

郑州金水区文化路第二小学 在非遗传承中涵养文化自信

“辕门外三声炮如同雷震,天波府里走出来我保国臣……”舞台上戏曲声声响彻校园,小小穆桂英们精彩的演唱赢得大家一阵掌声;《大闹天宫》让学生零距离感受皮影戏的魅力;剪纸红红火火引来学生驻足欣赏;葫芦烙画的制作演示让大家啧啧赞叹;篆刻社团的孩子们更是围着家长、教师自豪地展示自己的作品……这是河南郑州市金水区文化路第二小学每年“六一嘉年华”传统文化展示周必有的场景。

怎样在传统文化的传承创新中,涵养青少年的民族自豪感和文化自信,让爱国主义精神在孩子心中牢牢扎根?郑州文化路第二小学在这方面作出了新的探索。

以戏曲教育为抓手,传统文化与学科教学有机融合

学校周边聚集着河南省豫剧

二团、三团、曲剧团,许多学生家长就是剧团演员。学校发挥这一得天独厚的优势,把戏曲教育打造成学校一张办学名片。中国剧协副主席、河南省豫剧院院长李树建,河南省豫剧院副院长、青年团团长孟祥礼,河南省文化厅艺术出版社社长刘玲玲等专家都来到学校,与学生面对面指导授课。

通过戏曲,学校将优秀传统文化延伸到语文课、音乐课、美术课等学科课程中,潜移默化中提升学生文化素养。语文学科开展看一场戏、学一段戏、写一篇关于戏曲的文章、画一幅戏曲方面的画、认识一个戏曲名家、了解一段戏曲历史故事的“六个一”活动,音乐学科唱好戏曲经典曲段,美术课堂让学生学画戏曲脸谱等。

从个别学生参与的综合实践活动,发展到如今全员参与、全面开花,文化路二小的戏曲课程实现了质的飞跃。《花木兰》《七品芝麻官》《李双双》《朝阳沟》……很多孩子随口就能来上一段。六年级的张语桐迷上了“戏曲大课间”的戏曲体操,他说:“我最喜欢那个亮相的动作,特别有范儿,我现在每天都特别期待大课间操。”

学校的戏曲社团分全面普及、兴趣培养、专业提升三个层次,对学生分层教学,满足学生个性化需求,让不同特质的学生以自己喜欢的方式学习戏曲。

以非遗社团为平台,体验优秀传统文化精髓

古代的碑刻勾起了拓印社团孩子们的好奇心,皮影社团的学生感受着中国古代人民的智慧,泥塑社团的学生每次都是在落日中流连忘返……一叠叠彩色纸、一条条红丝线、一团团面泥、一片片五彩花布……在师生的共同努力下,呈现出一个个惟妙惟肖的

作品。学校跟文化旅游部门联系,引进了一批非物质文化遗产项目,结合学生实际,进行校本资源的整合和开发,开设了丰富多彩的非遗传统文化社团,如皮影、剪纸、烙画、中国结、布艺、泥塑、面塑、篆刻、拓印、曲艺、变脸、香包等课程,总量占到全校社团总数的70%以上。

中国象棋具有培养掌控力、锻炼思维力、增强意志力的作用,学校组织学生到荥阳市古战场“楚河汉界”亲身体验、了解象棋的历史和来龙去脉,让孩子们增加对家乡的热爱,让他们享受并领悟“先思而后行”“走好人生每一步”的文化精髓。

以评价创新为切入点,传统文化影响师生行为方式

在校园文化建设中,学校用

戏曲活动照片讲述身边故事,在应用设施中植入戏曲元素,创设戏曲墙,让学生接触戏曲艺术。在学校各个角落,随时随地都能见到戏曲元素。学校举办暑假戏曲夏令营、戏曲嘉年华、戏曲擂台赛、戏曲亲子活动等,邀请家长、戏曲专家参与到活动中,营造了传承优秀传统文化的浓厚氛围。

学校创新评价方式,让传统文化引导师生的行为方式。为进一步深耕传统文化内涵,学校把学生学习传统文化类课程以及参与学校组织的活动情况纳入学业要求,探索将传统文化学习纳入学生综合评价范围,建立科学规范的评价体系,开发“师+生+校+家+社”五维一体的评价体系,全面深入实施中小学生测评制度,把传统文化工作纳入业绩考核,从“软要求”变成“硬指标”。

(《中国教育报》金牌 赵健娜)

国学课

叠字诗词美

叠字,亦称重言词。叠字诗词,运用巧妙就会有回环往复的效果,既能增加语言的音节美,又能增进情感的强度。在漫长的历史中,存在着许多绝美的叠字诗,有的冷门,有的流传千古。今天,带大家欣赏叠字诗词的独特魅力。

寻寻觅觅,冷冷清清,凄凄惨惨戚戚。乍暖还寒时候,最难将息。三杯两盏淡酒,怎敌他、晚来风急!雁过也,正伤心,却是旧时相识。

满地黄花堆积,憔悴损,如今有谁堪摘?守着窗儿,独自怎生得黑!梧桐更兼细雨,到黄昏、点点滴滴。这次第,怎一个愁字了得!

——《声声慢·寻寻觅觅》李清照

寸寸微云,丝丝残照,有无明灭难消。正断魂魂断,闪闪摇摇。望望山山水水,人去去,隐隐迢迢。从今后,酸酸楚楚,只似今宵。

青遥。问天不应,看小小双卿,袅裊无聊。更见谁谁见,谁痛花娇?谁望欢欢喜喜,偷素粉,写写描描?谁还管,生生世世,夜夜朝朝。

——《凤凰台上忆吹箫·寸寸微云》贺双卿

杳杳寒山道,落落冷涧滨。啾啾常有鸟,寂寂更无人。渐渐风吹面,纷纷雪积身。朝朝不见日,岁岁不知春。

——《杳杳寒山道》寒山

宛宛转转胜上纱,红红绿绿苑中花。纷纷泊泊夜飞鸦,寂寂寥寥离人家。

——《宛转词》王建

霏霏点点回塘雨,双双只只鸳鸯语。灼灼野花香,依依金柳黄。

盈盈江上女,两两溪边舞。皎皎绮罗光,青青粉粉状。

——《菩萨蛮·霏霏点点回塘雨》佚名

文华

众叛亲离

释义

众人反对,亲信背离。形容极端孤立。

出处

《左传·隐公四年》:“夫州吁,阻兵而安忍;阻兵无众;安忍无亲;众叛亲离;难以济矣。”

近义词 不得人心 分崩离析

反义词 团结一致 同舟共济

春秋时,卫国第十三代君主卫桓公有两个兄弟,一个是公子晋,一个是公子州吁。州吁有些武艺,喜欢打仗。他见哥哥卫桓公是个老实人,便密谋着要篡位。就在公元前719年,卫桓公动身上洛阳去参加周天子平王的丧礼,州吁在西门外摆下酒席,给他送行。他端着一杯酒,对桓公说:“今天哥哥出门,兄弟敬你一杯。”“我很快就会回来,兄弟太费心了!”卫桓公说。接着,卫桓公也斟了一杯酒回敬。州吁趁卫桓公不备突然拔出匕首,把卫桓公杀了。

州吁杀了卫桓公,做了

卫国国君。他害怕国内人民反对,便借对外打仗的办法转移国内人民的视线。他拉拢陈国、宋国、蔡国,一起去攻打郑国。但由于郑国严密防守,进攻以失败告终。鲁国的国君隐公听到这些情况后,问大夫众仲说:“州吁这样干,能长久得了吗?”众仲回答说:“州吁只知道依仗武力,到处兴风作乱,老百姓是不会拥护他的。他为人十分残忍,杀戮无辜,谁还敢去亲近他呢?这样的人,老百姓会反对他、亲信的人也会逐渐离开他,他的政权怎么会长久呢?”众仲接着又说:“兵,就像火一样。一味地用火,而不知道加以收敛和节制,其结果必定是玩火自焚。依我看,失败的命运正等着他呢!”

果然,不到一年,卫国的老臣石碏,借助陈国的力量,把州吁杀了。

众和



千家诗之七十七

注释

清平调:一种歌的曲调。

槛:栏杆。

露华浓:牡丹花沾着晶莹的露珠更显得颜色艳丽。

若非……会向……:相当于“不是……就是……”的意思。

群玉:山名,传说中西王母所住之地。

鉴赏

诗人首先写道:“云想衣裳花想容。”“想”即像。“花”指牡丹花。读解这一句,是可以双解的,或者说,看见天边的云彩就想起杨贵妃的衣裳,看见娇嫩的牡丹花儿就不由得想起杨贵妃的容颜。诗人通过“云”与“衣裳”,“花”与“容”的相似性,通过比喻的修辞手法,描写了杨贵妃衣着的绚丽轻盈,容颜的娇嫩可人。也可以理解成衣裳像云彩一样轻盈,容颜像花儿一样美丽动人。无论哪种解读,诗人都是运用了比喻的修辞手法和丰富的联想方法,形象

而生动地描写了杨贵妃的富贵及其容颜之美。

接着写道:“春风拂槛露华浓。”“拂”即轻轻擦过。“槛”即花圃的围栏。“华”通“花”,意思是说,春风吹拂栏杆,露珠润泽花色更浓。“春风”一词具有双重意义,一是写自然环境之美,春天的风和煦的,暖暖的;二是暗示杨贵妃受到皇帝的恩宠,正是春风得意之时。这一句表面描写了环境之美,其实暗示了杨贵妃春风得意的状态。诗人在比喻中兼有夸张和拟人的修辞手法,放大了杨贵妃的娇态与美艳。

第三句写道:“若非群玉山头见。”“群玉山”指的是神话中的仙山。出自《穆天子传》(又名《周王游行》),作者不详,约成书于战国时期,记载周穆王巡游之事的著作),书中说,“群玉山”是西王母住的地方。这里以西王母居处来指代仙界,诗人借此暗寓杨贵妃美貌似天仙。这一句的意思是说,如此天姿国色似天仙的女人,如果不在“群玉山头”,是见不到这样的美人的。诗人把杨贵妃比作天仙。天仙美,本身就是朦胧之美,这样,给人留下了审美想象的

信息短波

湖南言栗完全小学师生体验传统文化魅力

为了加深学生对中华优秀传统文化的了解,体验优秀传统文化的魅力,激发对优秀传统文化的热爱和学习兴趣,4月20日上午,湖南省邵阳市新邵县青少校外活动中心走进言栗完全小学开展巡展巡教活动,该校500多名师生接受了中华优秀传统文化教育的洗礼。

活动当天,言栗完全小学校园中,书法、绘画和剪纸作品琳琅满目。全体学生在老师的带领下,在操场上有序地参观书画创作展览。孩子们纷纷驻足品

评,对书画作品表现出了浓厚的兴趣。

随后,国画、毛笔书法、硬笔书法、剪纸四项非遗项目走进课堂。国画老师介绍了国画的内涵以及文房四宝,从国画工具的选择、执笔方法、笔锋的运用等方面为孩子们作详细的讲解和指导。孩子们还在老师的指导和鼓励中,现场练习作画。毛笔书法老师给学生示范了正确的执笔姿势,教学生书写毛笔字的技巧,现场挥毫泼墨,提款、盖章,以直观的方式让学生更深刻地

了解书法的基本步骤,孩子们也踊跃地尝试书写。硬笔书法老师通过现场示范,指导学生握笔、练帖、临摹,让学生更好地感受书法学习的方法和技巧。课后老师给每位学生赠送了钢笔及字帖,孩子们爱不释手。最吸引人的是剪纸课,非遗传承人马丽娅讲解和示范了剪纸的技巧。孩子们兴奋地开始自己的创作。当精美的剪纸作品在他们的小手中诞生时,他们的眼睛都亮了,小脸笑开了花。

(海外网 岳雅倩)

甘肃张掖甘州区大成学校举办“魅力大成 诗意校园”诗词大会

为创建读书型校园,传承中华优秀传统文化,甘肃省张掖市甘州区大成学校于4月22日举办了五年级组诗词大会活动。

此次校园诗词大会以“魅力大成 诗意校园”为主题,以营造学习中国古典诗词的浓厚氛围,激发学生学习和诵读古典诗词的兴趣,感受中华古典诗词魅力,传承中

华优秀传统文化为目的,着力提升全校学生中国古典文化素养,积极打造诗意校园、书香校园。

从发出倡议、推荐优秀诗词篇目、中队初赛、校级个人争霸赛、校级团体争霸赛,到评奖表彰和总结等,诗词大会历时两个星期,活动开展扎实、有序,严谨、务实。

校级诗词大会分为个人组争霸赛和团体组争霸赛,经过严格筛选,共评选出校级诗词小达人14人,团体总评的一二三等奖,并予以表彰奖励。“腹有诗书气自华”,通过此次诗词大会,全校同学更加热爱背诵积累古诗词,校园处处流淌着诗意。

(中国张掖网 张洪昇)



清平调·其一

李白

云想衣裳花想容,春风拂槛露华浓。

若非群玉山头见,会向瑶台月下逢。

空间。这一句是从上面把杨贵妃的玉颜比作花儿而过渡到写人的整体。此时的杨贵妃真有飘飘欲仙之美。

最后写道:“会向瑶台月下逢。”“会向”即应在。“瑶台”也是西王母的居处。这一句的意思是

说,那一定只有在瑶台下,才能相逢。这一句与上一句是相互联系起来的,一个是“见”,一个是“逢”,都有相遇的意思。二者之间用“若非”与“会向”相连,也就是说,杨贵妃不是“群玉山头”所见的飘飘仙子,就是瑶台殿前

月光照耀下的神女。玉山、瑶台、月色,映衬花容人面,使人自然联想到白玉般的人,又像一朵温馨的白牡丹花。诗人不露痕迹,把杨贵妃比作天仙下凡,真是精妙至极。

仲和

征稿启事

“国学”,是我国传统的学术文化,包括哲学、历史学、考古学、文学、语言文字学等。中国是有五千多年历史的文明古国,遗留给后人的文化典籍浩如烟海,学习它们,就是把个人和现实放入到人类历史的长河里去观察,就会有一个宽广的视角。

近年来,随着国家对国学教育的大力推广,各地中小学校广泛开展了许多活动。您所在学校有哪些独具特色的经验、做法?您在国学教学中有哪些创新?欢迎给我们来稿,与全国国学教育工作者交流,共同进步。

邮箱:jswmtl@163.com