

中国红色影视剧圈粉当代“新青年”



【第 382 期】

中国共产主义运动先驱李大钊曾振臂高呼“试看将来的环球，必是赤旗的世界”，唤醒青年千千万。百余年后，透过热映电影《革命者》的画面，李大钊的壮阔人生跃然于荧屏之上，打动了无数年轻观影者。

“学习中国近代史时，感觉很多知识点离我们比较远，有了《革命者》的观影经历，同学又给我普及了相关的人物事件，书本里的历史一下子就通了。”北京市高一学生杨琳说。

正值暑期，不少“00后”前往影院观影。聚焦武汉抗疫的《中国医生》、呈现中国共产党第一次全国代表大会筹办的《1921》，以及讲述中国共产主义运动先驱事迹的《革命者》等主旋律影视剧，都

受到青年观众的欢迎。

有调查显示，对上述三部电影表示“想看”的人群中，年龄在24岁以下的占比分别为49.9%、47.7%、45.4%。作为数字时代的消费主力，中国青年群体在文娱消费市场中的地位和影响日益凸显。

“我们今日的幸福就是他们奋斗终生的目标”……在网络平台上点开讲述中共建党历史的热播剧《觉醒年代》，很多弹幕都是年轻观众表达对这部红色作品的喜爱。

近年来，越来越多的红色影视作品在大浪淘沙的市场环境中脱颖而出。《战狼》《红海行动》《我和我的祖国》等影片，将主旋律内涵与市场化表达娴熟“结合”，一次又一次出现“叫好又叫座”的票房佳绩。这些影视作品走红背后，

年轻群体的贡献度不可忽视。

“从《在一起》《山海情》《觉醒年代》这样的热播正剧，到最近上映的电影《革命者》《1921》，我一个不落都看了一遍。”正在中国人民大学读研究生的王笑然对这些热门红色影视剧如数家珍。

同王笑然一样，越来越多的中国年轻人守在荧屏前发布弹幕、热情表达，他们与剧中慷慨激昂、追求真理的“新青年”达成了艺术与现实、历史与现代的绝妙呼应。

“这些作品受到欢迎首先是因为真实，包括历史的真实、人性的真实、生活和场景的真实等。”陕西省电影家协会主席张阿利说，“青年能够对这种真实产生共情。”

张阿利表示，红色题材影视

作品在年轻人之中持续走红，得益于视觉叙事的创新。“和老套的大全景、中景、近景做法相比，新作品增加了很多很多情绪性感受的镜头。”

王笑然至今仍记得2018年《大江大河》电视剧中的片段，男主角乘坐大巴车行驶在山间小路，远方是无声奔涌的江水。“每次回想起这一幕，我都会有一种个人与时代命运交织的代入感，非常震撼。”

除此之外，为突破传统影视作品创作窠臼，近年来主流影视作品在塑造人物个性方面下了功夫。

在《觉醒年代》中，陈独秀为《新青年》杂志筹集到资金时欣喜若狂地在雪地里打滚，陈延年与

陈乔年俩兄弟争吃一张饼……这些白描式的影视画面打破了传统主流角色的刻板印象。

西北大学文学院副教授赵涛说：“这些影片并没有把他们塑造成为概念化的革命者，而是把他们还原为一个个富有生活情趣的、活生生的人。”

张阿利期待革命历史题材作品在形式与内容上有更多新探索，通过将历史真实和艺术真实进行有机结合，用心创作的优秀影视作品会越来越多，从而得到更多青年观众的喜爱。

“红色影视剧让一百年前的呼声再次响彻云霄。它告诉我们，先烈从未离开，新时代‘新青年’还在新的赶考路上。”王笑然说。

（新华社 韩啸 马欣然 蔡馨逸）

儿时看过的一部影片《食神》给我留下了深刻的记忆。影片女主角是一名古感女，其貌不扬，臂力惊人。她发明的美食“撒尿牛丸”弹性十足，甚至可以当乒乓球来打。

而人们若是来到广西玉林赏味，定能发现当地特产的一粒粒爽脆可口的肉蛋风味十足，与那“撒尿牛丸”差可比拟。

玉林的肉丸，被老乡亲们称为“肉蛋”，其个头小如鹌鹑蛋，把它们从高处扔下，可高高弹跳起来。吃起来咸香鲜美、口感嫩滑，嚼之有“卜卜”脆响。玉林肉蛋用料取材于本地的黄牛、土猪、鱼等，选上好的肉精心加工成菜，上好的食材与厨师的匠心缔造出不一样的舌尖风景。

看厨师们做肉蛋，堪称美食界的大片享受。

精选好肉，将肉剔筋、去骨、去刺等处理干净，切片。把肉片放在平滑的青石板上，用木槌边敲打边翻动，这个过程要用力均匀，快慢适度，过快则肉片生热，易成腐渣，影响口感。直到所出的肉泥用手抓起再放下时不粘手就好了。

然后就要拌料摔打。把肉泥移置大瓦钵，加进盐、胡椒粉、味精等各适量，此时，厨师要叉开五指，插入肉泥中，沿着同一方向不断搅拌，以使肉浆中的微孔增加，形成网状结构，且水分与调料均匀混合；再把整团肉泥掀起，在钵中摔打，连续十几次，把肉浆拉开，让它能自动收缩，增加肉蛋的脆度。

把锅中水烧至50摄氏度左右，用左手掌心抓一团肉泥，稍用力挤压，让肉丸子从拇指与食指合成的圈中冒出，右手持汤匙迅速一舀，丸子便落入锅中。等丸子全下锅后，把锅中水烧热至微沸，肉丸一个接一个地浮起，就可以捞出备用了。

肉蛋汤、炒肉蛋是筵席上的佳肴。玉林人最喜欢用肉蛋配米粉或面，玉林风味云吞里加肉蛋口感也甚妙，软糯的面食与弹性十足的肉蛋相碰撞，能感觉到舌尖激情四射。

如果只做葱肉蛋汤还可以加入肉馅豆腐角同烹。慢慢品尝，爽脆清滑，香而不腻。如果是秋冬季节吃火锅，肉蛋也绝不可少。

据说，最早的肉蛋是一位名为梁业勋的大厨在清朝末年创制的，后人传承了他的技艺。民国时期，李宗仁在玉林尝到肉蛋的滋味，非常喜欢，离开玉林后，还专门派人到玉林购买，使肉蛋一时美名流传。

新中国成立后，传统肉丸的制作工艺得到继承、推广和进一步发展，有少数肉丸名家，靠此发家致富。

如今在玉林吃肉蛋，寻一家老店坐下细品，边吃边听周围老乡谈人情世故，浓浓乡情温暖人心，如肉蛋的芳香一般，幸福了食客的味蕾。



许双福 摄

“科技强国科普丛书”第二册《量子科技》出版

新华社北京8月5日电 近日，“科技强国科普丛书”第二册《新华社记者带你探秘：量子科技》由新华出版社正式出版发行。

继丛书第一册《新华社记者

带你探秘：嫦娥探月》之后，第二册《新华社记者带你探秘：量子科技》集纳新华社丰富的报道资源、多形态的传播内容，向读者详解量子、量子科技及该领域的激烈

竞争，展示中国科学家在量子领域的探索发展与突出成就。在书中，读者能看到微观世界的规律和人类物理的发展前沿，量子科技的广泛应用前景，一代代中国

科学家的量子追梦之路，中国在量子科技领域的成就。

今年，“科技强国科普丛书”还将陆续推出《载人航天》《火星探测》等图书。

弘扬优秀传统文化助力乡村振兴

杨玉军

习近平总书记在党的十九大报告中指出，要“深入挖掘中华优秀传统文化蕴含的思想观念、人文精神、道德规范，结合时代要求继承创新，让中华文化展现出永久魅力和时代风采”。今年是“十四五”开局之年，脱贫攻坚取得了全面胜利，“三农”工作重心转向全面推进乡村振兴。全面推进乡村振兴，如何挖掘、推广、激活乡村优秀传统文化，发挥其在凝聚人心、淳化民风中的积极作用，厚植乡村文化根基，成为一个必须重视的课题。笔者结合河北省玉田县的实际，谈几点粗浅的认识。

应珍视优秀传统文化的当代价值。深厚的优秀传统文化是中国人几千年来积累起来的智慧和理性思辨，是我国的独特优势和精神标识。河北玉田，古称无终。有史记载，武则天万岁通天元年，依麻山种玉传说更名为玉田县。麻山种玉的故事载于东晋干宝的志怪小说《搜神记》。故事大意是：阳伯雍是洛阳人，父母死后，埋葬在无终山上（今玉田麻山），他为父母守孝三年。山高无水，他每日打水供行人饮用。一日，一老者给他一斗石子，让他挑选一处高且地势平坦的地方种上，并且告诉他：“这些石子会生出白玉来。”听说阳伯雍还没娶妻，老者又说：“你一定能娶上好妻子。”说完不知去向。阳伯雍按照老者所言种下了石子。几年后，他种石子的地

方竟然长出了白玉。右北平有一位姓徐的财主，家有一位品貌双全的小姐。阳伯雍慕名求婚，徐财主看到他样貌普通，便和他开玩笑说：“你若能献上一对白玉，我就把女儿嫁给你！”阳伯雍立刻跑回麻山，捧着五对白玉送到徐家。徐财主异常惊讶，却愿诺把女儿嫁给了他。天子听说这件事，也觉得新奇，封阳伯雍为大夫，并命人在种玉处四角立起高达一丈的石柱，四柱中间那块地就叫“玉田”。阳伯雍种石得玉的传说是玉田地域文化的鲜明标志，也是弥足珍贵的非物质文化遗产。当我们为今天玉田经济和社会各项事业的兴盛而自豪时，却不能不追寻先人的奋斗足迹和千年来丰厚的文化积淀，这不仅能培养人们热爱家乡的深厚情感，更能激发大家建设现代化新玉田的高涨热情。

文化的作用不仅在于为经济社会建设提供精神动力和智力支持，而且直接成为社会进步的主要指标，成为生产力的重要因素和经济增长的重要内容。当今世界，在经济较量千帆竞发的同时，文化竞争也百舸争流。目前，玉田县挖掘、运用历史文化资源、民族民间文化资源和生态文化资源，加强战略谋划、品牌培育、市场开发，正在推进御仓水镇和玉田中华百年老字号小镇等项目，以特色小镇建设助力乡村振兴提速升级。

应提炼优秀传统文化中蕴含

的人文精神。麻山种玉的故事已经讲述千年，故事本身经过了不断演化，内涵也有了变化，已经从最初的乐善好施拓展升华为玉田人文精神——厚德，并被一代一代玉田人发扬光大。金代学士杨绘，“凡便于人者，毅然为之，无难色也。”为方便行人，自己出资修桥，后经多次修缮，至今尚在。清道光年间，玉田人王荆蓀，在家乡发生大灾穷人无饭可吃时，开粥场救活数千人。当代“阳伯雍”更是不胜枚举，“感动中国”获奖人物“玉田十三义士”、“中国好人”贾潮江、唐山市道德模范刘宝仁等，无不是“厚德”的典范。“伯雍精神”是玉田人文精神的重要基石，与清代名医王清任勇于探索、不断超越的改革创新精神，被毛泽东誉为“像松柏那样常青的革命元老”江浩坚持真理、一心为民的革命精神，“宁流千滴汗、不坏一粒粮”的玉田粮库艰苦奋斗精神以及鸭鸿桥商贸人精明、乐业的务实拼搏精神等共同组成了新时期玉田人文精神的精髓，浸润在百姓日常生活中，成为社会道德风尚和玉田的“文化软实力”。

应弘扬优秀传统文化助力乡村振兴。乡村振兴，既要“塑形”，更要“铸魂”，全面推进乡村振兴必然要推动文化振兴，而优秀传统文化是乡村文化振兴的重要社会文化根基和打造崇德向善乡风的源头活水。玉田县在推进乡村

振兴中，善于挖掘并巧妙运用优秀传统文化，以乡风文明助推乡村振兴。拥有600余年历史的鸭鸿桥镇刘现庄村，以孝善文化建设为抓手，每年举办刘现庄村孝老节，评选“十大孝星”。村里还建立了老年娱乐中心，成立了戏迷协会等，使传统古村落迸发出文明乡风新活力。孤树镇宋庄子村通过挖掘查阅古籍、古碑记载等，打造发掘传统文化内涵，同时，建设了民俗文化展厅，还原上世纪七八十年代人们生产生活场景，教育引导群众不忘艰苦奋斗、勤劳简朴的优良传统。在村庄建设过程中，村干部出钱出力，帮助村民解决了用水、用电上的难题，营造了崇德向善、见贤思齐的浓厚氛围。现在的宋庄子村依托区位优势，融入工业园区建设，村集体经济增收近2000万元，为打造康养旅游基地和现代工业后花园的美好蓝图实现奠定了坚实基础。目前，玉田县已打造了鸭鸿桥商贸文旅、郭家屯十里长山2个省级乡村振兴示范区，创建市级乡村振兴示范村、提升村335个，创建全国文明村2个。

（作者单位：玉田县融媒体中心）



新华社北京8月8日电 为深入学习贯彻习近平总书记关于国家文化公园建设的重要指示精神，加快推进国家文化公园建设，国家文化公园建设工作领导小组近日印发《长城国家文化公园建设保护规划》《大运河国家文化公园建设保护规划》《长征国家文化公园建设保护规划》，要求各相关部门和沿线省份结合实际抓好贯彻落实。

建设国家文化公园，是以习近平同志为核心的党中央为核心的党中央的重大决策部署，是推动新时代文化繁荣发展的重大工程。中宣部、国家发展改革委、文化和旅游部等国家文化公园建设工作领导小组各组成单位和有关地方高度重视，密切沟通协调，克服新冠肺炎疫情影响，有序推进各项工作。长城、大运河、长征国家文化公园建设保护规划的印发，为沿线省份完善分省份建设保护规划，推进国家文化公园建设提供了科学指引。

《长城国家文化公园建设保护规划》，整合长城沿线15个省区市文物和文化资源，按照“核心点段支撑、线性廊道牵引、区域连片整合、形象整体展示”的原则构建总体空间格局，重点建设管控保护、主题展示、文旅融合、传统利用四类主体功能区，实施长城文物和文化资源保护传承、长城精神文化研究发掘、环境配套完善提升、文化和旅游深度融合、数字再现工程，突出标志性项目建设，建立符合新时代要求的长城保护传承利用体系，着力将长城国家文化公园打造为弘扬民族精神、传承中华文明的重要标志。

《大运河国家文化公园建设保护规划》，整合大运河沿线8个省市区文物和文化资源，按照“河为线、城为珠、珠串线、线带面”的思路优化总体功能布局，深入阐释大运河文化价值，大力弘扬大运河时代精神，加大管控保护力度，加强主题展示功能，促进文旅融合带动，提升传统利用水平，推进实施重点工程，着力将大运河国家文化公园建设成为新时代宣传中国形象、展示中华文明、彰显文化自信的亮丽名片。

《长征国家文化公园建设保护规划》，整合长征沿线15个省市区文物和文化资源，根据红军长征历程和行军线路构建总体空间框架，加强管控保护、主题展示、文旅融合、传统利用四类主体功能区建设，实施保护传承、研究发掘、环境配套、文旅融合、数字再现、教育培训工程，推进标志性项目建设，着力将长征国家文化公园建设成为呈现长征文化、弘扬长征精神，赓续红色血脉的精神家园。

据了解，长城、大运河、长征国家文化公园建设保护规划印发后，国家文化公园建设工作领导小组将继续加强整体统筹协调，尽快印发黄河国家文化公园建设保护规划，指导沿线省份推出分省份建设保护规划，着力形成定位准确、特色鲜明、功能突出、贯通衔接的国家文化公园建设规划体系。同时动员各方面力量，建设投融资平台，强化督促检查，确保国家文化公园建设高质量推进。