

由校内到校外 武术体教融合还需“三步走”

日前，教育部成立了中国书法、中国武术和中国戏曲教育指导委员会，进一步传承发展中华优秀传统文化，丰富拓展校园文化，推进书法、武术、戏曲进校园、进课堂。对此，武术专业人士认为可以采取由校内到校外的“三步走”：武术进校园、打通校内校外渠道、加强校外普及并打造品牌赛事。

在重庆荣昌举行的第十四届全国运动会武术套路资格赛暨2021年全国武术套路锦标赛期间，国家体育总局武术运动管理中心副主任张征透露，武术中心目前正在积极谋划起草关于进一步加强武术项目体教融合、加强青少年武术推广的工作方案，希

望能够和教育部门形成联动，解决好体育和教育部门的衔接问题。

张征认为，成立中国武术教育指导委员会后有“三步路”要走好，他说：“首先要解决好武术进校园的问题，把提高与普及、标准化与多样性有机结合，保护和发挥地方传统特色拳种；其次要解决好政策制订和制度建设，打通校内校外渠道；第三是大力加强校外青少年的普及工作，成立青少年武术俱乐部、打造青少年武术赛事，促进青少年教、学、赛管理体制的健康提高。”

中国关工委健体中心少儿武术传承研究院执行院长王天明多年来从事少儿武术教育工作，他

提出了10点建议，包括贯彻武术“育人、育心、育德、育行、育体、育智”的教育目标；构建各年龄层级系统的校园武术课程体系和标准化建设；培养武术教师梯队；加强武术教学科研的创新实践；建立校园武术特色品牌；加强武术后备人才的梯队建设和培养；大力发展校园武术教育产业，创新武术项目品牌以及与教育相关的服务产业等。

对于如何在青少年间推广武术、进行体教融合，正在参加全国武术套路锦标赛的运动员和教练员们也纷纷建言。

具有运动员和兰州大学老师双重身份的甘肃名将常志昭说：“我给大学生上的第一堂课就

是‘武术是什么’，讲解武术的过去、现状和未来，培养他们的兴趣爱好和民族自豪感，然后学习入门级的长拳或者简化太极拳等。”

山东名将孙培原认为，要给青少年正确的引导，了解武术文化内涵，从小树立文化自信。

甘肃队教练于宏举指出，希望搭建优秀运动员退役后的“工作通道”，充实武术指导员的人才梯队，进入学校教师和教练员体系，用亲身感受和热爱去带动更多青少年。

重庆武术运动管理中心副主任王技铭介绍，“武术进校园”在重庆开展已久，10年前就有小学老师自编初、中、高级武术教材，进行全面推广普及。

多次承办全国武术赛事的重庆荣昌区凭借丰富悠久的历史底蕴拥有众多武术人口，全区有27所学校开展重庆市级非遗、也是荣昌当地特色拳种缠丝拳、小洪拳和苏家拳。

“荣昌区最大的亮点就是‘武术进校园’，我们有20多家武馆，一个专门的武术学校，有1000多名学生，27所学校联动普及，武术青少年基础良好，再加上三个拳种入选非遗、政府高度重视并以创建武术之乡为引领狠抓武术工作，我们会继续努力，让武术文化在校园中得到更好的继承和发展。”重庆市荣昌区文化和旅游发展委员会副主任郑本益说。

（新华社 周欣）

信息短波

『戏曲进校园』活动启动

6月15日，在河南省郑州市郑东新区蒲公英小学，孩子们正聚精会神的上着一节特殊的艺术课。这是郑州市曲剧团送来的一场精彩的“戏曲进校园”演出。本次“戏曲进校园”演出活动是由中共郑州市委宣传部、郑州市文化广电和旅游局、郑州市教育局、郑州市财政局共同主办，郑州市曲剧团、郑州市艺术创作研究院承办。活动通过组织开展传统戏曲进校园演出，以具有鲜明地域特色的戏曲艺术载体形式，对中小学生进行唱念做打欣赏、戏曲知识讲座、传统服饰文化、道德思想教育等传统文化的传递和普及，推动地方戏曲文化的传承与发展。

活动演出单位郑州市曲剧团精心创作完成了《滥竽充数》《掩耳盗铃》《拔苗助长》等适合中小學生观看的精品折子戏，在本年度“戏曲进校园”活动中开始试演。这些语言明朗、构思巧妙、趣味盎然精彩戏曲表演，不断引起现场孩子们阵阵热烈的掌声。

戏曲进校园，对传承中华民族文化、建设共有的精神家园具有重要的积极意义。主办单位将在配合有关学校做好疫情防控工作的同时，不断总结工作经验，提高节目演出水平，探索提高中小学美育德育教育与传统文化传承的结合深度，不断提高演出的质量和效果，为孩子们奉献更多更好的传统文化艺术大餐。

（《河南日报》聂冬晗）

6月17日上午8时，湖北省实验小学东湖国际校区刚修建好的朗读亭内，身着汉服的师生们悠然站立在亭中，诵读着周敦颐的《爱莲说》，亭中摆放着绽放的白莲花，伴随着雨水滴答的配乐声，仿佛穿越到了作者所处的宋代，师生同步体会着作者周敦颐的心境。学校特意为师生们打造了仿古的朗读亭，让孩子们体会古人诵读时的“余音绕梁”

本报讯(秦小丹)起势、推掌、野马分鬃、白鹤亮翅……近日，在甘肃康县碾坝镇中心小学的操场上，“太极少年”们将太极功夫含蓄内敛、以柔克刚、急缓相间、行云流水的风格与碾坝学子积极昂扬的精神风貌展现得淋漓尽致，也将夏日的燥热在腾、挪、转、移中“一推而尽”。

为弘扬和传承中华传统

之美，而且根据不同朗读主题现场更换布景，“上演”迷你课本剧，让学生们感受语文的魅力。

清晨时分，师生朗读者们两两组队站在朗读亭下，配以音乐将经典美文娓娓道来。根据诵读主题的不同，师生们穿着不同的服饰，构建不同的场景。因为朗读亭深受学生欢迎，有不少语文教师选择在朗读亭内给孩子们讲授语文课。教

育部相关负责人表示，学校期望朗读亭能成为学生们展示自我的舞台，通过不同的场景和角色，体会中国传统文化的魅力。“校园朗读成

师李肖说：“不论是学生在倾听他人朗读，或是在自己台上朗读，都是一种高度的精神享受，在我们选择名家名篇进行朗读之后，也是将文字赋予了自己的情感，有利于激发孩子自身更大的力量。”

该校相关负责人表示，学校期望朗读亭能成为学生们展示自我的舞台，通过不同的场景和角色，体会中国传统文化的魅力。“校园朗读成

为了每日清晨的一道风景线，大声朗读有助于培养孩子的综合能力，可以加强孩子们对文本的理解以及对节奏信息的掌握，甚至是在整个形象仪态上也有综合体现。另一方面，大声朗读也有利于孩子们身心健康，是一种心理调节、情绪释放的方式。”湖北省实验小学课程部主任朱琴说。

（《长江日报》杨枫 吴熙蕾 向红平）

湖北省实验小学东湖国际校区： 让师生们体会诵读之美

康县碾坝镇中心小学： 文化特色立校 描绘多彩童年

丰富了校园文化生活，增强了师生体魄，树立学生自强不息的坚韧意志，缓解学习压力，还受到了上级领导和社会各界的广泛赞誉。

今年是建党100周年，为深入推进党史学习教育，引导全体师生学党史、感党恩，康县碾坝镇中心小学利用空闲走廊打造了党史学习教育长廊，通过宣传橱窗、文化墙等

形式将各类红色革命精神的核心内涵和发生背景做了详细介绍，同时，通过剪纸、绘画等形式多样的教育实践活动，不断增强学生的民族自豪感，激发爱国主义情怀，在潜移默化中受到红色革命文化气息的熏陶和洗礼，使大家懂得珍惜生活、心存感恩，不忘先烈，努力学习，争做新时代的好少年。

千家诗之七十九



牧童

吕岩

草铺横野六七里，
笛弄晚风三四声。
归来饱饭黄昏后，
不脱蓑衣卧月明。

注释

牧童：放牛放羊的孩子。
铺：铺开。
横野：辽阔的原野。
弄：逗弄。
蓑衣：用草或棕毛编织成的，披在身上的防雨用具，用来遮风挡雨。
卧月明：躺着观看明亮的月亮。

赏析

这首诗展示了一幅鲜活的牧童晚归休憩图：原野、绿草、笛声、牧童、蓑衣和明月。诗中有景、有情，有人物、有声音，这生动的一幕，是由远及近出现在诗人的视野里的；写出了农家田园生活的恬静，也体现了牧童放牧生活的辛劳，是一首赞美劳动的短曲。草场、笛声、月夜、牧童，像一幅恬淡的水墨画，使读者的心灵感到安宁。“草铺横野六七里”描述了视

觉上的感受，放眼望去，原野上草色葱茏。一个“铺”字，表现出草的茂盛和草原给人的那种平缓舒服的感觉。草场的宽阔无垠为牧童的出场铺垫了一个场景。

“笛弄晚风三四声”描述了听觉上的感受，侧耳倾听，晚风中牧笛声声。一个“弄”字，更显出了一种情趣，把风中笛声的时断时续、悠扬飘逸和牧童吹笛嬉戏的意味传达出来。笛声的悠扬悦耳，反映出晚归牧童劳作一天后的轻松闲适的心境。未见牧童，先闻其声，

具有无限美好的想象空间。这里的“六七里”和“三四声”不是确指的数字，只是为了突出原野的宽阔和乡村傍晚的静寂。

“归来饱饭黄昏后”，诗人笔锋一转，开始直接描写牧童，牧童吃饱了饭，已经是黄昏之后了。

“不脱蓑衣卧月明”描写牧童休息的情景。把以地为床，以天为帐，饥来即食，困来即眠，无牵无挂，自由自在的牧童形象刻画得活灵活现。诗人没有描写牧童躺下做什么，牧童可能是想舒展下

身子，也可能是欣赏月色。诗人似乎只把他之所见如实地写了下来，却有无限的想象空间。

《牧童》一诗，不仅让读者感到了“日出而作，日落而息”的生活的安然与恬静，也让读者感受到了牧童心灵的无羁无绊，自然放松。该诗反映了诗人心灵世界的一种追求，对远离喧嚣、安然自乐的生活状态的一种向往。本诗语言朴直清新，明白如话，表现出一种“由工人微，不犯痕迹”的精湛功夫。

综合

国学课

跟着古人来解馋

走过山河万里，尝遍百般美味，但念念不忘的还有古人笔下的那些美食。今天让我们循着荔枝的甜、槐花的香，再一次回望那段美好的青葱岁月……

鱼脍

江上往来人，但爱鲈鱼美。
——范仲淹《江上渔者》

东坡肉

净洗铛，少著水，柴头罨烟焰不起。待他自熟莫催他，火侯足时他自美。
——苏轼《猪肉颂》

春盘

雪沫乳花浮午盏，蓼茸蒿笋试春盘。
——苏轼《浣溪沙·细雨斜风作晓寒》

荔枝

一骑红尘妃子笑，无人知是荔枝来。
——杜牧《过华清宫绝句三首·其一》

杨梅

湿湿岭云生竹篱，冥冥江雨熟杨梅。
——王安石《寄袁州曹伯玉使君》

葡萄

满筐圆实骊珠滑，入口甘香冰玉寒。
——郑允端《葡萄》

咸鸭蛋

蛋壳乾坤，九泥世界，疾卷如风烛残。
——郑燮《念奴娇》

牡蛎

肉与浆入与酒并煮，食之甚美，未始有也。
——苏轼《食蚝》

文 华

征稿启事

“国学”，是我国传统的学术文化，包括哲学、历史学、考古学、文学、语言文字学等。中国是有五千年历史的文明古国，遗留给后人的文化典籍浩如烟海，学习它们，就是把个人和现实放入到人类历史的长河里去观察，就会有一个宽广的视角。

近年来，随着国家对国学教育的大力推广，各地中小学校广泛开展了许多活动。您所在学校有哪些独具特色的经验、做法？您在国学教学中有哪些创新？欢迎给我们来稿，与全国国学教育工作者交流，共同进步。

邮箱：jswmtl@163.com