的发展和提升尤

为重要。比如在教授《听音乐画音乐》一课时，不仅要教会学生用不同的点线面以及色彩来表现音乐的旋律和节奏，更要重视学生的抽象思维发展。美术学科与语文学科跨界融合教学时，不仅要教会学生将抽象的文字转化为生动的形象，更要教会学生创意思维。再比如《学学构图》《对比的艺术》《对称美与秩序美》等课程都可以通过数学原理进行剖析，在剖析美的规律和形式时培养学生的逻辑思维，让学生的思维从模糊走向精准。

三是突出主体性。跨界融合的主体是学生而不是教师，教师应该给学生自主选择的空间，让学生突破学科界限，自主展示其多样的才能、与众不同的见解和设想，调动学生多学科的已有经验。为了让跨界融合有充裕的时间保证，还可以将课堂教学延伸到校本课程、兴趣社团等活动的时段。

征稿启事

《名师堂》征稿啦！《名师堂》是教育工作者交流教育心得、抒发教育感悟、总结教育经验、讨论教育得失、探讨教育实践的一个专门版块。从传道授业解惑出发，请您为教书育人上谏。欢迎各位老师赐稿！邮箱：jswmtl@163.com 或 jswmb-bjb@163.com。投稿时敬请在文末标明您的姓名、任职学校、邮编，并在邮件主题中注明“名师堂”收。

