

# 史诗是这样炼成的

## ——庆祝中国共产党成立100周年文艺演出《伟大征程》的台前幕后

6月28日晚,庆祝中国共产党成立100周年文艺演出——大型情景史诗《伟大征程》在国家体育场盛大举行。

120分钟,21个节目,近8000名演员。气势磅礴、波澜壮阔、精美绝伦、流光溢彩、荡魄摄魂、震撼寰宇……演出中,约2万名观众时而掌声雷动,时而热泪盈眶。这是一场什么样的演出?缘何具有如此大的魅力?在这台演出的创排和演出过程中,又有哪些令主创和演员难以忘怀的故事?

### 科技与艺术结合 让观众走进“时空隧道”

2020年3月,陈维亚、朱海等接到创排庆祝中国共产党成立100周年文艺演出的任务。创作团队随即成立,陈维亚任总导演,朱海任总撰稿。

中国共产党100年的辉煌历程该如何表现?主创们把北京能做大型演出的地方过了一遍,设计出各种方案,有北京工人体育场版、天安门广场版、人民大会堂版,甚至还有长城版,最后综合考虑,选择了国家体育场版的方案。“中国共产党走过的百年,有艰难、有曲折,有成功、有辉煌,这个过程是一部伟大的史诗。只有史诗的形式才能更好地表现中国共产党走过的辉煌百年。”朱海说,“为此,从文学台本到情景结构,我们都是按照史诗的标准打造的。”

为了让观众走进“时空隧道”,亲身感受党的百年辉煌,主创团队利用国家体育场的环形

结构和整体搭建的立体舞台,为观众带来全方位、多角度、沉浸式的观赏空间。歌、舞、诗、剧等艺术表演形式被统合于“情景”的营造之下,突出了宏大演艺时空的“代入感”。

矗立在舞台上的几块高清LED屏是营造“情景”的重要道具。主创团队透露,如此大的屏幕,在世界上还是第一次被使用。几块屏幕的总面积达8000多平方米。主创团队透露,如此大的屏幕,在世界上还是第一次被使用。

中国共产党历史上珍贵的影像片段、演员们在现场还原党史上重大事件的情景表演,交替在屏幕上呈现。演出副总导演田沁鑫介绍,摄像机在现场多机位多角度拍摄的内容实现了即时拍摄、即时剪辑和现场投放播出,“这是技术与艺术相结合的一次重大创新,在国际上处于领先水平”。

在演员们的倾情表演和科技手段的强力支撑下,中国共产党成立、秋收起义、长征、开国大典、抗美援朝、社会主义改造、改革开放、经济特区建立、香港澳门回归、北京奥运、脱贫攻坚、抗击疫情等百年党史上的重大事件一一“重现”在观众面前。可视、可触、可感、可听的情景再现,让观众完成了对百年党史的“亲身经历”。

### 只有了解党史 才能更好地进行艺术表现

排练场有两个,国家体育场

是A场地,B场地位于北京北郊,是过去多次阅兵用作训练的“阅兵村”。从今年4月1日到5月中旬,全体演职人员一直在“阅兵村”全封闭排练。出于防疫需要,所有演职人员的活动都采取闭环管理,每天活动的路线是“从酒店到排练场,再从排练场到酒店”。另外,还需要每两天做一次核酸检测。

排练场是露天的。那里处于风口,七八级的大风经常把舞蹈演员吹得无法转身、下腰完成动作;紫外线也很强烈,很多演员都被晒得脱了皮。中央芭蕾舞团演员张剑打趣地说:“我和同事都快被晒成了‘黑天鹅’。”很多90后、00后演员刚进驻“阅兵村”时兴高采烈,但在封闭的环境中没有电视、没有娱乐活动,时间久了,开始感到单调、乏味。

在陈维亚看来,最大的挑战还不是这些,而是如何让占总人数一半的90后、00后演员了解党史——只有了解了才能更好地进行艺术表现。演员们每天在“阅兵村”的排练生活是从早晨升旗开始的。总导演、副总导演、各篇章的执行导演,轮流给年轻演员们上课,讲党的历史。渐渐地,年轻人的思想转变了过来,不管有没有自己的节目,每天都会按时到排练场,没有自己的节目时,就静静地在那里看别人表演。

“从‘阅兵村’出来,那些孩子虽然‘脱了一层皮’,但一个个俨然都变成了‘抗大战士’。”朱海说,“经过这么一番磨炼,不仅排练出《伟大征程》这样一台节目,从更长远的角度看,也为中国文艺界储备

了一批优秀的演员、导演。”

### 经受心灵洗礼 情到真时自动人

接到主创团队邀约加盟《伟大征程》的电话时,于和伟正在一个剧组拍戏。剧组的制片人和导演只对他说了句:“你去吧,这边的事情我们想办法处理。”第二天,于和伟拎着行李就赶到了“阅兵村”。

跟于和伟一样,很多演员接到通知后,都马上推掉手头工作第一时间赶到排练场。成龙、陈道明、陈宝国、张国立、刘佩琦、何冰、张嘉益、吴刚、胡歌、海清、佟丽娅、刘涛、宋佳、黄轩、韩红、雷佳、孙楠、谭维维、韩雪、孟广禄、黄豆豆……正如张国立所言,大半个文艺界在《伟大征程》的舞台上相遇了。

整个演出团队,年龄最大的是73岁的京剧演员赵葆秀,最小的是7岁的来自四川大凉山的彝族女孩马杰英。

为了让节目内容满足不同年龄段观众的审美需求,主创团队把所有节目都设计成了开放式的结构,以加强跟观众的互动交流。“每个年龄层的观众,都能从中找到对百年党史的认知点、动情点。”朱海说。

不同于拍摄影视剧,《伟大征程》的舞台上没有“主角”。无论“明星”,还是“大腕”,在这个舞台上,有的只唱几句歌,有的只露一下脸,有的只是在舞台上跑两圈的“群众演员”,但“所有演员到这里都有一种荣誉感和责任感”。

66岁的张国立,曾参加过多次大型主题文艺晚会的创排。他本以为自己“见多识广”,应该有较强的情绪控制力。可在排练中,每次看到台上的场景,他的眼泪总会不由自主地流下来。于和伟在开场《启航》篇的戏剧表演中饰演陈独秀,把观众带到了那个“觉醒年代”。从排练到表演,他的眼中总是闪烁着泪花。在情景交响歌舞《人民至上》中,当“抗击疫情”等场景再现时,表演该节目的万茜、刘佩琦等演员再也控制不住自己的情绪,任泪水横流。排练和演出中,没流过泪的演员不多。“这些真不是表演。”张国立说,“中国共产党的百年历史,在我们心里激起了一种情感,所有人都经受了一次心灵的洗礼,一切都是情感的自然流露,完全不用演。”

情到真时自动人。有了这样的内容,有了这样的演员,观看《伟大征程》的观众热泪盈眶也就不难理解了。

6月25日晚,演出进行全要素彩排。节目演到一半,突然下起瓢泼大雨。演员们没有停下来,而是在大雨中完成了情景舞蹈《党旗在我心中》的表演,再现了汶川地震山崩地裂的危情时刻,党领导人民抗震救灾的震撼场景。身着迷彩服的演员们,浑身上下完全湿透,雨水、泪水、汗水交织在一起,最后他们像一个个雕塑立在了舞台上。看到这一切,负责现场指挥调度的一位工作人员眼睛湿润了,他竖起大拇指,对身边人说:“咱们国家的文艺工作者是好的!”

(《光明日报》韩业庭)

## 让非遗绽放更加迷人的光彩

在“云游非遗·影像展”上,新鲜“玩法”解锁中国非物质文化遗产之美;在“百年百艺·薪火相传”中国传统工艺邀请展上,观众近距离感受非遗文化的魅力;7000余家非遗店铺、6万余种非遗产品参与线上线下销售活动……前不久,以“人民的非遗 人民共享”为主题,各项非遗展示体验活动纷纷开展,非遗变得更加触手可及。

近年来,从赫哲族伊玛堪说唱到古典民族史诗《格萨(斯)尔》说唱,从西湖边的绿茶制作工艺到湖绣、潮瓷、潮剧和工夫茶,从海南黎锦到青藏高原的编织藏毯……丰富多彩的非遗与现代生活相融相通,成为文旅消费的“新秀”、群众欢迎的“潮流”。巧夺天工的匠心之作引得观众连连惊叹,世代传承的古老技艺赢得广阔市场,淳朴丰富的民俗节庆留住心中乡愁,非遗展现着中华民族文化的博大精深、源远流长,更在创新中激发出强大的生命力。

非物质文化遗产是中华优秀传统文化的重要组成部分,是我国各族人民宝贵的精神财富,体现着中华文明5000多年的继往开来,需要进行系统性保护、传承与发展。不久前,第五批国家级非物质文化遗产代表性项目名录公布,一批具有重大历史、文学、艺术、科学价值的非遗项目列入了名录予以保护。沙县小吃、柳州螺蛳粉的制作技艺“榜上有名”,让不少人感慨,从小吃到的家乡口味就是“身边的非遗”。截至目前,国家级非遗代表性项目已达1557项。我国已建立了具有中国特色的国家、省、市、县四级的名录体系,共认定非遗代表性项目10万余项。这既是非遗代表性项目名录体系建设的成果,也是中华文明与世界其他文明交流对话的重要资源。

习近平总书记强调:“要加强非物质文化遗产保护和传承,积极培养传承人,让非物质文化遗产绽放出更加迷人的光彩。”非遗从来不是孤芳自赏的“老物件”,不是华丽空洞的“招牌”,而是祖祖辈辈留下来的智慧结晶,是有生命力的“活化石”,是可见、可亲、可参与的现实生活。非遗的每一次精彩亮相、每一次引人瞩目,既是人们对技艺之美、匠心之美的再认识,对传统之美、生活之美的再感知,也是感悟中华文脉、增强文化自信的过程。

非遗“活”起来、“火”起来,正是推动传统文化创造性转化、创新性发展的生动映照。“非遗进校园”“非遗进景区”“非遗购物节”等活动广泛开展;文旅部在国家级贫困县设立的非遗扶贫就业工坊,成为帮助群众增收致富的“金钥匙”;在一些地方,非遗保护被写入村规民约,助力乡村振兴……越来越多的非遗从山野巷陌中“走出来”,传承与发展的生命力就蕴藏在人们的看见、了解与热爱中。这些启示我们,让非遗“见人见物见生活”,才能更好促进经济社会发展,不断惠益人民福祉。

一个民族的复兴需要强大的物质力量,也需要强大的精神力量。不久前,文旅部发布了《“十四五”非物质文化遗产保护规划》,明确了加强非遗调查、记录和研究,加强非遗项目保护等6个方面主要任务。让更多璀璨明珠照亮前进征程,让凝聚在亿万中华儿女内心深处的自信化为更深刻、更持久的力量,中华民族伟大复兴的步伐必将更加豪迈。

## 大观园

【第373期】

### 八角楼上的油灯等21组 革命文物亮相国家大剧院

新华社北京7月2日电(记者张漫子)毛泽东在八角楼用过的油灯、白求恩的病床日记、罗广斌和战友在狱中制作的五星红旗、开国大典上由毛主席按电钮升起的新中国第一面五星红旗……我国近代新民主主义革命时期的21组文物近日亮相国家大剧院东展览厅,以“不忘来时路 永远跟党走——讲述革命文物背后的故事”主题展的形式,讲述革命中的感人故事,展现红色征程背后的革命精神。

主办方介绍,展览分为“中国共产党的创建和投身大革命的洪流”“掀起土地革命的风暴”“全民族抗日战争的中流砥柱”“夺取新民主主义革命的全国性胜利”四部分,采用实体文物、图片视频、油画雕塑、VR等展示手段,重点挖掘21组革命文物背后蕴含的故事,体现中国共产党红色征程背后的革命精神。

走进展厅,陈望道首译的《共产党宣言》中文全译本和毛泽东曾在八角楼用过的油灯,格外引人注目。夏明翰烈士生前写给亲人的三封家书,彰显革命英雄坚持信仰、无畏生死的伟大精神。展览还展出了李大钊狱中亲笔自述的复制件,在自述中,他回顾了自己一生传播马克思主义、拯救民族危亡的革命经历,抒发了一个革命者高尚的情怀。

此外,有两面红旗虽不是首次向公众亮相,但也吸引了观众的目光。原藏于重庆红岩革命历史博物馆的一面红旗,是由《红岩》作者罗广斌在白公馆监狱中和狱友一起制作的。另一处展柜内放置着1949年10月1日开国大典上由毛主席按电钮升起的新中国第一面五星红旗。

此次展览由中国文物交流中心、国家大剧院、中国人民革命军事博物馆联合举办,将持续至8月2日。

## 滋味黄瓜

乔兆军

黄瓜原名叫胡瓜,传说是汉朝张骞出使西域时带回来的。胡瓜更名为黄瓜,始于后赵。

犹记得我小时候,觉得黄瓜直接啃着吃是最有味的。和几个同伴一起放牛时,每当渴了、饿了,就去摘黄瓜吃。为了不被父母发现我们在偷嘴,常常派一个机灵点的小孩“潜伏”到自家的黄瓜架下,扭几根又壮又绿的黄瓜下来,飞快地跑回来

分着吃。用手搓掉新鲜黄瓜上的小刺,“咔嚓”一口,清凉爽爽的味道在嘴里漾开。如今,那分享的快乐、黄瓜的清甜,却成为儿时最清晰、最灵动的回忆了。

现在,每当夏日酷暑时,我最喜欢吃的就是母亲做的拍黄瓜。母亲总是将黄瓜一刀拍碎,这样拍的黄瓜边角不规则,味道入得透,吃起来最爽最脆,瓜肉感十足。拍碎黄瓜后,再拍些

蒜瓣,随后加盐、白糖、麻油、酱油、醋,搅拌均匀一会儿即可,食用时若撒些香菜或荆芥叶则风味更佳。

黄瓜的吃法很多,炒、炆、凉拌,煲汤等等,无不各具特色。夏日里,妻子喜欢将黄瓜打成汁,加糖或蜂蜜,冰镇后,当饮料喝。一小杯淡绿色的黄瓜汁入口,清凉、甘甜,只感觉暑气顿消,快意无穷。黄瓜还成了妻子的美容佳品,每每下班后

就躺在床上捣鼓黄瓜切片,脸上贴几片、脖子上贴几片,十几分钟后,她得意地称,脸真的“水灵灵”了。

黄瓜,身处红尘,任人宠辱,不媚不扬,始终带着脆生生的甜,滋润着我们柴米油盐酿成的烟火人生。

## 食坊闲话



芙蕖出渌波

李陶 摄

