

银幕回望百年红色风华

大观园

【第374期】

第44届世界遗产大会 将首次以在线形式 审议世界遗产议题

新华社北京7月5日电(记者王鹏 施雨岑)记者在5日举行的国新办发布会上获悉,联合国教科文组织第44届世界遗产大会将于7月16日在福建省福州市开幕。本届大会上,联合国教科文组织将首次以在线形式审议世界遗产议题。

教育部副部长、中国联合国教科文组织全国委员会主任田学军在发布会上介绍,大会开幕式上,联合国教科文组织三大治理机构主要负责人将在线出席开幕式并致辞。开幕式后,大会将转为线上举行。本届大会确立并使用的一系列在线审议世界遗产项目的操作规范,将成为后疫情时代世界遗产领域线上线下结合开展工作的重要参照。

田学军介绍,本届大会是一次加长版的会议,将审议2020年和2021年两个年度的世界遗产项目,包括45项《世界遗产名录》待审项目和258项世界遗产保护状况报告,相当于往届大会双倍工作量,预计《世界遗产名录》等各项清单将会有重要更新。同时,本届大会还将聚焦世界遗产保护面临的各种挑战和风险,集思广益,提出应对未来挑战、促进实现《保护世界文化和自然遗产公约》战略目标和世界遗产均衡、可持续发展的新共识和新倡议。

据悉,本届大会期间将举办一系列配套活动和边会,包括中国和联合国教科文组织合作举办的世界遗产青年论坛、世界遗产地管理者论坛,以及中方主办的8场边会。

我国共有 A级旅游景区13332个

新华社北京7月5日电(记者余俊杰)记者5日从文化和旅游部获悉,截至2020年末,全国共有A级旅游景区13332个,比上年末增加930个。其中,5A级旅游景区302个,增加22个。

文化和旅游部近日发布的2020年文化和旅游发展统计公报显示,受新冠肺炎疫情影响,2020年,全年国内旅游人数28.79亿人次,比上年同期下降52.1%。国内旅游收入2.23万亿元,同比下降61.1%。

市场方面,截至2020年末,全国共有文化市场经营单位20.89万家,从业人员160.91万人,营业收入9967.49亿元,营业利润1699.70亿元。其中,娱乐场所6.54万个,从业人员5323万人,营业收入419.25亿元,营业利润5.33亿元。演出市场单位2.23万个,从业人员49.52万人,营业收入2157.50亿元,营业利润351.15亿元。经营性互联网文化单位0.97万家,从业人员31.49万人,营业收入7137.22亿元,营业利润1331.13亿元。

非遗保护方面,2020年末,全国共有国务院公布国家级非遗代表性项目1372项,共有文化和旅游部认定国家级非遗代表性传承人3068名。全国列入联合国教科文组织人类非物质文化遗产代表作名录(名册)42项,位居世界第一。

据公报显示,公共文化方面,截至2020年末,全国有公共图书馆3212个,比上年末增加16个;图书总藏量11.79亿册,增长6.1%。全国共建成村级综合性文化服务中心575384个,2578个县(市、区)建成文化信息总分馆制,394个文化馆组建理事会。

此外,截至2020年末,全国有文物机构11314个,比上年末增加752个;全年接待观众人次61631.70万个,比上年下降53.2%。2020年全国文化和旅游事业费1088.26亿元,比上年增加23.51亿元,增长2.1%;全国人均文化和旅游事业费77.08元,比上年增加1.01元,增长1.3%。

7月1日,在中国共产党百年华诞之际,电影《革命者》《1921》同期亮相大银幕,用光影艺术致敬建党百年。

两部电影用真挚的艺术创作,探寻共产党人矢志救国的“心灵原动力”,传递革命者前赴后继的革命精神。

◆ 多角度呈现无产阶级革命家们的故事

百年前的中国风雨飘摇,却因为有着这样一群为信仰为革命、为国家为民族奉献出光和热、鲜血与生命的青年共产党人,让中华民族最终被光照亮。

《革命者》以李大钊被执刑前的生命倒计时作为时间线索,多时空辐射出他积极探索救国之路的热血历程。《1921》讲述了从五四运动到“南陈北李,相约建党”,再到各地共产党早期组织的代表们相聚上海,参加中共一大会议见证开天辟地的历史时刻。不论是典型人物勾勒英雄群像,抑或是以时间节点映衬时代主题,两部电影均聚焦了百年前那段波澜壮阔、开天辟地的革命史诗,展现出建党初期无产阶级革命家们以青春之我创青春之政党、青春之中国的担当。

观看《革命者》后,中国传媒大学研究生李欣表示:“以往对李大钊的印象大多停留在课本中,这部电影让我看到了一个更有人情味的伟人形象。张颂文饰演的李大钊既有游行队伍前的慷慨激

昂、被捕入狱后的坦然从容,也有市井街巷中的谈天说地、灯火可亲里的柔软温情。”透过家人、学生、朋友、普通百姓等人物视角,一个有血有肉的伟大革命者形象逐渐丰满。

角色质感的形塑离不开细节的把握和渲染。在《革命者》中,面对绞刑,年轻的革命者们没有惧怕,反而以谈笑风生的方式,在剃头时调侃“给我剪个五五分呗”“我下辈子还要找个媳妇儿呢”。《革命者》导演徐展雄说:“电影在刻画革命先驱英勇就义前的情景时,采用了更细腻、更接地气的表演方式去还原那份不畏牺牲的英勇气概。”这种生活化的具体表达,反而强化了革命先驱不屈不挠的英雄形象。因为从平凡中来、从真实中来,所以人物更显生动,精神更觉可贵。

国际视角的融入进一步延伸了影片的价值广度。《1921》生动展现了故事主要发生地——上海所蕴含的丰富地缘景观。这座国际大都市的开放气息、交融气象和浪漫气质在青年志士的热血奔走中向观众徐徐呈现。中国文艺评论家协会副主席王一川表示:“《1921》对现代上海地缘景观浓墨重彩的刻画,将这座城市蕴含的美学密码的感染力释放出来,带给观众开放、开创、进取等鲜活印象。”

另一方面,影片敏锐地捕捉到中共一大召开中的国际声音,挖掘到来自共产国际的两名与会人员——马林和尼科尔斯基。通

过他们的工作介入,以及融入日本共产党人士遭特务追杀的叙事线索,影片更加全面地呈现出建党初期的革命史诗。

◆ 点燃心中的理想和眼中的光芒

100年前的他们,心怀理想,铮铮铁骨正青春。100年来的征程,初心未改,梦想已开花结果。

《1921》中,来自五湖四海、平均年龄仅28岁的热血青年们,突破国际国内各股势力的监控和追踪,在上海创立了中国共产党,从此中国历史进入了新篇章。《革命者》中,在李大钊的感召下,一大批仁人志士把青春的豪情壮志投入到马克思主义传播、中国共产党建立和新中国建设的征程中。

信仰之光,点燃了青春的理想与激情。星星之火,在青年的志向与实践得以燎原。正因为有这样一群为信仰、为革命、为国家、为人民奉献出鲜血甚至生命的青年共产党员,才成就了今日的盛世中国。影片通过讲述赤诚的青春故事,引发与青年观众的共情,完成了一场跨越百年的青春对话。

时代在变,初心不变。当面对获得营救的机会时,《革命者》中的李大钊毅然选择了放弃,用个体的牺牲唤起国民精神的觉醒。《1921》中,最为年轻的几位代表在初到上海时被繁华吸引,但关键时刻还是对革命事业无比坚

定。北京交通大学学生游欢观影后表示:“他们是一群和我们一样的年轻人,在最有活力的年纪,不惧迷茫,始终追求希望。”

为了得到青年观众的青睐,影片运用了年轻态、艺术化的表达方式,选用与历史人物年龄相匹配的青年演员,力图最大限度地还原历史、贴近真实。《1921》导演黄建新说:“我们希望这部电影能给更多年轻人提供一个回望百年征程、读懂百年初心的机会。100年前,一群和他们年龄相仿的青年满怀理想和壮志,在国家和民族的危难关头挺身而出,矢志改变中国的面貌,这能引发今天年轻人的共情。”

◆ 在奋斗不息中奔向下一个美好百年

百年前的革命火种早已在中华大地上落地生根、开花结果,呈现出一派生机勃勃的磅礴景象。在拍摄《1921》的过程中,黄建新意识到:“这些人有超越生命的信仰。100年来,我们党走过的光辉岁月,就是这样一群人精神历程的实践性体现。”站在“两个一百年”的历史交汇点上,老一辈无产阶级革命家们崇高的思想精神、真挚的爱国情怀、坚定的理想信念催人奋进。

革命薪火代代相传,红色基因历久弥新。分享创作的心路历程时,《革命者》中李大钊的扮演者张颂文表示:“今天的年轻人应该能够接纳我们这个版本的李大

钊,能够通过电影了解我们的先烈是怎样给我们创造了今天这样一个国家的,对此我很有信心。”

革命先驱的奋斗故事为新时代影视创作提供了用之不竭的创意资源,为讲好中国故事、传播中国声音提供了丰富的素材。在中山大学传播与设计学院副研究员刘黎明看来,“面对纷繁复杂的国际语境,中国电影更有责任、有义务承担起培根铸魂的时代使命,通过光影艺术的魅力弘扬民族精神、记录伟大时代。”

电影始终是普通人情感释放的最佳窗口之一。近年来,《我和我的祖国》《我和我的家乡》《夺冠》等众多新主流电影生动展现人物命运和家国情怀,通过新的历史叙述与艺术表达,收获了越来越多年轻人的关注。在清华大学副教授梁君健看来,“新主流电影创新艺术表达方式,融合多元创作风格,赢得了年轻观众的喜爱。尊重市场、尊重观众的创作理念,为新主流影视作品打开新的市场空间提供了可能。”

这个“七一”档,《革命者》和《1921》吹响了暑期档的前奏号角,“七一”之后第二个周末,记录医护群体战疫故事的《中国医生》将于7月9日亮相大银幕,加入用光影庆祝建党百年的行列。另外,讲述抗美援朝战争故事的《狙击手》《长津湖》等也将陆续登陆大银幕。下半年,《无名》《我和我的父辈》等,将接棒“新主流”电影旗帜。

(《光明日报》牛梦瑶 郑雪如)

外婆的漏鱼鱼

好多多年都没品尝到漏鱼鱼的美味了。

小时候,每到夏收时节,外婆总会变换着花样给我们做好吃的,漏鱼鱼就是其中之一。

外婆做漏鱼鱼用的主料是玉米粉。首先烧一锅水,待到锅里的水沸腾时,外婆抓一把玉米粉,从手指缝里一点一点将玉米粉撒入开水中。另一只手拿着勺子,不停地在锅中搅拌。锅里的水和玉米粉相遇后,逐渐形成了一锅柔滑的糊糊。随后,再将这些糊糊用漏勺漏到准备好的凉水盆中,一会儿,盆子中就会呈现出一条条蝌蚪形状的漏鱼鱼了。清凌凌的水盆中密密匝匝挤满了淡黄色的漏鱼鱼,非常好看。为了防止漏鱼鱼相互黏在一起,我得站在一旁,帮忙用筷子轻轻地搅拌。看着这些可爱的漏鱼鱼,我迫不及待地趴在盆子旁,夹起一条送进嘴里。

等到下地割麦子的大人们回家时,漏鱼鱼也做好了。外婆从水盆里盛出一碗,浇上调好的蒜水,放上青翠的芹菜,撒上葱花,再浇上红艳艳的辣椒油,一碗清香四溢、色彩亮丽的漏鱼鱼就做好了。割麦回来的外公和几个舅舅早已饿得肚子咕咕叫了,不由分说地端起案板上调好的漏鱼鱼吃起来。饭量大的二舅一连吃了三大碗,还不过瘾,嘴里叽里咕咚地说着:“好吃是好吃,不过一会儿就饿了,再吃一碗吧。”看着他鼓起的肚子像只气球一样,外婆笑着说:“你是猪八戒呀!”一旁的我做着鬼脸,朝舅舅坏坏地笑。

外婆又调好一碗漏鱼鱼,搅匀后递给我。我接过碗,猛地吸上一口,滑滑的漏鱼鱼,吃到嘴里柔软爽口,味道酸辣辣的。漏鱼鱼不用经过牙齿的咀嚼就滑进了肚子里。这时,外婆总要嘱咐“慢点吃”,我却已经把空碗举到她面前了。外婆总会微笑着再给我盛上一碗,我心中美滋滋的……

在那粮食不够吃的年月,外婆做的漏鱼鱼是家里人向往的特色美食。如今,外婆已离我而去,我也很少吃漏鱼鱼了,但是每到麦收时节,我还是会想起那美味的漏鱼鱼,想起外婆那慈祥的笑脸。

食坊闲话



林间音符

汤青摄

植根文化沃土 绽放创新活力

管璇悦

拿起精巧的洛阳铲,拆开热销的文物盲盒“挖土”;社交平台上,传统文化类节目和视频屡屡刷屏;每到节假日,“打卡”博物馆成为热潮;重大考古发现揭晓,引发全民围观……今天的我们,与中华优秀传统文化的相遇愈发频繁。创造性转化、创新性发展,中华优秀传统文化在日益融入日常生活的同时,也给人们带来层出不穷的惊喜。

惊喜源于供给侧的“更新”,越来越多人专注于对中华优秀传统文化的匠心演绎和创新呈现。不久前,一段水下中国舞蹈粉无数。美轮美奂的舞美光影、精美绝伦的水下舞蹈,衣袂飘间,“翩若惊鸿,婉若游龙”的“洛神”形象穿越千年,跃然眼前。这个不到2分钟却收获一致好评的节目,背后饱含着各种不易:编导用精巧的构思重现《洛神赋》,工作人员在水下泡了26个小时、一天出水入水200次,舞者身上需要带几公斤的配重……正是创意的出彩、样式

的多彩、科技的添彩,让泛黄的故纸堆里、博物馆展示柜中沉淀的历史记忆,演绎为可感可知的时代风采,收获更多人的热爱和尊重。

惊喜也来自需求侧的“迭代”,公众逐渐萌生对中华优秀传统文化的巨大热情和不断提升审美素养。近年来,从文物斗图大赛到文物雪糕打卡,从三星堆新发现的围观探讨到文创产品的走俏市场,传统文化持续攀升的热度,折射的是公众越来越广泛的参与度。因为喜欢博物馆,选择成为文物摄影师,在镜头里穿透时间;因为热爱传统建筑,选择在自家小院里,用榫卯技术复原经典;因为醉心非遗传承,选择拜师学艺,在非凡技艺中感受历史魅力……今天,中华优秀传统文化通过各种各样的打开方式,只要心有所向,定能寻得亲近之道,领略传统之美。

习近平总书记强调:“中华优秀传统文化是我们最深厚的

文化软实力,也是中国特色社会主义植根的文化沃土。”传承与创新,让传统文化在历史的长河里源远流长;互动与共鸣,让传统文化在时代的舞台上大放异彩。近些年来,许多创新尝试都在中华优秀传统文化中寻找源头活水,赢得年轻人的欢呼掌声。《典籍里的中国》以沉浸式体验展现典籍的魅力,《国家宝藏》将文物背后的故事徐徐展开,“唐宫小姐姐”从古老画卷中走出……一次次播放点赞,一条条留言评论,观众既成为走近传统文化的接受者,又成为弘扬传统文化的传播者。岁月洗礼的古老文化由此展现出鲜活的生命力,思接千载的当代观众由此徜徉在丰富的文化宝库,文化自信也得以不断巩固和提升。

当然,节目火了、人气高了、产品畅销了,并不意味着要一拥而上、千篇一律。让更多人爱上中华优秀传统文化,不仅仅靠唯美的情境、精致的设计、宏大的场面,更要激起观众心灵深处的

认同。中华优秀传统文化取之不尽、用之不竭,开掘历经千年的旋律、故事、姿态、卷轴等,用忠于历史的讲述、属于当代的表达,进行各自精彩的书写,才能展现传统文化的感染力,体现传统文化的当代价值,真正实现创造性转化、创新性发展。

“十四五”规划和2035年远景目标纲要明确提出要推进社会主义文化强国建设。让那些积淀着历史烟云、凝结着先贤智慧的经典作品“热起来”、文化遗产“活起来”,观众进行的是一场跨越时空的对话,国家和民族延续的将是“亘古至今、日新又新”的发展。

