

陕西历史博物馆有一支壁画修复团队

一寸一寸，追寻千年时光



【第376期】

“穿越”回大唐，你将怎样生活？打一场马球、饮一壶西域美酒、跳一曲胡旋舞……在陕西历史博物馆的唐代壁画珍品馆，一幅幅唐墓壁画让人们在唐风唐俗中沉浸良久。陕西历史博物馆副馆长程旭说：“唐墓壁画具有较高的艺术水准，内容取材于唐人社会生活的方方面面，具有非常高的艺术价值和史料价值。”

陕西历史博物馆珍藏唐墓壁画641幅，共1200多平方米，是目前唐墓壁画馆藏数量最多、保存最完好的博物馆。这些壁画的修复保护，都由陕西历史博物馆的一支壁画修复团队完成。

与时间赛跑，抢救壁画

身着白大褂、头戴口罩、手握棉签和手术刀。博物馆的壁画修复实验室内，一群人屏息凝神，指尖缓缓移动。他们面对的不是病人，而是一张“千岁高龄”的壁画。杨文宗正用棉签蘸着去离子水，在壁画上轻轻滚动，粘除壁画表面的污染物。棉签滑过，壁画一寸寸显露真容。他是陕西历史博物馆馆藏壁画保护修复与材料科学研究国家文物局重点科研基地副主任，即使已从事壁画保护修复工作34年，修复过上千件文物，他依然不敢马虎。一幅1平方米的壁画，表面清理可能会用到成百上千支棉签，而这仅仅是壁画保护修复工作的一个步骤。杨文宗说：“出土壁画往往有起翘、裂隙、空鼓等多种‘病症’，我们就是对症下药的‘壁画医生’。”

考古发掘中，打开墓室的那一刻，一场与时间的赛跑就开始了。“一束光、一阵风、一次震动都可能伤害到壁画，必须快速处理。”杨文宗说。为了让壁画免遭侵蚀，壁画修复团队自上世纪50年代开始，对唐墓壁画进行异地搬迁保护。在墓室中，先对壁画进行加固，再将壁画进行切割揭取，其间要经过现场记录、涂胶、敷纸、贴布、烘烤等一系列复杂程序。其中涂胶、

敷纸等工作必须一气呵成，不能中断，在地下十几米深的墓穴中，有时一待就是小半天。

“要么不上手，上手就要打起十二分精神。杨老师一直这样说。”28岁的壁画修复师李超说。“想好了，再动手。”这句话总挂在杨文宗嘴边。“每一幅壁画都是独一无二的，这是祖先留给我们的瑰宝。”杨文宗说。

多学科融合，探索新路

云霞簇拥间，神龟仰天长啸，灵蛇蜿蜒缠绕，这幅庄严古朴的玄武图壁画，引来参观者的连连惊叹。它的复原便出自博物馆壁画修复团队之手。

玄武图出土自西安市长安区的韩休墓。“由于损坏过于严重，一开始决定只修而不复原。一张玄武图的原始图像给了我们希望，便决定试一试。”保护修复部副主任王佳说。

团队先对壁画整体进行电脑图像复原，对缺失的线条进行复原性勾勒，然后将整幅壁画分为5个区域，两人一组在残片中寻找逻辑关系，一一拼贴。“很多时候我们的工作就是这样繁琐，10年来，生生把我这个急性子磨成了慢性子。”王佳笑着说。

粘贴完成后，团队用专业检测仪器分析玄武图的颜料成分，对色彩进行科学性复原。修复工作历时1年，当玄武图完整地呈现在李超面前时，他非常感动：“你无法想象那种感觉，它穿越时光，重新呈现在你面前。那一刻，觉得一切都是值得的。”

陕西历史博物馆的壁画修复团队有20余人，其中一半都是90后，不乏艺术史、考古学、壁画研究、文物保护修复、物理学、分析化学、计算机等多学科的人才。截至目前，这支年轻的团队已经完成了近百幅唐墓壁画的修复工作。

壁画修复师孟元亮从海外留学归来后，成为壁画修复团队的一员。她非常喜欢这个年轻而有活力的团队：“在积累了一定经验

后，每个人都可以独立申报或参与相关课题的研究。”

“壁画修复是实践与理论相结合的工作，不仅要修习老手艺，更要不断探索新理念和新技术。”杨文宗说。他指向一幅新修的壁画，“仔细瞧，这里的线条会向下偏离几毫米，可以区分哪里是新修的，哪里是出土时的部分，新旧色彩也特意做了细微差别，做到‘远看一致、近看有别’。”杨文宗解释，“老匠人追求修复得与旧物一模一样，现在我们秉承保持真实性、可再处理、可辨识和最小干预原则。目的是最大限度地保留历史信息，让文物在未来得到更好的保护。这就体现着保护修复理念的巨大进步。”

更亲近公众，传播文化

2015年，陕西历史博物馆建

立陕西壁画保护修复研究基地；2018年，馆藏壁画保护修复与材料科学研究国家文物局重点科研基地揭牌运行……这些年，杨文宗越来越忙，经常赴省外承担壁画修复与技术把关等工作。

近年来，壁画基地围绕壁画揭取、迁移工艺、壁画保护修复与材料等方面开展相关研究工作，纳米新材料应用、砌体切割系统、颜料光谱数据库、馆藏壁画数字化平台等不少技术成果已在业内推广应用。

壁画基地主任路智勇说：“博物馆与陕西省考古研究院、西北工业大学等高校和科研机构在专业领域进行广泛合作。我们还与内蒙古、宁夏、甘肃等地的文博单位建立技术交流、人才培养的合作机制，与美术学院建立合作研究基地。”

“原来修复一幅壁画需要这

修复文物就是呵护历史

千钟的

近日，一群特殊的“绣娘”登上了热搜——在故宫，有一个织绣文物修复团队，5名成员全是女性。她们不仅要掌握文物修复知识，还要熟悉各类织绣工艺技法。从2005年至今，她们已修复文物百余件，不过仍有大量文物在“排队”等待她们修复。在故宫博物院文保科技部，类似的文物修复师团队还有很多，他们根据各自专长领域的不同，针对各类文物的折损状况进行修复，获得了“文物医生”的美誉。

随着《我在故宫修文物》等纪录片和报道的走红，文物修复师这个特殊的职业被公众熟悉和关注。为了更好地保护和展示，很多历经岁月摧残或人为破坏的文物，必须得到定期维护和修复。然而，与正常的修理工作不同，文物修理绝不是简单的“修旧如新”，还要保留依附于文物的历史信息。可以说，文物修复师不仅是在修复作为器物的文物，更是在呵

护我们民族的历史遗产。

与修复一般器物的时间以小时、天来计算不同，文物修复需要的时间动辄数月，甚至以年为单位。漫长的修复周期，考验的是文物修复师甘愿坐冷板凳的毅力与耐心。一件文物能够在展示台上接受公众参观，离不开文物修复团队年复一年、日复一日的努力。文物修复团队不仅有“老师傅”，还涌现了越来越多的年轻人，为文物修复注入了新鲜血液。从历史的维度看，很多文物存留于世的生命周期，要远远超过人的生命。正是一代又一代人的接续守护，才能让我们弥足珍贵的历史遗产流传下去。

近年来，文物修复也获得了更多科技赋能。在故宫文物医院，使用X射线、CT技术探伤已成常规操作，这不仅能明确文物具体的损伤情况，而且可以了解到前期修复时有无细小的裂隙。修复工具的改进也让文物修复师如虎

添翼，工作效率显著提升。更多新技术、新方法运用于文物修复，显著延续了文物的生命。

精湛的文物修复技术背后，也蕴藏着深厚的文物修复理念。文物的保护与修复不仅是为了当代，也是为了后代能够欣赏文物。因此，保护与修复要坚持“最小干预度”的理念，在某种意义上说，文物修复师也是在保留文物“残缺的美”。在漫长的历史长河中，具有历史、艺术、科学和纪念价值的物质文化遗产难免损耗和遗失。简单地说，文物修复正是一项用时间抵抗时间的工作。当下人们花时间、投入资源从事文物保护工作，进行文物修复，是为了让文物得到更好的传承延续。



火焙鱼

魏亮

路过小时街，听到街边“卖火焙鱼了，正宗的火焙鱼啰……”的叫卖声，勾起了我的回忆。

我的童年是与奶奶一起在乡下度过的。在我的记忆中，奶奶大多数时候就是与柴米油盐打交道，为了照顾好我的日常生活，奶奶总是很尽心尽责。

每年冬季季上鱼塘干塘时，承包鱼塘的户主就会把所属塘内的鱼捞上来，但基本是大鱼。等干塘之后，奶奶就会带着桶子和小网子，去塘内寻找小鱼。只需要一

个上午的时间，奶奶就能收获上大半桶小鱼。

带着劳动成果回家后，奶奶便将家里的木盆搬出来，打一桶井水倒入木盆内，再将小鱼也倒入木盆内。奶奶坐在小木凳上，抓一条小鱼在手上，用刀将小鱼肚上划一口子，将鱼肚内的杂物挤出来。因为鱼小，数量多。这道工序常常得费不少时间。完成这道工序后，奶奶便将鱼洗干净，放在竹筒箕内，沥干水。等水沥干后，再将盐均匀地撒在鱼身上。那时，我特别好奇，问奶奶：“为什么要鱼身上撒盐呢？”奶奶回答道：“只有用盐腌过的鱼，鱼的肉才会

紧，煎起来才不会成粉末状，而且易保存。”

剖好的鱼上了盐后，奶奶就来到灶台边，将灶上的大铁锅洗干净，然后开始向灶台放柴生火。等到锅壁上的水分烘干，就沿着锅壁淋上一层茶油，再将剖好了盐的鱼一条一条铺摊在锅壁上。为了不让锅底的鱼烧黑，奶奶生火很有技巧，放的柴不多，生的火也不大。

焙至半干的鱼起锅冷却十五分钟左右后，奶奶将适量的细糠和碎米倒入铁锅中，放上长短适合的几根小铁杆，再将冷却后的鱼放在铁筛上，将鱼和铁筛同步

置于小铁杆上。待火烧旺将锅中的细糠和碎米燃起烟后，再盖上锅盖。锅盖周边用旧麻袋或旧棉袄等紧紧捂严实，防止烟雾钻出。奶奶怕把鱼烧焦，得一直留在灶边，掌握着灶内的火候。大约过了半个小时的样子，香喷喷、金黄色的火焙鱼出锅了，再冷却十分钟左右，就做好了。

炎热的夏天到了，我的饭量也变小了。为了增进我的食欲，奶奶总会拿出她的绝活——辣椒炒火焙鱼。先将油倒入锅中，等油升温后，再将火焙鱼倒入油中炸好盛出。随后将准备好的辣椒、姜丝倒入锅中，之后加上盐、

酱油、葱、大料等作料，最后再将炸好的火焙鱼倒入锅中翻炒。辣椒炒火焙鱼闻起来很香，吃起来下饭，顿时激起了我的食欲。每当看到我连吃几碗饭，奶奶布满皱纹的脸上总是绽开了花。

到了上学的年纪，父亲将我接到城里读书。如今，二三十年过去，奶奶也早已离开了我们，去了另一个世界。每当看到火焙鱼，我就会想起奶奶在灶台边的情景，那灶膛的火苗绽放着故乡的光芒，袅袅的炊烟就是故乡最活色生香的场景。火焙鱼的味道不仅承载了我的童年记忆，更饱含着浓得化不开的亲情味道。

黄河国家文化公园研究院揭牌成立

新华社兰州7月12日电(记者 张文静)7月12日，由甘肃省委宣传部与兰州大学共建的黄河国家文化公园研究院正式揭牌成立。

兰州大学副校长沙勇忠介绍，黄河国家文化公园研究院将研究我国丰厚的黄河文化资源，阐释华夏文明母亲河的影响力，提升华夏文明传承创新区建设的内涵，以科研成果服务国家文化建设，推动中华优秀传统文化创造性转化、创新性发展，不断擦亮中国文化名片。

据介绍，黄河国家文化公园研究院将充分发挥部校共建的传统与优势，凝聚社会各界力量和智慧，建设跨学科、交叉型、多元化创新研究平台，坚持高质量社会服务和创造性科研攻关并举，建立开放共享的合作机制，凝练黄河文化研究的学科集群，在决策咨询和理论研究方面产出一流成果，为黄河流域高质量发展提供重要的智库支持和学术支撑。

记者还了解到，黄河国家文化公园研究院将聚焦在智库建设、文明探源、文化传播、应用研究、基础研究、学术出版、学科建设、人才培养等八个方面开展工作，抓好黄河流域文化资源基础数据库建设，着力黄河流域生态环境与历史文化演变等重大主题，深入开展相关研究工作，促进黄河流域与“一带一路”沿线国家开展多种形式的人文交流，加速推进“黄河文化”走向国门、走向世界。

纪录片《柴米油盐之上》：讲述平凡中国人逐梦小康的鲜活故事

新华社北京7月13日电(记者 王思北)系列纪录片《柴米油盐之上》全球首映式7月13日在中国外文局举办。该纪录片讲述了村总支书记、女卡车司机、杂技演员、民营企业家等普通中国百姓逐梦小康的鲜活故事，将于7月15日起播出。

作为该片导演，英国知名导演柯文思在首映式上介绍说：“纪录片中每个短片的主人公都曾经历贫困，但伴随着中国经济快速腾飞的时代浪潮，他们的命运也发生了改变。”

“纪录片《柴米油盐之上》深入人民群众中寻找主角，从人民群众的日常生活中挖掘素材、劳动创造中提炼主题、拼搏奉献中汲取情感。”中国外文局长杜占元说，虽然讲的是中国普通百姓的寻常故事，展现的却是中国人民独立坚韧、自强不息、奋发向上的精神意志和风采。

中宣部对外推广局局长吴旭表示，这部纪录片从“小和大”“言和行”的视角分析了中国共产党和中国人民之间的鱼水情深，讲述的都是平凡中国人的柴米油盐故事。正是亿万中国人奋斗圆梦的个人故事，汇聚成大国小康的历史画卷。

据悉，系列纪录片《柴米油盐之上》由国务院新闻办公室监制，中国外文局中国报道社解读中国工作室联合腾讯视频、福建省广播影视集团、深圳市委宣传部共同出品。将于7月15日起先后在中央广播电视总台央视农业农村频道、海峡卫视、东南卫视、腾讯视频、Discovery探索频道、英国Sky天空电视台等平台播出。

食坊闲话

