

农业文化遗产保护：
留住古老智慧 启示未来发展

2005年6月,掩映在群山深处的浙江青田龙现村忽然被世界熟知——以其为代表的浙江青田稻鱼共生系统成为联合国粮农组织首个正式授牌的“全球重要农业文化遗产”保护试点。

大 观 园

【第368期】

如今,我国拥有全球重要农业文化遗产15项,数量位居世界各国之首;农业农村部分5批发布了中国重要农业文化遗产118项,成为世界上第一个开展国家级农业文化遗产认定的国家;2016年通过普查发布了408处具有潜在保护价值的传统农业生产系统。

对于我国这样一个农耕历史非常悠久的文明古国来说,农业文化遗产的保护与传承不仅是在留存一种生产方式,更与保护民族的文化基因、具有显著地域特色的生物基因、生态友好的技术基因息息相关。中国科学院地理科学与资源研究所“自然与文化遗产研究中心”是这一项目中方的具体执行机构,为全球重要农业文化遗产的申报与管理、中国重要农业文化遗产的发掘与保护提供了有力的技术支持,并通过项目的实施,推动了农业文化遗产及其保护的学科发展。日前,在中心成立15周年纪念大会上,来自各界的代表共聚一堂,研讨农业文化遗产保护的未來。

◆ 保护民族文化根脉

湖南新化紫鹊界梯田是全球重要农业文化遗产“中国南方山地稻作梯田系统”的代表地之一,这里的梯田成型已有2000多年历史,形成了完善的储水保水系统,构成了几十万亩灌溉工程景

观,不仅保存着紫香贡米等原生物种,还繁衍出了独特的文化形态。

中南大学中国村落文化研究中心主任胡彬彬曾这样写道:千百年来,苗、瑶、侗、汉等多民族在这里繁衍生息,南方稻作文化和苗瑶山地渔猎文化交融互补,山歌、祭祀、傩戏、耕作、狩猎等各种习俗至今仍散发着古朴神秘的气息。

中国有上万年的农耕文明史,这种劳作方式塑造了中华民族的文化基因。在某种程度上说,保护好农业文化遗产,就是保护我们民族文化的根脉。

不仅如此,农业文化遗产更是一种“活”的遗产。自然与文化遗产研究中心副主任、研究员闵庆文介绍,全球重要农业文化遗产“浙江湖州桑基鱼塘系统”,至今已有2500多年的历史,“目前有桑地6万亩,鱼塘15万亩,是中国传统桑基鱼塘集中度最高、面积最大、保存最好,并且仍然在发挥生产、生态和文化供能的活态的农业文化遗产”。

保护好农业文化遗产,不仅让我们可以追寻来处,更能展望未来。中国农业博物馆研究员曹幸穗说:“今天,农业文化遗产仍然每天在为人类提供农产品和食品,这是与一般的自然与文化遗产的最大区别,也正因为如此,它不仅是历史上的创造,是今天的遗产,还是未来的遗产。”

◆ 乡村脱贫致富的另一个选项

浙江青田县县长潘伟介绍,目前青田稻鱼米、青田田鱼均已成为国家地理标志农产品,“我们的优质稻鱼米在第三届中国黑龙江国际大米节上获得了‘双金’,也连续三年获得了浙江好稻米金奖,价格从原来的每斤2—3元提高到每斤10多元,仅稻鱼米一项,农民就增收近千元,真正成为农民生活富裕的有力支撑”。

不少农业文化遗产地都位于贫困地区、偏远地区、少数民族聚居地区,这一项目的开展,让当地农户看到了另外一种脱贫致富的可能。

同样的一幕也发生在福州。福州茉莉花与茶文化系统也入选了全球重要农业文化遗产。福州市农业农村局二级调研员王贞锋说:“我们是农业文化遗产的参与者,也是最大的受益者。按照浙江大学的评估,福州茉莉花茶的品牌价值从2010年的16.85亿元,上升到2021年35.63亿元,借助全球重要农业文化遗产这一金字招牌,100多家茶企蒸蒸日上。”

只保护不发展,农业文化遗产会丧失生命力。但发展也是一把双刃剑——如何在发展中保持农业文化遗产的“原汁原味”是个需要深入研究的话题。

例如,有专家提到,已经发现有遗产地放弃了原生品种,改种

了产量更高的品种,这违背了遗产保护的初衷。闵庆文说:“农业文化遗产不同于一般的自然与文化遗产,它是一种具有多重特征的复合性、系统性并不断动态变化的遗产类型。如何保护农业文化遗产、如何通过保护促进发展、再通过发展反哺保护,是我们中心多年来重点研究的课题。目前,我们已经对青田稻鱼共生系统、云南红河哈尼稻作梯田系统、贵州从江侗乡稻鱼鸭系统、江苏兴化垛田农业系统、甘肃肃部扎尕那农林牧复合系统、浙江湖州桑基鱼塘系统等典型遗产地,进行了生态系统服务与多功能价值评估、生态承载力评估、可持续旅游与三产融合发展、关键要素识别与保护措施、遗产保护的生态补偿机制、保护效果的监测评估体系等问题进行了系统研究,并取得了系列成果。”

在青田,农业文化遗产保护的4.0版本正在启动。潘伟说:“我们希望对农业文化遗产保护工作进行全领域、全链条的另一次迭代升级。”通过这次升级,“使价值链从单一具象的农产品,进一步拓展到品类丰富、体验性强的旅游产品、文化产品,带动更多农民增收致富,探索出一条实现共同富裕、先行示范的新路径”。

◆ 紧跟学科前沿,服务国家需求

在中心主任、中国工程院院

士李文华看来,农业文化遗产不仅仅代表着过去,更关乎未来:“中国这么大,资源条件这么复杂,历史这么悠久,未来农业的发展一定要找出多元的道路。在这个宏观背景下,要把遗产地的研究跟解决探索中国农业走什么样的道路联系起来。”

农业是第一产业,必须将发展的主动权牢牢掌握在自己手中。中国艺术研究院研究员范利认为,现代农业在发展中也遇到了瓶颈,例如农药、化肥使用带来的食品安全和环境污染问题,再比如大范围高产、单一作物品种的种植,不可避免地带来了传统种质资源的减少,“当代农业走不下去的时候,农业文化遗产能为我们提供一个新思路”,比如“我们讲种质资源是农业的‘芯片’,农业文化遗传的发掘和保护,让我们发现并及时保护了许多传统的农业品种,它们就是农业的‘芯片’,或许会在未来发挥重大作用”。

农业文化遗产的保护也同生态文明建设和乡村振兴息息相关。李文华说:“我们应该从科学的角度认真梳理和研究农业文化遗产系统的一些作用机制。可以说,这些机制对于生物多样性保护、生物和环境之间关系的认识、社会经济自然复合生态系统的相互作用与可持续发展等,都具有典型意义。”

(《光明日报》齐芳)

玉米浆蒸糕

佟雨航

回忆青春时期的夏天,母亲会带着我去田野里看看,当看到田野里一片片碧绿挺拔的玉米时,我心中忽然升起一股想吃煮糯玉米的冲动。

母亲见状,便进到玉米地里,扒开一穗糯玉米棒子,用指甲盖掐了一下玉米粒,摇摇头对我说:“节气还不到,玉米粒刚刚灌浆,嫩得很,不能吃。”我却固执地让母亲掰下一些青玉米棒回家煮着吃。母亲不想扫我的兴致,便掰了一些青玉米棒,用衣服兜着回了家。

母亲在院子里架上临时锅灶,把掰来的青玉米棒扒了外皮,摘净了须子,放入大铁锅内架上柴火煮。木柴有些潮湿,点燃后烟熏火燎的,呛得母亲一边加柴一边擦眼泪。好不容易烧开了锅,又炖了一些时间。当母亲从锅里捞出煮熟的糯玉米拿给我吃时,我啃一口一包水儿,没有一点儿新鲜玉米的香气和味道。

母亲看到我没有吃到好吃的玉米,便把那些嫩玉米粒用铁礮子(擦土豆丝用的那种器具)擦下来,再加糖磨成玉米浆汁,然后铺在剪成方块型的玉米叶子上,放在蒸屉里蒸熟,把嫩玉米浆汁多余的水分蒸发出去,加之青玉米叶子清新味道的熏染,一块糯糯软软的糯玉米蒸糕就成型了。

我咬了一小口,一丝儿清香甜润在舌尖上滚过,并迅速地在舌面上弥漫开来,糯糯的、柔柔的、弹弹的,简直太好吃了。

有些年没吃到母亲做的玉米浆蒸糕了,以致于在梦里经常出现母亲做玉米浆蒸糕的场景。前几日,我特意回了趟娘家,让母亲亲手为我做了一回玉米浆蒸糕,着实大快朵颐了一回。不仅如此,母亲还把玉米浆蒸糕的做法传授给了我。

将鲜嫩的糯玉米粒磨成玉米浆汁,往玉米浆汁里放适量白糖备用。挑选出嫩糯玉米棒最里层的干净的嫩叶,用剪刀剪成一个个小方块,待用。蒸锅里放适量的水,将剪成小方块的玉米叶铺在蒸屉上,然后用勺子把玉米浆汁舀到小方块玉米叶上,摊开呈圆形。大火烧开锅,再改成中火蒸上10分钟即可。新出锅的玉米浆蒸糕,色泽金黄,软糯适中,香甜可口,不伤脾胃,少、中、老皆可食用。

食坊闲话



夏 李磊 摄

从“护起来”到“活起来”

陈圆圆

00后女生12天做出红楼梦同款金凤绒花,糖画技艺传人复刻三星堆金面具,手艺人用易拉罐还原成都银花丝古典头饰……最近,非物质文化遗产的身影出现在不少年轻人拍摄的视频中,精妙绝伦的技艺打动人心,也为非遗在当下如何更好传承与发展带来启迪。

非遗的活力,体现在丰富的感染力。非遗的模样如此之多,具体到门类更加多彩,有惠和影雕、绿茶制作等指尖上的非遗,有花鼓戏、格萨(斯)尔说唱等歌声中的非遗,有唐昌布鞋、徐州香包等穿戴里的

非遗,也有羌年、送王船等集体实践承载的非遗。非遗是经受历史锻造的技艺和智慧,是中华优秀传统文化的凝结和体现,持续给我们当下的生活以宝贵的滋养。今年是非物质文化遗产法颁布实施10周年,目前全国已有29个省(区、市)出台非遗保护条例,传承体系不断完善,保护理念愈发深入人心。

非遗的活力,体现在充沛的创造力。人们常说,守护好非遗就是留住传统。拍摄影像记录非遗之美、与手艺人跨界合作,以志愿者的身份体验非遗……越来越多爱上非遗的年

轻人,把悠久漫长的历史、优美动听的故事,以时尚的语态讲述出来。比如,广东粤剧院等院团与直播平台合作,以直播等新形式为非遗传播注入活力。近日发布的《“十四五”非物质文化遗产保护规划》明确:“推动非遗在人民群众的当代实践中实现创造性转化、创新性发展,不断增强非遗生命力。”

非遗的活力,还体现为乡村振兴的助推力。近年来,各地出台了不止帮扶举措,而向边远地区传统工艺传承人人群的中国非物质文化遗产传承人人群研修研习培训计划,让手

艺人也能进高校深造,提升专业度和拓展视野;超过2000家各级非遗扶贫就业工坊分布各地,带动数十万人就业增收。“学了手艺、富了口袋、甜了日子”,非遗保护传承的主体从个体汇聚成群体。

愿更多非遗从“护起来”到“活起来”,在与生活密切交织中展现新的魅力,绽放新的光彩。



新华社郑州6月13日电(记者 史林静)如今,博物馆已成很多人假期热衷的去处。记者从洛阳市文物局获悉,为了提升博物馆的质量与“人气”,目前当地正大力推进“东方博物馆之都”提质增效工程,依照博物馆考核管理办法对全市各类博物馆、纪念馆“打分”考核,不及格或被“摘牌”,并对优秀博物馆进行奖励扶持。

洛阳素有“东方博物馆之都”之称,截至目前,全市共有各类博物馆102家,其中非国有博物馆达53家,内容包括三彩艺术、石画艺术、青铜艺术、保险文化、留声机、饮食文化等十余个门类。

为提升博物馆质量,洛阳市对各类博物馆、纪念馆依照社会效益优先,公开、公平、公正,奖优罚劣、激励先进的考核原则,由洛阳市文物局负责协调组织,按照“单位自评,专家组实地验收,市考核机构组织抽样考核并确定考核等级”的程序每年考核一次。考核设定为优秀、良好、基本合格、不合格四个等级,对连续两年考核不合格的博物馆、纪念馆,洛阳市文物局将按照有关程序,向河南省文物局建议撤销博物馆的备案。

据了解,在此次“东方博物馆之都”提质增效工程中,共有4家非国有博物馆被建议撤销博物馆备案。按照考核管理办法,未来洛阳博物馆数量将基本保持动态平衡,根据考核结果对博物馆施行“优胜劣汰”,给更多高质量博物馆发展机会。

“高质量发展更需要博物馆不断完善基础设施、藏品资源、陈列展览、社会服务等保障条件。”洛阳市文物局相关负责人介绍,期待以此考核促进“东方博物馆之都”建设实现规模和质量“双提升”。

云冈研究院推出系列特展

近日,由云冈研究院联合大同市文物局、北京大学考古文博学院、龙门石窟研究院共同推出的“中国与世界”系列特展,在山西省大同市云冈石窟博物馆举办。

展览的“中国”部分,主要包括“凿石开山,因岩结构——1993年全国十大考古新发现·云冈第3窟窟前遗址考古成果展”“山堂水殿,烟寺相望——2011年全国十大考古新发现·云冈石窟窟顶寺院遗址考古成果”两部分,考古所获文物与相关研究成果贯穿其中。展览的“世界”部分通过3个主题展览阐释。“重现高棉的微笑”展现中国在柬埔寨的吴哥窟文物保护工程,“发现斯瓦特”关注斯瓦特地区的考古发现,“万里茶道——从朝贡到商贸,以茶为媒的千年对话”折射中西交流。同时推出的还有在云冈美术馆开展的“丝路精魂——古代龟兹石窟壁画摄影艺术展”。

(《人民日报》杨雪梅)