

“先学后教”是一剂良药

河南省南召县第二高级中学 王德钧

高中课改走过10多年了,表现在一些学校的课堂教学中依然是新瓶装旧酒,“雷声大雨点小”,有太多的教师过度相信教、依赖教,“先学后教”这一简单的课堂结构尚未成为常态结构,一些需要放手的放手不够,本该退场的还没有真正退场。

新时期的高中课改不仅仅局限于教学方式和学习方式的变革,也不只是课程内容的变革,它更指向综合,指向核心素养的落地。

有专家指出,要以学习为中心重构课堂结构。我深以为然,对于学生而言,建立在学习之上的快乐才是最真实的快乐。所以,高中课堂教学改革的核心就是让学习发生在学生身上,让学生主动进入一种沉浸式学习,学生只有在学习上体验到成功感和喜悦感,才会感受到真正的快乐。

重庆师范大学教授冉亚辉曾撰文指出,中国基础教育课堂既不是以教师为中心,也不是以学生为中心,而是以学习为中心,服务于学生的学习和发展。以学习为中心,是指在基础教育课堂教学中,教师和学生的一切教学行为、教学态度、教学价值观、教学方法和教学艺术等均指向服务于学生的学习。以学习为中心不能被简单化为以学生为中心。

我认为,新时期以学习为中心的课堂教学改革,需要从教学目标走向学习目标,从教学设计走向学

程设计,从关注学科知识走向关注跨学科的知识,从虚拟情境走向真实情境,从展示性活动走向真实任务,从课时教学走向单元重构。

推进以学习为中心的课堂变革,要坚持的基本原则是:先学后教,以学定教,少教多学,不学不教。这一原则应该是拯救课堂的一剂良药。

陶行知曾说:“好的先生不是教书,不是教学生,乃是教学生学。”如何教学生学,那就是放手让学生学,只有在学习中学会学习。苏联教育家维果茨基曾提出了最近发展区理论。在他看来,只有当教学走在发展前面的时候,才是好的教学。所以,在教师的教发生之前,学生要先学,教师了解了学生的学情,才能教到学生的需要处。

在我看来,先学后教,关键在于以学定教。先学是基础,后教是在学生的最近发展区内教,先学不是漫无目的的盲目学,而是带着问题、线索或支架去学。

推进以学习为中心的课堂变革,要以学习为中心整合内容。内容整合化,即还原完整世界的真实

面貌,课程是浓缩的世界图景,富有统整感的课程,是多维联结与互动的课程。在具体的教学实践中,要实施大单元教学,将单元作为一个整体,强化内部的横向联系,使各板块内容形成整体,让学习从碎片化走向整体化。

推进以学习为中心的课堂变革,要从设计挑战性情境任务、建立挑战性学习规则和运用挑战性学习工具等入手,建立广泛人际联系的课堂。挑战性情境任务的设计,会使学生之间的协同成为一种必然需求;挑战性学习规则的设计,会使师生、生生之间的互动合作朝着更加互惠的目标前进;挑战性学习工具的运用,则为师生和生生互动提供了具体的支架。

当然,推进以学习为中心的课堂变革最终绕不过去的是教学评价机制的确立。有人说,教学评价改革是整个教学改革中专业化程度要求最高,改革进程最容易变形、改革成效最为缓慢的一个领域。因此,教学评价将是护航“先学后教”和“以学习为中心”的课堂改革的重要保障。

统编初中语文教材试图构建“三位一体”的阅读教学体系。在这个体系中,自读课就像一个跳板,将“教读”与“课外阅读”衔接起来,最终达到使学生会运用在教读中获得的阅读经验自主进行阅读的目标。《雨的四季》是七年级上册第一单元第三篇课文,也是初中阶段第一篇自读课文。本单元的主题是拥抱自然、热爱生活,这篇写景抒情散文十分契合主题。基于本单元的单元目标及本文的文本特质,我在一次赛课中将其最终定位为专题研读型自读课。

基于学生基本能掌握阅读和欣赏写景抒情散文的角度与方法的相关学情,这节课我主要设置了三个环节——第一个环节是自读“雨”趣。在这个环节我给出了思考的主要问题,并预留了充分的时间让学生自由阅读、自由思考。从学生课堂的表现来看,许多学生很享受这个环节,我在观察的过程中发现很大一部分学生都会主动在文中进行圈点勾画,认真思考老师提出的问题。第二个环节是交流“雨”声,也是这节课的主环节。学生在经过充分自读和思考后,通过小组内交流集思广益,学习其他同学阅读欣赏文章的方法和思路。第三个环节是拓展“雨”味。在教材的理念引领下,通过“1+X”阅读,能更好地带动学生进行课外阅读,实现自读课文的“跳板”作用。

赛课结束,回顾自己的课有一些遗憾,这些遗憾是我此次参赛最大的收获。

一是要以学定教,有生本意识,大胆放手。课的层次高低关键要看学生的思维是否活跃,学生的发言是否会引起其他同学的思考。因此,教学中教师除了要有文本意识,还要重视生本意识。在设计教学尤其是设计问题

以匠人精神研课

广东省深圳市南山区赤湾学校 胡菲

和活动时,要以学生为主体,课堂上调动学生的积极性,多给学生展示的机会。

二是要树立课型意识及“三位一体”的教学理念。这也是此次赛课带给我的最大收获。通过这次比赛,我深刻意识到统编初中语文教材的优点和特点,深入理解了教材“三位一体”的编排体系。

三是要优化设计,有“匠人”精神。因个人储备、能力和备课时间限制,所以《雨的四季》设计上不少地方还有待调整。比如,情境创设不够吸引学生,没能较好引起他们的兴趣;问题设计不够精准,有些面面俱到,与其讲全面,不如讲透彻;课外拓展不够精简,教学形式不够灵活多样,评价学生语言可以更加丰富……

教学设计是否优化关乎课堂教学的质量和效率,作为语文教师要对自己的每堂课都能精雕细琢,从教学结构、时间分配、情境创设、问题设置、作业布置、课件制作等方面进行优化,从而让学生有更大的收获。

经典还可以这样学

四川省南充市顺庆实验小学 熊雄

记得在一次阅读课上,我让学生选择自己喜欢的诗词美文诵读。刚开始学生都在吟诵,但过了一會兒,几个学生就铺着画纸画画,我本想出言制止,但一转念,不如看看他们究竟喜欢什么。事后,有学生悄悄告诉我真相,自由、没有任何压力地画画是他们喜爱做的事。

在经典诵读中,单纯追求诗文的诵读量,可能会给孩子无形中造成一种学习负担。那么,应该怎样做才能让学生真正认同经典,接受并爱上它呢?既然学生爱画就让他们画吧。我投其所好的做法换来一片欢呼声,他们的眼里放出光彩。读李白之月,小手刷刷几下,静谧深蓝的天空,有月、有星星、有太空人,还有神奇的穿越。读山水,读春夏,读人物,读什么画什么,画中着了经典之色,更展了思维之原。在画的过程中,我启发他们尽可能地理解古诗词的内蕴,还原传统文化的本真,同时允许他们发挥想象,找到与现实甚至未来世界的对接,学生在作画中可引经据典,驰骋古今。以儿童独特的视角呈现经典,经典不再是静止的美玉,而是流动的活文化。

后来,学校课题组开展经典诵读校本课程开发与实践研究,我也不断寻找着鲜活的课程资源。

校园的秋天凉风习习,漫步操

场,见有小朋友在桂花园里嬉戏,好不惬意,不由想到了摇桂花的乐趣,“桂子月中落,天香云外飘”。其实,“桂子月中落,天香云外飘”,还有春桃、夏栀、冬梅,一季花就是一季诗啊。文人骚客为赞颂大自然留下了多少千古名篇,何不依照四季花开之序,在自然的气息里浸润经典,这不正是灵动、理想的课程资源吗?趁着丹桂飘香,我带着学生在校园花坛观赏桂花之美,品闻丹桂的风姿与香韵。整合可用的课程资源,让他们在音乐课上唱“昨夜西池凉露满,桂花吹断月中香”的幽情,在美术课上画“群子游杼山,山寒桂花白”的写意,在语文课上吟“何须浅碧深红色,自是花中第一流”的美句。周末、节假日再邀约家人,一起到大自然中寻桂花、拍桂花、玩桂花,感受“天遣幽花两度开,黄昏梵放此徘徊”的浪漫。当一份份或简朴或精美的手抄小报呈现眼前,满是赞颂桂花的诗文,散发着的不仅是幽幽的桂香,更是经典的气息。学生

期盼着相约冬天的蜡梅花开,也期盼着走进神秘的经典里,邂逅所有他们未曾见过的人和事。原来,让经典走进学生的心里,梦里,载体就在我们的自然里、生活中、文化间,关键是要拥有一双巧妙联结的慧眼,积淀和提升。

走进经典的芬芳,不仅仅是学生对经典的痴迷,最为重要的莫过于把中华文化的精髓真正植根于学生幼小的心灵。即使《三字经》《千字文》等国学经典已经被学生背得滚瓜烂熟,但我们还是痛心地发现,有个别学生上公交依然抢座,吃饭时把自己喜欢的菜席卷一空。看来,守住经典不只是外在的记忆和展示,而是内在的浸润。我们要把中华五千年的优秀传统文化变成故事,化为榜样,化为行动。教师、家长乃至整个社会都要形成一股正义和谐的力量,把经典的内蕴变成学生能学习、能模仿、能感受的现实画面,经典的芬芳才能真正走进学生的心里。

每一天,从早进教室开始

安徽省合肥上海世界外国语学校 胡昕

不少学校都有教师听到预备铃声进教室、上课不迟到的要求,然而现实中,不难看见上课铃声响起时教师匆忙走向教室的身影,不难听到上课后教师责怪班级不安静的声音。教师是否想过,学校为什么要求我们早到教室?教师早到教室可以做什么?

根据多年教学经验,我发现一节课效率高低往往在开课前三分钟就决定了。人们对自己感兴趣、喜欢做的事总是积极主动。每天早早走进教室的教师,无形中向学生传递了自己的教学热情、责任心,给学生以示范、潜移默化影响学生的学习态度和责任心。

那么,教师早早走进教室后可以做什么?

交流真诚情感。良好的教育往往来自于和谐的师生关系,利用课前点滴时间就可以让学生感受到教师的真心关爱。比如发现有学生情绪低落,教师可以轻轻走过去拍一拍他的肩膀,给予安慰;有学生病愈后返校,教师可以多说一句问候;教师还可以与学生聊聊他们感兴趣的话题。总之,师生间自然、真诚的情感交流能让学生建立安全感,更乐意参与到课堂学习中来。

引导学习准备。教师课前早到教室的准备工作除了板书课题、调试多媒体设备、摆放学习材料外,还可以引导学生对即将开始的学习产生期待。比如告知学生学习结束后会有趣味小测试,请他们提前做好准备。

教学准备的目的是让学生感受到教师对课堂学习的重视,对他们充满期待,师生要共同努力,为一次高质量的课堂学习负责。这也是教师定下的课堂基调。

关注个别学生。班级中难免有规则意识淡薄或情绪控制力较弱的学生,一旦这样的学生“失控”就会干扰课堂教学,这是许多教师都不愿意看到的。对于这类学生,除了多关注和引导外,教师还可以在课前与其单独交流,内容可以是鼓励学生的良好表现,可以与其一起约定本节课的学习目标,也可以指出学生新的成长点,比如请某个学生在小组讨论中组织每个组员充分表达自己的意见。

利用课前几分钟做足准备,这个看似平常的细节能让课堂学习效率大大提升。课前开个好事的话题,不仅与学习节奏和学习效率有关,还是引领学生投入学习的有效策略。做一名好老师,不妨从每天早一点进教室开始。

核心素养背景下的初中地理教学优化路径

陕西省宝鸡高新第一中学 秦超

2017年,最新版的高中地理课程标准正式公布,其中最具有研究和讨论价值的就是地理学科核心素养,是学生在地理学习过程中建立起来的必备品格和关键能力,主要分为地理综合思维、地理区域认知、地理实践力和地理人地协调观四个维度。结合近年来的中高考题研究情况来看,学科核心素养已经融入到试题中,成为今后试题考查的主导方向。地理学科核心素养的提出,意味着课堂要进行转型升级,以便更加凸显学科的特性和育人价值,具体而言,包含以下四个方向。

研究课标,理解核心概念。地理是研究地球表面一切地理事物的学科,与学生的学习生活联系紧密,地理概念的掌握对于地理知识的学习至关重要。从中考的考查趋势来看,试题覆盖的知识面较广,题型变化多样,但唯一不变的就是对基本概念考查。在平时的地理教学中,地理教师应该特别注重概念教学,要融合学科大概念思想。所谓学科大概念,是指能反映学科的本质,居于学科的中心地位,具有较为广泛的适用性和解释力的原理、思想和方法。中学地理教学中的“大概念”,主要有入地关系、区域、位置与分布、空间差异与联系(空间相互作用)等。例如,在学习初中地理七年级下册区域地理时,则可以建立“位置—尺度—环境”大概念体系,帮助学生建立地理系统思维,增加学生思考问题的深度和广度,从而更加全面地掌握地理知识,为地理知识的深层次理解和迁移应用打好基础。

创设情境,开展问题教学。学习任何一门学科的最终目的都是为了解决现实生活中的问题,《义务教育课程标准(2011年版)》中指出,要学习对生活有用的地理。要想提升学生的学科核心素养,可

以借助情境教学的方式。情境教学能够给学生学习创造更加广阔的思考空间,学生可以通过找到个人体验与现实生活之间的联系,更加灵活地应用地理知识,达到对地理知识的融会贯通,这也是学科核心素养的本质要求。例如,在学习七年级下学期“俄罗斯”章节内容时,可以创设如下情境:“两位中国商人到俄罗斯做生意,其中一位是做玩具、服装销售的,一位是地区的大型农用机械销售代表,请问他们会获得更多的经济收益呢?”学生对这样的情境是比较熟悉的,可以借助自己对俄罗斯的自然地理特征、工农业发展状况做出恰当的解释,进而能够总结出区域地理学习的一般思路,提升区域认知核心素养。

以问促思,培养高阶思维。地理学科核心素养要求通过学习,培养学生的综合思维,帮助学生建立完善的地理学科思维,会分析较为复杂的地理问题。可见,地理课堂中应该特别注重对学生地理思维的训练,特别要培养学生的高阶思维。在实际地理教学中采用问题串教学,设置不同层次的问题,引导学生以地理视角去分析,将在一定程度上极大地提升学生的思维水平。例如,在学习“世界的气候”章

节内容时,可以设置如下梯级问题:“你生活中对气候的直观感受是什么?天气与气候如何区别?世界总共有多少种气候类型?如何准确描述气候特点?一个地区的气候会与哪些因素有关系?区域气候变化是否会对全球气候产生影响?人们可以采取哪些措施来调节全球气候?”通过链式追问,使学生思维能力从低到高不断发展,学生的自主探究意识、合作意识、深度学习意识也会得到提升。

优化评价,创新课堂形式。教育部最新发布的关于尝试构建新的教育评价体系,为核心素养背景下的课堂评价指明了方向。地理是自然和人文要素双重特性的学科,必须采用适切的评价方式,才会有效提升课堂教学效果。例如,采用表现性评价的方式,具体而言:在充分分析学情的基础上,对学生的课堂讨论参与、问题回答程度、小组展示分享成果等依据课程实际进行权重赋分,记录下学生学习的全过程,以量化形式去评价学生,摒弃只看作业质量的常规终结性评价方式。采用表现性评价方式对地理教学进行评价,不仅能够反映学生真实的学习水平,还能激发学生参与课堂活动的积极性,真正打造灵动的地理课堂。

征稿启事

《名师堂》征稿啦!《名师堂》是耕耘在三尺讲台的园丁们、奋斗在教育一线的灵魂工程师们分享教育心得、抒发教育感悟、总结教育经验、交流教育得失、探讨教育实践的一个专门版块。从传道授业解惑出发,请您为教书育人立论!欢迎各位老师赐教、赐稿!邮箱:jswwmt1@163.com或853255285@qq.com。投稿时敬请在文末标明您的姓名、任职学校、邮编,并请在附件主题中注明“名师堂”收。