



线下线上相结合，乡村文艺焕发新光彩——文化能人，聚起振兴精气神

核心阅读

在广袤乡村，面对面的演出依然很有市场。乡村的文化能人们，正将传统的文艺形式与乡村振兴等时代主题结合，并灵活使用新媒体技术，让乡村文艺焕发出新的光彩。在他们的努力下，乡亲们聚在一起，共同感受新时代文艺作品的魅力，汇聚乡村振兴的文化力量。

舞台搭在田间地头，文艺演出受欢迎

夜幕降临，陕西省石泉县石泉老街好不热闹：舞龙队一出现，游客就围拢上来。“嘿！火狮子来了！”两只狮子伴着锣鼓点，舞动着走过来，追着烟火翻滚跳跃；游客们点燃烟花筒，照亮夜空……每到周末，“烧火狮”成为老街颇受欢迎的民俗节目。舞火狮子的是县里二里自乐社的村民们在。在中秋和元宵佳节，火狮子表演更盛大。“没有火狮，就没有过节的味道！”火狮子省级非物质文化遗产传承人左明新说。

左明新今年75岁，童年时就追着火狮跑；随着时光推移，从县水利局退休后的他，专程拜师学习制作火狮子……

眼若铜铃、口大如盆、毛垂于地，狮头上9个凸起的碧绿大包，以金线勾勒。“玩火狮前要在狮子全身浇上水，百来斤重，得壮后生来

耍，现在我是不行啦！”左明新说。

左明新曾是二里自乐社社长，自创办起，自乐社已走过25个年头。“以前农闲时，很多村民喜欢喝酒、打牌。有了自乐社，越来越多人参与进来，精气神大不一样。”左明新介绍，“成员由最初的十几人发展到现在的百余人，小到十几岁、大到70岁，自乐社已成为大家的‘文娱乐圈’。”

同样的欢乐场景，也在河北省承德县文化馆上演着。循着一阵“咦咦咦、啊啊啊”，笔者见到了正在排练的刘洋。开嗓练声的刘洋，会让人联想到聚光灯下引吭高歌的演唱者。不同的是，刘洋的舞台在山区、在村口广场、在田间地头。

1991年出生的刘洋，毕业于河北师范大学声乐专业，一开始在承德一所乡村学校当语文老师；因为声乐功底好，他被学生们称为“语文老师里唱歌最好的”。

2015年寒假，县里举办歌唱比赛，刘洋拿了一等奖，引起县文化部门的关注。后来每次有基层演出，县文化部门都邀请刘洋去参加。接连几次演出下来，刘洋深受触动：“每次演出，村里的爷爷奶奶、叔叔阿姨们都早早等在村口，结束后还迟迟不肯离去，让人感动……”

在他看来，虽然如今广播电视、宽带网络已经在农村普及，但面对面的演出能让乡亲们聚在一起，能更直观地感受新时代文艺

作品的魅力。

2018年，他成为承德县文化馆员工。“我们要用灵活的演出，宣传政策、提振信心，激励群众创造美好生活。”刘洋说，3年来，他每年下乡演出多达50余场。

传统与现代相融合，节目形式喜闻乐见

“文化振兴是乡村振兴的重要内容。”陕西省社会科学院文学艺术研究所副研究员李巍表示，通过为老百姓带来具体可感、喜闻乐见的文艺节目，可促进村民树立文化自信，助力乡村振兴。

“在座乡亲听我言，想想当年多么难，不通电来不通水。到如今，天地宽，不愁吃来不愁穿。”农历三月初三，在广西隆林各族自治县六郎屯的戏台前，一场非遗文化演出别开生面；正戏还没开锣，梁智精先打起了快板……

梁智精转身、抬臂、挑眉，动作和表情一气呵成。55岁的梁智精，是隆林新兴八音艺术团团长。从2016年开始，他带队到中棒村、科沙村等数十个村落，送戏下乡。“去年9月到11月，我们去了24个村举办演出，场场爆满……”梁智精说，“有些是政府组织，有些是村里邀请，还有些是我们主动去的。”

一场戏，少说要两个钟头，“下乡队”不过二十来人，演八音、说快板、演壮剧、唱山歌等10多个节目，工作量不小。被问到如何坚持，

梁智精说：“因为乡亲们喜欢啊！”

梁智精一直尝试在节目内容和形式上有所突破。他将传统的壮戏、山歌与乡村振兴、财政支农等内容结合，运用方言宣传政策。一场下来，不管是老人还是小孩子，都能唱上几句。

2016年艺术团刚成立时，人员不多，没有经费，全靠大伙的热情。那时，他们经常在社区楼顶顶着风、冒着雨露天排练。

年轻人才接力传承，外在输血内在造血

改变正在发生……如今，隆林新兴八音艺术团已发展到119人。他们不仅争取到了相关部门的支持，搭起棚建场地；还去四川、贵州、江西等地参加比赛，屡获佳绩及奖金。通过在乡村、社区演出，艺术团逐渐获得了好名声。“大家觉得随团演出很有意义，也更有凝聚力。”梁智精说。

今年春节，大年初三，刘洋凌晨3点就从被窝里爬起来，和同伴们驱车前往刘杖子乡北台子村。到了演出地点，乡亲们已经聚了过来，整齐地摆上板凳。“必须为乡亲们献上最好的表演！”刘洋暗暗为自己鼓劲……

刘洋觉得，乡村文化工作者要主动放下身段，走到村民中间去。除了演出，目前刘洋还组织基层培训，并通过抖音等新媒体平台传播音乐知识。一次在承德县

安匠乡湾子村演出，晚上9点钟才结束。表演结束后一走下舞台，刘洋就被几位阿姨围住了：“老师，为啥高音总唱不上去？”“合唱的时候总配合不好，有啥好办法？”……顾不上喝口水的刘洋，连忙一一解答，还对演出时的表情、站位等内容进行辅导。

“我还一度担心火狮子技艺失传。现在，我们不仅在家门口舞火狮子，还舞到了景区里，游客稀罕着嘞！”左明新说。

怎样让火狮子舞起来更有美感？团队一直在思考。去年，石泉的另一个民间艺术团——秀之美术团的团长罗慧兰为火狮子编了新的舞步，“石泉有46个注册的民间社团，几乎村村都有文艺队。乡村振兴，少不了文艺振兴！”罗慧兰说。

“接下来，应努力打造乡村文化名片，培养结构合理、素质优良的农村文化队伍，鼓励城市里有理想、有情怀、有担当的文艺人才到乡村进行文化发掘，形成外在输血、内在造血的联动机制。”李巍分析。

向广袤乡村提供更多文化服务，需要广纳人才。如今，广西隆林正在吸引更多人才参与文化建设。去年以来，当地已组织4支专业和业余文艺队伍80余名文艺工作者，深入乡村开展近百场惠民文艺演出。

（《人民日报》原韬雄 张腾扬 张云河）

黄超鹏 在广州的街头巷尾，各个学校、少年宫门口，特别是在一些步行街和商圈附近，常可以见到售卖钵仔糕的小吃店。

钵仔糕是一种传统粤式小吃。钵仔就是小的瓦钵，广州话喜欢把小的物品唤为仔，如碗仔就是小碗的意思，而钵仔糕也可以称为碗仔糕。

其实，单看钵仔糕的外形与做法，不能说是本地独创。在福建厦门同安区，就有类似用小碗或钵蒸糕的做法。而在我的家乡潮州，有一种叫咸水粿的小吃，就是将米浆倒入大的茶杯中蒸煮而成，做出来的成品形状大小与钵仔糕也没啥两样。如果不拘泥于外形，用烤蛋挞的小铁杯、做小蛋糕的纸杯，或一些圆形模具都可以操作，也可以找些心形或星形模具来增加卖点。

如今，钵仔糕分为传统钵仔糕和水晶钵仔糕两大类。

传统钵仔糕的原材料是黏米粉，如果想爽口些可以加入木薯粉混合，也有人加澄面。传统的做法，在口味上没有太多的变化，讲究一个耐保存与甜糯。清一色的原味，最多加些豆类在上面点缀。而水晶钵仔糕的卖相则要相对好一些，也显得时尚，深受年轻人的喜爱。原材料选用的是马蹄粉或冰皮粉，利用这两大类别的主要特点，可以做出透明的钵仔糕，然后加入不同颜色、不同口味的材料，如绿茶、咖啡、哈密瓜、菠萝、巧克力、桂花、玫瑰等，甚至开发出咸味肉味的钵仔糕，让钵仔糕的颜色和口味层出不穷。当然，增加了水果或过多食材的钵仔糕，在保质期上就会比传统的要短些，得尽快吃完，不能存放太久。

做好的钵仔糕冷却后，拿竹签或勺子沿着钵仔边将其刮起，或直接用两根竹签叉着吃。走在步行街里，看到五颜六色的钵仔糕摊，颇能调动我的食欲。钵仔糕售价不贵，老少皆宜，常成为学生放学后果腹、情侣们逛街时喜爱的小吃食。

食坊闲话



《悬崖之上》：新主流电影的新拓展

饶曙光

在今年五一档上映的电影《悬崖之上》以建党百年为创作契机，依托真实的历史事件，聚焦于20世纪30年代伪满政府统治的哈尔滨，讲述四位在苏联受训的共产党特工回国执行代号为“乌特拉”秘密行动的谍战故事。影片以环环相扣的单元式叙事、多元立体的人物群像、精湛的演员表演以及极具冲击力的视听呈现，最大限度地还原了三十年代哈尔滨的肃杀气氛和复杂局势，再现了鲜为人知的历史，致敬了那些行走于生死边缘却默默奉献、满腔热血的无名英雄们。

近几年，谍战剧创作火爆，出现了一批高质量的作品，如《潜伏》《风筝》《悬崖》等。但是相对于火爆的谍战剧，谍战片的创作有点落寞。这是因为谍战片相对于谍战剧来说有更大的创作难度，需要在最多不超过两个小时的时长内讲透一个有始有终的悬念故事。这非常考验创作者的叙事智慧和叙事能力。而张艺谋的《悬崖之上》在剧本原作的基础上很好地实现了人物性格塑造、个性刻画与谍战片将悬念进行到底的平衡与统一，成功地塑造了一批性格鲜明、具有信仰和牺牲精神的

英雄群像。事实上，《悬崖之上》最为出彩的地方就是它对人物群像的塑造而非树立个人英雄形象。无论是正派还是反派，每个人物各有个性。于和伟饰演的周乙作为游走于正反两派的关键人物，沉着冷静，几次化险为夷，展现了人物高超的职业素养和强大的心理素质。但当他不得不面对战友的牺牲又心痛不已，饱含热泪，人物形象有血有肉。倪大红饰演的肃杀气氛和复杂局势，再现了鲜为人知的历史，致敬了那些行走于生死边缘却默默奉献、满腔热血的无名英雄们。

电影《悬崖之上》的英文名为“Cliff Walkers”，直译为“行走于悬崖上的人”，这一片名正指向了影片中行走于生死边缘的地下党员们。在影片中他们并没有被塑造成符号化的英雄，而是符合现实逻辑、情感逻辑，展现了普通人为了信仰为了国家勇于牺牲的精神气节。这使影片能够与包括年轻观众群体在内的所有观众产生共情共鸣共振，并且获得思想、信仰的启示。在出色的人物塑造和演员表演之外，影片以单元剧形式结构全片，随着事件的发展层层递进，环环相

扣，一气呵成，让观众在观看影片的过程中毫无喘息之机。随着剧情的深入，人物关系几次反转，将悬念制造做到极致。影片的开放式结局也没有使影片的叙事意义陷入混乱的境地，而是通过人物之口表达了对革命终将胜利，黎明终将到来的信心，也让观看影片的观众们感受到今天的美好生活来之不易。

影片整体气氛的呈现也为影片的高质量作出突出贡献。为了表现影片的肃杀气氛，摄制组深入东北的林海雪原中进行实景拍摄，延续了张艺谋导演的影像风格，在洁白雪景的衬托下，是红与黑的较量，色彩的使用暗示了人物关系的复杂和对立。影片中不乏驱车追赶、近身搏斗、枪林弹雨等具有强烈视觉冲击力的场景，为影片的精彩故事增添观赏价值。尽管片中有不少血腥场景，但在直面历史真实残酷的同时，并没有宣扬暴虐，而是把这种残酷作为人物性格和精神品质的衬托，更显革命的不易和英雄的崇高。不管是内容还是形式，《悬崖之上》都很好地做到了对国产谍战类型的突破和创新，是一次从艺术到美学、从技术到工业的突

破，对于中国电影来说，无论是现实意义还是政治意义都较为重要。《悬崖之上》揭开了被我们所忽视的历史，一段在战乱纷争的年代不为人知的普通人的故事；影片中所表现的人物面临生死的抗争，让观众在观看影片的过程中投射了属于他们的生存体验，唤起的是观众心中的那份斗志，勇敢地迎接现实生活中的挑战。它是当下中国人集体信仰的表

达，是反映时代的具有史诗意义的作品。在建党百年这个重要时刻，《悬崖之上》的出现具有更深层次的意义和价值。

在后疫情时期，中国电影人要善于把生活中的史诗性元素转化为富有张力、富有内涵的电

影好故事，用电影化的方式智慧地讲好故事，创作出高质量的电影作品，不断实现电影产业发展的提质增效，满足人民群众多样化的精神文化需求，推动中国电影从大国走向强国。



2021年中国秦腔优秀剧目会演启幕 14台秦腔大戏和秦腔折子戏接连登场

新华社西安5月16日电（记者 蔡馨逸 邵瑞）5月15日晚，20多位中国戏剧梅花奖名角在西安联袂演出，开启了2021年中国秦腔优秀剧目会演大幕。5月15日至5月29日，14台秦腔大戏和秦腔折子戏将接连登场，集中展示近年来我国秦腔艺术的优秀成果。

2021年中国秦腔优秀剧目会演以“庆百年华诞 创秦腔辉煌”为主题，包括秦腔展演、秦腔论坛、秦腔惠民和秦腔嘉年华四个板块共20余项活动。展演精选了来自西北5省（区）的秦腔大戏和秦腔折子戏，其中反映乡村振兴、致敬时代楷模、传承红色基因、赞美边疆建设的现实题材剧目占60%。与展演同步进行的“一剧一评”活动，将推动评论与创作结合，引导文艺创作健康发展。惠民演出和秦腔文化体验活动让秦腔走进公众生活，营造处处有戏、处处精彩的文化氛围。

秦腔是我国最古老的戏曲剧种之一，2006年被列入第一批国家级非物质文化遗产名录。中国秦腔优秀剧目会演由文化和旅游部与陕西省人民政府共同主办、文化和旅游部艺术司、陕西省文化和旅游厅承办，2021年举办首届，此后每三年一届。

北京人艺再演《骆驼祥子》 力求还原经典味道

新华社北京5月16日电（记者 白瀛）北京人艺保留剧目《骆驼祥子》5月15日起再登首都剧场舞台，把观众带回近百年前的北京，看当时的社会生活与人的命运，感受艰难岁月里普通人身上可贵的精神与情感。

老舍的小说《骆驼祥子》描写了20世纪20年代军阀混战时期，老北京人力车夫的悲剧命运。北京人艺改编的话剧于1957年首演，由梅阡改编并导演，李翔和李婉芬主演。该剧2007年复排，由顾威执导，于震和王茜华主演。此轮演出虎妞由郭奕君饰演。

顾威认为，话剧《骆驼祥子》走过半个多世纪吸引了一代又一代观众，靠的是扎实的人物形象；而在悲剧中有着喜剧成分，在残酷中又充满温暖，也符合当今观众的审美需求。“观众的体验是丰富的，他们会随着剧情高兴和悲痛。因为作品能够感动他们，让他们在看故事的同时，得到心灵上的震动。”

百年浦口火车站 焕发新颜

新华社南京5月13日电（记者 沈汝发）始建于1908年的南京浦口火车站在一百多年后经过改造更新焕发新颜，这座极具近现代特色的火车站不仅被定位为历史街区，还将形成数字化文旅新业态。

1914年，浦口火车站正式开通运营，是连接津冀鲁豫等11省市的重要交通枢纽。1918年冬，朱自清去北京上学，在浦口火车站与父亲话别，写下了散文名篇《背影》。2013年，该旧址被列为全国重点文物保护单位。

据运营方南京扬子国投集团介绍，浦口火车站片区一期用地面积3.2平方公里，规划总建筑面积约416万平方米，总投资约370亿元，共规划数字金融城区、风尚生活区、文保片区、超级总部基地和北部滨水区等五大片区。

南京扬子国投集团总经理郭建说，更新后的浦口火车站将运用人工智能、大数据分析、5G等技术，实现“文旅+科技”融合，形成数字化文旅新业态。