

一辆战国马车“复活”分几步？

大观园

【第363期】

车厢呈方形，两边辅以两个巨轮，中间以一轴相连，车轮、车厢栏板上等均分布着形状各异的金、铜、银镂空饰件，有几何图形，也有动物图案。

这辆正在甘肃省博物馆展出的战国马车出土于马家塬遗址，仿佛让人穿越两千多年的时空隧道，窥见西戎贵族的奢侈生活。

马家塬遗址位于甘肃省天水市张家川回族自治县，是战国时期一支西戎部落的首领及贵族墓地。对此墓地的挖掘起始于2006年，截至目前已连续发掘清理墓葬78座，出土车辆69辆。

“这是我们在马家塬西戎墓葬中尝试完整提取的第一辆马车。马车形制保存完整，装饰精美豪华。”甘肃省文物考古研究所副研究员

刘兵兵介绍，通过整体清理表面填土、揭露木质本体，然后提取车辆表面饰物，并对车体饰件进行除锈、病害处理、封护、原位回贴等，才展现出现在的模样。

刘兵兵介绍，马家塬遗址出土的车辆以双轮独轱马车为主，由衡、軛、辵、轮、舆等数个构件组成，主体部分皆为木质。高等级车辆由金、银、铜、锡和各类质地的珠子进行装饰，部分车辆表面还有髹漆彩绘。目前出土的这些车辆均为陪葬特制的礼仪性用车。

“从车辆类型到装饰、题材、纹样，马家塬出土的车没有一辆重复的，这才是真正的‘壕’！”甘肃省文物考古研究所副研究员刘焱说。

为了给观众呈现更多实物，

考古人员还复原了2辆独具特色的战国车乘。其中14号墓出土的1号车以金、银等昂贵材质及汉蓝、汉紫和玛瑙珠等各种珠子为主，是“豪华”的代表；16号墓出土的2号车以髹漆彩绘上贴铜饰件为特色。

用谢焱的话说，考古发掘与文物保护复原工作就像侦探破案案一样，需要考古工作者抽丝剥茧、按图索骥，根据发掘到的线索，辅合理的推测，达到还原历史原貌的目的。

“由于车辆木质构件已经腐朽，不少出土马车发生坍塌变形等情况，因此车乘复原最大的难点在于对车辆构件的形制、尺寸、组合关系等数据的发现与采集。”谢焱说，结合文献考证、民俗学调

查、生产生活习惯实地调研等，考古人员还利用“对称”等方法进行推测还原，比如根据保存相对完整的车轮还原另一边变形车轮的大小，或根据装饰件推测装饰位置构件的尺寸等，然后在模拟复原中进行不断修改。

“这些‘壕车’可以说是古代制造工艺集大成者。在对出土车辆的解剖发掘中，我们可以看到当时木工、金银铜铁匠、布料、皮革手工制造者等各个方面的工艺水平。”刘兵兵说，因此利用原工艺、原材料复原车辆更是需要群英荟萃。

谢焱介绍，已经完成复制的2辆车汇集了考古发掘、金属装饰物的复制、木料漆器手工、材料检测研究等多个领域专家智慧和努

力，历时近4年。以14号墓的1号车为例，车上的近4万颗料珠都是根据原成分手工制作的，原车使用的木材有榆木、榄仁、柞木等。

现场发掘、数据采集整合、模拟复原、车件和装饰件复制、装配……一辆战国马车“复活”呈现的不仅是古代社会的生动场景，更是考古专家们数个不眠不休的日夜。

“我们希望大家对历史的理解不只来自史料。”谢焱说。通过考古发掘、文物保护与复原等工作为后人留下更多的历史和实物信息，让考古发掘文物活起来，是文物工作的使命所在。就像现在，西戎文化已不仅仅只停留在文献的只言片语中。

(新华社 何问 范培坤 张睿)

周恩来重庆办公地旧址「周公馆」修缮后重新开放

新华社重庆5月25日电(记者 周文冲 王晓瞳)记者从重庆红岩革命历史博物馆获悉，经过全面修缮和升级改造，全国重点文物保护单位曾家岩50号旧址(周公馆)于5月25日试开放。

周公馆位于重庆市渝中区中山四路，建筑面积882平方米。重庆红岩革命历史博物馆馆长马奇柯介绍，曾家岩50号旧址(周公馆)是抗日战争时期和解放战争初期以周恩来为书记的中共中央南方局在重庆城内的主要办公地，是中国共产党在国民政府战时首都重庆战区的战斗堡垒和发展抗日民族统一战线的前哨阵地，南方局文化委员会、妇女组、军事组、外事组等均设于此。

马奇柯说，在对曾家岩50号旧址(周公馆)历时近6个月的升级改造过程中，重庆红岩革命历史博物馆坚持高标准、高水平、高质量实施保护修缮和陈列布展等各项工程，在遵循修旧如旧原则的前提下，引进新的修缮技术和材料，有效治理了文物建筑本体病害，最大限度保存了革命旧址真实历史风貌。

同时，在陈列布展中，还根据最新研究成果，还原了重庆谈判期间毛泽东在此会见爱国民主人士的历史场景；展出了300余件实物和120余张珍贵历史图片，以语音二维码呈现新挖掘的红色故事，增设多媒体查询系统，力求丰富观众的参观体验。

为迎接建党100周年，重庆红岩革命历史博物馆于去年启动了对红岩革命遗址的全面保护修缮和陈列布展提档升级。

四川省2021年中华经典诵写讲演系列活动(诵经典学生组)展演举办

本报讯(周洁)5月25日，四川省2021年中华经典诵写讲演系列活动(诵经典学生组)展演在四川电影电视学院举办。

四川省2021年中华经典诵写讲演系列活动由四川省委宣传部、省委教育工委、省语委、教育厅联合主办，以“传承中华经典、弘扬红色文化、感恩党的深情”为主题。通过诵读、书写、讲解、篆刻等多种方式庆祝中国共产党成立100周年，歌颂建党百年光辉历程，展现举世瞩目伟大成就，倡导热爱国家通用语言文字及中华优秀传统文化的价值观念，为开启全面建设社会主义现代化国家新征程积蓄精神力量，谱写中华民族伟大复兴中国梦四川新篇章。

登上此次展演舞台的10件作品是从全省各大、中、小学报送的700多件作品中精选出来的。来自西南民族大学等10所学校的学生通过声情并茂的演绎，为现场观众带来了一场视听盛宴；四川师范大学带来的作品《百年恰是风华正茂》回顾了中国共产党成立以来的百年之路，歌颂了中国共产党的百年光辉历程和取得的伟大成就；遂宁安居育才卓同国际学校带来的《少年梦 中国梦》将新时代青年的责任与国家命运、民族使命紧紧相连，展现了四川少年追逐梦想、作为担当民族复兴大任的时代新人的风采；成都市武侯科技园小学带来的《千年之美 智慧之源》向观众展现出中华优秀传统文化的无穷魅力……

展演活动现场，领导嘉宾还为四川省2021年中华经典诵写讲演系列活动(诵经典学生组)获奖作品颁奖。

邂逅鲜广椒

那一年孟夏，从重庆坐船顺长江而下，过瞿塘峡、巫峡，江水奔流浩荡，两岸奇峰陡立。虽一路景色绝佳，我这个北方人还是晕船了，于是决定改变行程，在秭归上岸。

秭归，屈原故里，他曾在这里写下名篇《橘颂》。这里被称为“中国脐橙之乡”，具有悠久的培植柑橘的历史。傍晚时分，在青山绿水江风橘香里缓缓游，实是人生乐事。

因为晕船而没有了的胃口终于苏醒，我来到一家主打当地家常菜的饭馆。翻看菜单，有一道“鲜广椒肥肠”——果然文化深厚，吃饭还要先学认字，“鲜”字怎么念，它是什么鱼？刚点着那个字，就听立在一旁的老板冲着厨房窗口喊：“鲜(zhǎ)广椒肥肠一份。”我赶紧默认。

没多久一会儿，点的菜就上来了。只见满满一盘，一段段肥肠裹在金红色的、小米似的颗粒里，颜色漂亮极了，带着让人开胃的酸辣味。只是，并没有我望文胡猜的“鱼”。夹些小颗粒尝一下，辣带着酸往喉咙跑，酸拖住辣在口腔里盘桓，鲜香扑鼻，因为晕船而像被糊住的脑袋和胃口一下子就被掀开了。什么东西这么好吃？再来一筷子肥肠，幸福来得更猛烈了，完全没有寻常肥肠的那种味道和肥腻，取而代之的是酸辣鲜香。肥肠干爽脆韧，小颗粒筋道弹牙，共同在牙上舌边蹦蹦跳跳。我吃得停不下来，竟添了两次饭。

趁老板得空，向他请教这道菜的学问。他颇得意，说，这是宜昌的特色菜，别的地方吃不到。那个小颗粒就是他妻子做的鲜广椒，再配上乡村土猪的肥肠，简单一炒就行。他自己也最喜欢

拿它下酒！

据他说，每年红辣椒成熟的季节，老板娘便会买来最新鲜的红辣椒，去蒂洗净，晾干水分。剁辣椒末的时候，他心疼妻子，总是自己上手，常常被辣得眼泪直流。把剁得均匀细细的辣椒末里加入花椒、蒜末、食盐拌匀码味后就可以放苞谷面了。

在秭归，人们喜橘爱橘研究橘，知道橘皮的妙用。这个时候，就把事先准备好的略风干的橘皮切成细细的丝，放进去拌——不要太多也不能太少，多了就抢味而且涩，少了就不够那种沁人的香。

一切准备好调拌匀，盛入干净的坛子里，放上几片洗净晾干的菜叶压紧，盖上盖子，在坛口边沿的水槽里倒满水密封。密封是做好鲜广椒的关键，在发酵过程中一定不能豁风(指进空气)，一旦豁风，揭坛之后就发臭，吃不得了。这些细节一定要小心，马虎是不行的。隔几天看一下坛沿，如果水不够了，要勤添。腌制两三个礼拜之后，香香的、酸酸的、红红辣辣的鲜广椒就做好了。

鲜广椒可百搭。最简单的就是直接下锅炒香成一盘下饭菜，拌饭、就粥都好。炒的除了鲜广椒肥肠，经典的还有鲜广椒腊肉、鲜广椒土豆片，此外还可以蒸煮：蒸鲜广椒、鲜广椒扣肉、鲜广椒糊等等。

我听得津津有味，而且问好多细节，记在心里，决定回去也要做来吃。

回到北方，我查了下“鲜”：一种用盐和红曲腌的鱼；用米粉、面粉等加盐和其他作料拌制的切碎的菜，可以贮存。鲜广椒是湖北省宜昌、恩施地区的特色美食。

鲜广椒肥肠的美味一直挥之不去。我决定不再偷懒，回想着老板的交待，再结合网友的经验，动手做起来。

盼着，盼着，终于三个星期过去了。打开坛子，翻开，生鲜广椒仿佛新鲜的小鱼。迫不及待地炒来，却少了印象中念念不忘的惊艳味道。难道是“橘生淮南则为橘，生于淮北则为枳”的缘故？这真是个让好吃客头疼的问题。

食坊闲话

灯塔·远方

白英 摄



让博物馆提供更多文化滋养

王珏

习近平总书记强调：“让收藏在博物馆里的文物、陈列在广阔大地上的遗产、书写在古籍里的文字都活起来，丰富全社会历史文化滋养。”博物馆是文物展示的地点，更是诠释文物价值和意义的场所。从《千里江山图》展出，到舞蹈《唐宫夜宴》演出；从《国家宝藏》等文博类节目的热播，到考古文创产品的流行，博物馆一次次进入大众视野，点燃人们对传统文化的热情，丰富着人们的精神文化生活。今年国际博物馆日的主题为“博物馆的未来：恢复与重塑”，探讨在世界范围内新冠肺炎疫情常态化防控的背景下，博物馆应如何应对多重挑战，探索博物馆发展的新方向、新模式、新方案。

在今年的国际博物馆日活动中我们看到，博物馆正致力于和观众进行深层次、多角度良性互动。如举办博物馆日主题论坛，启动“博物馆5G新生活”“中国国宝大会”，等等。文物的价值，不仅体现为历史的厚重、艺术的造诣，

还凝结着文物创造、流传的经历，以及修复的过程、内涵的阐释，共同营造出“文物之美”的多重维度。通过观看文物展示、掌握文物知识、了解文物背后的故事，观众获得了更丰富的文化体验。正因如此，不少博物馆推出文物医院、文物修复室，向观众展示文物同时，也呈现文物修复保护的过程，让观众在欣赏文物的同时，也了解文物工作者的付出和努力。使观众不仅知其然，还能知其所以然，博物馆激发起社会公众持续的热情和兴趣，让更多人参与文物保护利用中。

近年来，我国博物馆正在逐渐突破静态展览展示，注重动态呈现文物保护和修复过程，更好讲述文物背后的故事。博物馆展览日益向纵深延伸，融合高科技元素，满足观众对博物馆的深层文化需求。这些展览不仅提供知识和艺术养分，还提供给观众古今融合的观展体验，探索艺术和技术结合的全新可能。

当前，博物馆正在成为党史学习教育、革命传统教育、爱国主义教育的重要场所。湖北省博物馆推出的“荆楚百年英杰”展览、宁夏回族自治区博物馆推出的“红旗漫卷——宁夏革命文物陈列”、江西省博物馆推出的“红色摇篮——江西革命史陈列”……

各地博物馆加强革命文物保护利用，弘扬革命文化，传承红色基因，让人们在回望历史中珍惜美好生活，增强奋进动力。

让文物活起来，融入社会时代发展，离不开对文物价值和意义进行创造性转化、创新性发展。博物馆更好展示展览文物、挖掘文物背后的故事，我们就能充分发挥博物馆的功能，为经济社会发展提供丰富文化滋养。

