

乡村学校 高品质校本教研的实践与思考 ——以土黄镇第二中心小学校本教研为例

四川省宣汉县土黄镇第二中心小学 张诚

校本教研是提高教育教学质量的重要推手。着眼发展需求，提升校本教研有效性，对实现乡村学校优质均衡发展意义重大。

土黄镇第二中心小学聚焦课堂教学，以共同体理念建设有品位、有质量的校本教研，持续提升教师学习力、课堂教学力、学生发展力，实现了从新兴学校到新先进学校的跨越，2020年被评为全县校本教研先进学校，为农村学校品质校本教研探索提供了样本。笔者结合土黄镇第二中心小学高品质校本教研建设案例，谈谈乡村学校高品质校本教研的实施路径。

学校基本情况及校本教研困惑

土黄镇第二中心小学是一所于2018年秋季开始招生办学、投入使用的标准化中心小学。与标配的硬件设施相比，尽快形成匹配“软实力”，走上高品质发展之路，成了当务之急。

校本教研的灵魂是真实性，即解决学校实际而具体的问题。但由于欠缺落实机制，校本教研往往有着“说起来重要，忙起来不要”的尴尬，出现“研究多、解决问题少”“被动‘全员’多、主动‘参与’少”“教研活动多、教研效益少”的现象，致使校本教研效果不佳、品质不高。

基于高品质校本教研的开展过程

针对以上现象，学校对校本教研重新定位，革新备课方式、研课模式、学习形式，不断提升课堂质量生长因子，以教研质量助推教学质量。

前期干预：落实“三清”，精准备课。

老、中、青教师在知识结构、教学理念、教学智慧等方面参差不齐。为避免“庸教、浅教、乱教”的现象，学校调整备课方式，集众智、补差异、凝共识。分级分科划分集体

备课组，选取教学经验丰富的教师任备课组长，统筹组织集体备课。实行时间统一、地点统一、人员统一，做到“备前有安排、备中有研讨、备后有梳理”，克服“集而不备”现象。通过个体钻研—群体共研—组长合研，达到“三清”（搞清教学目标、弄清重点难点、理清教法学法），实现精准备课。

中期协作：抓好“三实”，精细磨课。

课堂是教学的主阵地。为提升教师的课堂执行力、应对力、驾驭力，学校健全研课机制，让公开课进入“深水区”。一是上课人员落实。通过抽签上课，随机确定执教人员，让每位教师都紧起来、动起来，倒逼老师在课前进行教材钻研、设计试课，做到全员参与，避免置身事外。二是评课标准务实。聚焦学生发展，积极推行“学本”课堂，将“学生在课堂中收获了什么”作为评价一堂好课的出发点与落脚点。三是议课方式求实。课前，将课堂分解为“教学目标”“教学过程与组织”“教学内容”“教学方法”“教学基本功”“课堂效果”等多个维度，并将观课教师分到对应小组（定期轮换）；课中，各观课组成员根据各自负责观课板块，参照“课堂教学评价表”对课堂深度观察，进行“靶向”问诊并记录；课堂展示结束后，即由观课者结合观课情况对教学效度进行全方位、点对点的“诊断”与解剖，并提出改课意见，让执教者对“教什么”“怎么教”“为什么这样教”有更深入的认识。

后续跟进：实现“三化”，精心析课。

磨课结束后，会生成许多教研资源，这时可以及时跟进，将磨课过程变成研修资源，做好校本教研“后半篇”文章。学习内容问题化——将执教过程中带有共性的教

学问题或因惑进行梳理，变为业务学习主题，作为业务学习内容。带着问题学以致用，既能提高学习的针对性，又能调动学习者兴趣。学习方式互助化——改变单一的接受式业务学习，实行“共学+独学”模式。先由领学人根据学习主题，制定学习提纲，制作PPT，组织集体群学，侧重理论理念；其余教师对学习内容进行消化、反思。要求有学必思、有思必得、有得必著（述）。学习结果共享化——对老师提交的心得、反思进行遴选，编撰成反思集、论文集，供同科老师教学实践中参阅，为老师日常教学提供指导与帮助。

乡村学校高品质教研取得的效果

实现了教学与教研一体化发展。让校本教研返璞归真，将解决教学中的真实问题作为校本教研的出发点与落脚点，打通了教学与教研的人为壁垒，克服了教学与教研“两张皮”现象，真正做到以教定研、以研促教、互为补益，为质量提升储能蓄力。

有效提升了教师专业化整体水平。通过共商、共建、共享，以学习共同体、研究共同体建设，将“单脑”连成“群脑”，改“独研”为“共研”，让个体智慧变成群体行为，在差异互补、课堂互助、学习互动中促进了教师成长，克服“本领恐慌”，增强职业自信，提升了专业化整体水平，产生了一批教学名师优师。

课堂样态与效果得到了改善。教研的变化带动了教师的变化，教师的变化带动了课堂的变化、学生的变化。无论是公开课还是随堂课中，少了一些“满堂灌”“作秀式”的课堂，多了一些对学生、学情、学法的关注，课堂教学效果进一步优化。

从4年前入职到现在，我的教学能力快速提升，同事询问有何秘诀，我认为除了耐得寂寞、经住诱惑、多总结得失、刻苦学习外，就是利用好自己配置的“黑匣子”。

我的“黑匣子”是一部手机——上课时，用手机录制自己授课的视频或音频，录制时间可长可短，录制内容自由裁夺，从课堂环境到学生状态再到自己的表现，都可以入镜。

当然，做这些仅仅是有了让自己成长的条件，想真正提升能力还要好好利用它。闲暇之余，我会把这些资料找出来，看一看、听一听、想一想。此时，我的角色从听课教师转换为听课教师、从当事人变成了旁观者，对自己的课进行客观分析，包括授课时的面部表情、肢体动作、课堂掌控、板书设计、知识表述，从各个层面对自己进行严格评价。

所谓“当局者迷，旁观者清”，也就是在这时，我发现许多当时难以察觉的不足，进而找到需要改进的地方，同时有了明确的努力方向。每看一次自己录制的课堂回放，就相当于上了一次一个人的公开课，进行了一次一个人的教研活动。

“黑匣子”带给我的成长是显著的。我从前与许多教师一样，每每遇到自己上公开课就本能地找各种理由拒绝，但回避解决不了任何问题，提升能力、增强自信、勇敢面对才是解决之道。现在，我不仅不惧怕上公开课，还喜欢将自己录制的视频在不同平台分享，与更多人互动，探讨与教学有关的知识，开始了一场场更大规模的公开课。

此外，我还将视频剪辑成一个片段分享到家长群，让家长了解自己孩子在课堂上的表现，让课堂趋向公开化，增加了课堂教学的透明度，间接化解了教师与家长之间的不信任，促使家长更积极地配合

成长的「黑匣子」

河北省大名县龙王庙镇花二庄小学 王彬

学校各项工作。

自从配置了“黑匣子”，我利用它推动自己不断反省、总结，不仅专业能力得到了提升，自信心也越来越强。利用自己的“黑匣子”，不用向别人请教和寻找太多资源，就可以发现不足并加以改进，这个过程本身就是一种成长。

作为教师，我深深懂得“没有最优秀，只有更优秀”的道理，让自己不断进步才不会被淘汰。如果想要提升自己，最重要的就是发现自己的不足并不断改进，只有明确了努力方向，才能少走弯路，甚至实现弯道超车。这个过程，我是利用“黑匣子”实现的。

给自己配置一个“黑匣子”，让它伴随我们成长，既能够提高专业能力，也可以让我们用实力面对未来。

让中华古诗词 和孩童美好遇见

湖南省长沙市望城区雅礼丁江学校 龙点睛

我负责主持了一个省级语言文字的课题，主题是“利用中华经典诵读讲行动培养小学生的语言文字应用能力”。平时孩子们多是借助注释或者教辅书提供的古诗大意来理解古诗，加上背诵，一首古诗的学习目的基本就达到了。课题研究过程中，我一直在思考，如何让古诗词在孩子们的思维里打开新的“诗情画意”？

一次，在我们课题组的研讨课上，一名教师给学生上古诗词课，教师提问：“接天莲叶无穷碧，映日荷花别样红。读完这两句诗，你仿佛看到了怎样的画面？”借助想象理解古诗是好方法，一名学生的回答让我惊讶，他说：“荷叶太多，多得我看到它们数不清到底有多少。突然，太阳底下，有一朵云轻轻地落在了荷叶上，把荷花显得更红了。”多神奇的想象，多唯美的画面。我由这名学生的回答开始思考，古诗教学，其实可以“新”一点，以古诗词精髓为本，加入更多的想象，让古诗的一字一词都展开画面，讲出故事来，用创新的手段来教孩子们学习古诗词，能让他们从心底里喜欢古诗词，让古诗词走进他们的童年生活里。

由此，我开始尝试“新读”的形式。我们把古诗词写成小故事，还原诗人当年所见所闻所想所感，加入人物的语言、动作等，让古诗词变为孩子们乐读的小故事。比如白居易的《池上》，写了小娃偷采白莲的事情。小故事里加入了小娃采白莲时的对话。小童说：“哇！这白莲好大呀，我够不着，你来吧。”小诗说：“好的，你等着，我用船桨把它勾过来。”尤其是描写小娃偷采完白莲返回时，加入的语言就更有童趣——小诗说：“哎呀，摘了好多了，我们快点

回去吧。”小童说：“快点！快点！我们要被发现了。”然而，小娃们却不知道小船在后面留下了踪迹。读着这样的故事，孩子们对古诗的内容理解了，对古诗要表达的情感也领会了，接着再来诵读，孩子们的兴趣就大大地提高了。

除教师创作古诗词小故事外，引导学生也进行创作，又是一种“新写法”。中高年级的学生根据教师引导进行“古诗新写”——以古诗词的大意为蓝本，多角度想象以丰满古诗的内容，写成小故事。比如，杨万里的《稚子弄冰》，我们引导学生想象稚子弄冰的天气、玩冰时的对话、动作等来写故事。学生们写出的故事很有戏剧感。写玩冰的天气：“雪花轻轻飘着，屋檐上挂满了冰条，几个孩子一出门就喊：‘冷！冷！冷！’”写敲冰的快乐：“孩子们争着抢着都要敲冰，这声音真好听，好像乐器演奏一样。”学生自己写，古诗词的意境就在他们的文字里再现了，这样的学习方式，更自由、更舒服地传承了中华经典文化。

“新写法”之外，还可以“画诗”。古诗词教材都配有图画，一般为成人所绘。我认为，读诗的孩童一定在心里有自己的想象画面，对于一些有极强画面感的古诗词，学生自己创作古诗配图也是一件趣事。如《山行》《所见》《清平乐·村居》等，有人物、有景物，不求学生画得多精美，但求他们画得有趣味。尤其低年级学生特别喜欢画画，在了解古诗基本意思后创作古诗配图，是对古诗的另一理解。

经典在于传承，而传承之法在于创新，只要基于孩童的读诗心理、读诗思维来创新方法，中华古诗词就会和孩童美好遇见。

诉实情 吐心声 求真意 ——提高高中生写作兴趣的三点思考

湖北省武穴市实验高中 刘升

自由作文，缘情而发

写作能力是语文能力的一个重要组成部分，早就引起了语文学界的重视。如何引起学生的写作兴趣，进一步提高学生的写作能力？结合日常教学，我有三点思考：

高中生大多处于十六七岁的年龄，已经开始有眼光、态度来观察和处理自己的生活。求知欲强，喜欢思考。他们评论社会事件、探索人生，有倾吐的迫切要求。按照常理，写作应该是他们生活中最有个性、最为愉快、最可信赖的一种倾吐、交流方式，而实际情况刚好相反。我认为一个重要的原因就是缺乏自由写作的心态。传统的训练方法常常是教师定好题目，规定时间，学生去完成，因此大多数学生作文起来极为勉强。往往老师要他们写的，他们并不熟悉或不是很熟悉，难以找到文题的“切合点”，如此“不愿为而不得不为”，很少会出现什么佳作。

那么，写什么？怎样写？如何给学生创造相对宽松自由的写作环境？

在作文教学的总体目标指引下，在选择题材、体裁等方面，我们应该保证学生有选择的自由。生活多姿多彩，表达各有不同，让他们或抒写师生之情，或赞美祖国胜境，或欢呼或感慨，或诗歌、散文，或周记心得。靠山写山，挨湖写湖，让作文成为他们表达内心冲动的内在要求，让他们觉得“情动于衷而形于外”，必须一吐为快，是一种“情不自禁的歌唱”。

师法生活，悉心点拨

生活是艺术的源泉，诗意和美感蕴藏和活跃在生活的各个领域、各个方面。生活本身就是一支歌、一

首诗或一部耐读的教科书。流星飞溅，汽笛人喧，都有可能在一瞬间让高中生们心动。如何激发他们的热情，将这瞬间的心动变成凝固的文字？我想，除了帮助他们培养热爱生活的感情，向生活学习外，更为重要的是引领他们打开身心去感受生活。

一个对事物发展变化敏感的人，往往能在平凡中看出非凡，在司空见惯里发现新意。培养高中生细腻而强烈的感受能力，是提高写作兴趣的关键。

我认为，首先，不能把学生死捆在课堂上，要他们“闭门造车”，应当把他们的视野引向更加广阔的社会。作文教学中，我曾经做过这样的尝试：某商场为促销开展了摸奖活动，一时之间门前热闹非凡。那堂作文教学课，我带领学生走出教室来观察这一常见的情形，由他们自己来审视和判断。很多学生经过观察中奖者与未中奖者或喜或忧或喜忧参半的情态，发表了自己的看法。有的甚至感慨：“我们不能认为我们还年轻，就可以拿自己的青春试试‘手气如何’。青春没有回头路，我们要懂得珍惜！”这就是将情感的体验化为理性的文字。其次，教师应适时点拨提示，引导正确的价值导向。有一次，一名学生在我面前大谈特谈他看见一辆汽车将一辆三轮车撞翻在地的场面，然后评价说，“简直像好莱坞大片，太刺激、太精彩了！”我没有直接批评他，而是问他：“假如你在大街上行走，被迎面而来的自行车撞倒在地，你还能用‘刺激、精彩’这样的词汇吗？”这个学生陷入了沉默。

不久后，回来对我说，他知道错了。“感人心者，莫先乎情，莫始乎言，莫切乎声，莫深乎义。”（白居易《与元九书》）看来，经过老师的点拨，孰是孰非，学生早已清楚明白。后来，这名学生就这件事写了一篇短评，投稿后被市里的报纸采用。我想，适时、恰到好处的点拨、提示，在某种意义上说，即是培养了学生对人、对事的感受能力和甄别能力，学生行文在淋漓酣畅之外也有真情实感。

提供素材，形式多样

很多高中学生一听说写作文就眉头紧蹙，大有“赶鸭子上架”的苦恼。也难怪，他们学习课业繁重，人生经历少，确有“难为无米之炊”的困难。如何使这些“难为炊”的高中生变成“能为炊”或是“善为炊”的“巧妇”呢？我想，应该先“给米”。当然，“给米”的方式，不能千篇一律，而应该针对班级、学生的实际，或提供画面，要他们看图作文，或提供视频或声音片段要他们想象成篇，或提供范文，要他们仿写、改写、缩写、扩写，或提供材料，让他们写读后感、观后感……总之，“给米”形式多样、翻新，训练方法不拘一格，更能激发学生的写作兴趣。

值得一提的是：教师“给米”要及时，并要适时点拨，让学生能做“一锅好饭”。

此外，写作教学中，可以建立奖励竞争机制，多举办一些写作比赛；作文批改评语中多加鼓励，也不失为提高学生写作兴趣的好办法，等等。

征稿启事

《名师堂》征稿啦！《名师堂》是耕耘在三尺讲台的园丁们、奋斗在教育一线的灵魂工程师们分享教育心得、抒发教育感悟、总结教育经验、交流教育得失、探讨教育实践的一个专门版块。从传道授业解惑出发，请您为教书育人立论！欢迎各位老师赐教、赐稿！邮箱：jswmtl@163.com 或 853255285@qq.com。投稿时敬请在文末标明您的姓名、任职学校、邮编，并请邮件主题中注明“名师堂”收。