

打磨好文艺评论这把“利器”
——专家热议《关于加强新时代文艺评论工作的指导意见》

【第383期】

近日,中央宣传部等五部门联合印发《关于加强新时代文艺评论工作的指导意见》(以下简称《意见》),提出了加强新时代文艺评论工作的总体要求,并就把好文艺评论方向盘、开展专业权威的文艺评论、加强文艺评论阵地建设、强化组织保障工作提出具体意见。

文艺创作和评论如车之两轮,鸟之两翼,彼此借力,相互砥砺。新时代文艺创作需要什么样与之匹配的文艺评论?为此,笔者走访了相关文艺界专家学者。

发挥文艺评论对创作的砥砺促进作用

纵观当下文艺评论状况,中国文艺评论家协会副主席傅瑾指出:“当下,无论从戏剧界的角度,还是从其他文学艺术门类看,文艺评论似乎被捆住了手脚,一些评论家从‘批评家’变成了‘表扬家’。”

作家王蒙认为:“目前缺少深入、切实,有影响力公信力说服力的评论。”

近年来,文艺界一手抓创作,一手抓评论,文艺评论工作迈入新阶段,机制、平台、形态、人才等方面建设均有了新气象。不过,文艺批评仍是文艺工作中的薄弱环节,美言好话多、直面问题少的现象依然存在。

繁荣新时代文艺创作,必须打磨好批评这把“利器”。

《意见》要求,建立线上线下文艺评论引导协同工作机制,建强文艺评论阵地,营造健康评论生态,推动创作与评论有效互动,增强文艺评论的战斗力、说服力和影响力,促进提高文艺作

品的精神高度、文化内涵和艺术价值,为人民提供更好更多精神食粮。

中央文史研究馆馆员、文艺评论家仲呈祥表示,《意见》为新时代进一步加强文艺评论工作明确了方向,提出了新要求。《意见》的实施将使作为方向盘的文艺评论,更好地发挥价值引领、精神引导、审美启迪作用。

傅瑾期待改变文艺批评领域的“好好先生”现象,“文艺评论不是创作的附庸,文艺评论的功能不是为了艺术家抬轿子,而是为了通过对作品客观公正的评价与判断,指出创作的成与败、得与失,矫正时弊,引导审美”。

“文艺评论要打开视野,与文艺创作实践共生,积极研究、挖掘更多的参照,敏锐地发现、把握一些文艺现象,认识文艺创作的发展趋势和过程,充分发挥文艺评论的优势,推动创作的开展,使局部的文艺创作经验、艺术触角上升为带普遍性的自觉。”中国艺术研究院电影电视艺术研究所所长丁亚平说。

善于发出洞见症结的意见和旗帜鲜明的声音

开展文艺评论,要“剜烂苹果”,“把烂的剜掉,把好的留下来吃”。

《意见》指出,坚持正确方向导向,加强马克思主义文艺理论与评论建设,注重文艺评论的社会效果,弘扬真善美、批驳假恶丑,不为低俗庸俗媚俗作品和泛娱乐化等推波助澜。发扬艺术民主、学术民主,尊重艺术规律,尊重审美差异,建设性地开展文艺评论,是什么问题就解决什么问

题,在什么范围发生就在什么范围解决,鼓励通过学术争鸣推动形成创作共识、评价共识、审美共识。

中国当代文学研究会会长白烨认为,这就要求评论家超出对具体作家作品的一般关注,由微观现象捕捉宏观走向,由代表性现象发现倾向性问题,该倡导的要敢于倡导,该批评的则勇于批评,对于一些疑似有问题的倾向和影响较大的热点现象,要善于发出洞见症结的意见和旗帜鲜明的声音,强化文艺批评的厚度与力度,逐步改变一些宣传多于研究、表扬多于批评、微观胜于宏观的文艺评论现象。

真正的文艺评论不应被市场操纵,不唯流量是从。北京电影学院党委副书记胡智锋表示,文艺评论家应以犀利的视角、锋利的表达,秉笔直书,书写出“人人心里有”又“人人笔下无”的精准到位的评论文章。

中国特色评论话语缺失,一直困扰着文艺评论实践。画家田黎明说:“有时候我们画家办的展览,理论家评论的时候用西方的一些理论来套用,对作品没有熟读就进行评论,画家不见得能够完全接受。”

为此,《意见》要求,构建中国特色评论话语,继承创新中国古代文艺批评理论优秀遗产,批判借鉴现代西方文艺理论,建设具有中国特色的文艺理论与评论学科体系、学术体系和话语体系,不套用西方理论剪裁中国人的审美。

中国当代文学研究会副会长孟繁华建议,继承创新中国古代文艺批评理论优秀遗产,应召集文学不同学科的专家,商讨如何

改进古代与当代文学理论的交流机制,可以通过设立重大科研项目攻坚。

文风艰涩,鲜活不足,导致很多文艺评论难以抵达读者内心。《意见》对文风提出了要求,“多出文质兼美的文艺评论”。

“有些文章为学术而学术,洋洋洒洒,概念空转,从内容提要到关键词,从引文注释到参考书目,帽子很大,靴子很高,皮囊很厚,看似很学术化,实则言不及物。”中国文艺评论家协会副主席张德祥呼吁,文艺评论的文风应实事求是、言之有物、深入浅出。

中国社科院民族文学研究所研究员刘大先建议,改进文风应在三个方面着力:首先明确为什么要写,要具有主体性,提炼出关乎现实的议题,而不仅仅是吟风弄月,帮闲或帮忙;其次明确怎么写,树立文体、风格与美学的自觉,做到雅俗共赏,普及与提高相结合;最后是明确为谁写,解决写作目的与站位问题。

培养学理与情感兼具的评论家队伍

加强文艺评论工作,阵地建设和组织保障是重点。

《意见》提出:“巩固传统文艺评论阵地,加强文艺领域基础性问题、前沿性问题、倾向性问题等研究”“壮大评论队伍,加强中华美育教育和文艺评论人才梯队建设”。

“一个真正的评论工作者需要学理与情感兼具,需要历史观、现实感与价值观做支撑。如何发现与培养真正意义上的评论者,这恐怕是一个长期的过程。同时,就平台而言,应该鼓励商榷、争鸣

和讨论,营造一种整体性的评论氛围。”刘大先说。

当下,很多高校教师不愿写随感式评论文章,因为不是正式学术论文不算学术成果。《意见》中专门提出,改进学术评价导向,推动把具有较大影响力的重要文艺评论成果纳入相关科研评价体系和专业技术人才职称评审制度。

中国人民大学文学院副院长杨庆祥认为,文艺评论应该是多元的,随感、书评、点评、对话等文章,只要它具有学理性,都应该成为立体化学术建构的组成部分。改进学术评价导向,这将对高校教师参与文艺评论写作起到积极的促进作用。

中国作协影视文学委员会副主任范咏戈认为,对真正写出有分量的、重量级文章的批评家还要给予优质稿酬,调动他们的积极性和主动性。

互联网时代,豆瓣评论、知乎评论、弹幕评论等新兴评论样式不断涌现,它们与传统评论有很大差异,更受市场和网友关注。《意见》要求,用好网络新媒体评论平台,推出更多文艺微评、短评、快评和全媒体评论产品,推动专业评论和大众评论有效互动。

白烨指出,现在的文学评论类文章,主要发表于一些专业性报纸和文艺理论刊物,而这些报刊的受众主要是业内人士,因此其影响囿于一定的圈子,社会性影响有限。而受众较多、影响较大的电视、网络上,文艺批评的比重不高。如何用好网络新媒体评论平台,值得文艺评论界认真考虑。

《光明日报》刘江伟 李笑萌



停歇

孙世华 摄

让“轻包装”成为社会新风尚

罗珊珊

大盒套小盒的商品礼盒,里三层外三层的快递包裹,产生白色垃圾的外卖餐盒……近年来,随着电商快速发展、消费需求日益多元,过度包装现象“反复发作”,而且花样不断翻新。过度包装不仅给消费者带来困扰,也成为事关环境保护、绿色发展亟待解决的现实问题。



对商品而言,包装起着包裹、装饰的作用。历史上,包装材料一般取材于自然界。随着生产力大幅提升,包装材料逐渐向纸、塑料、玻璃等转变。同时,印刷、彩绘等工艺的发展,助力包装更加精美。因此,包装的功能也丰富起来。如今,包装的设计制作水平不仅在一定程度上彰显着商品价值,还影响着消费者的购买决策。特别是在网购潮流下,包装成为快递运输不可或缺的环节,在保护商品、避免损耗等方面具有特殊作用。

为什么会出现过度包装问题?其实,无论是华而不实的礼盒包装,还是包裹过于严实的快递物品,背后都绕不开商家趋利

避害的心理。对于商家来说,面对生产、销售趋向同质化,市场竞争日益激烈,与其花费大量时间精力提升产品质量,不如在包装上下功夫来得“性价比高”。一些消费者对此深有感触:品质相近的商品,如果包装更加精美华丽,价格往往会高出一截。为了谋求更高利润,有的商家便倾向于重包装、轻产品乃至过度包装。此外,在快递运输中,一旦商品有损伤,商家往往需要承担相应损失。为了保证商品完好,包装宁多勿少、层层叠叠,则是最简单直接的办法。

从长期来看,过度包装的负面效应不容忽视。一方面,过度包装需消耗大量纸张、胶带、塑料泡

沫等材料,带来资源浪费。另一方面,多余且过剩的包装回收再利用率较低,尤其是胶带、塑料泡沫等一次性包装材料常被丢弃,而此类垃圾难处理、难降解,很可能对水、土壤、空气造成长期污染。此外,一些劣质包装含有的增塑剂、超标的重金属以及有毒有机物等,容易通过皮肤接触损害消费者的身体健康。

其实,过度包装并非新鲜话题,早已引起社会关注,相关部门也在积极行动。去年3月,国家市场监督管理总局、国家邮政局印发《关于开展快递包装绿色产品认证工作的实施意见》;去年10月,《快递包装绿色产品认证规则》发布,这意味着快递包装产品有了绿色认

证门槛。今年3月,《邮件快件包装管理办法》正式施行,明确了包装选用要求,提出建立实施包装物管理制度、按规定使用环保材料、包装减量化措施等,同时鼓励寄递企业建立健全工作机制和回收流程,对包装物进行回收再利用。种种举措,有力遏制了过度包装现象,推动绿色环保理念更加深入人心。

日常包装虽小,却是事关行业绿色发展的大问题。解决过度包装问题难以毕其功于一役。监管部门、商家、消费者还需携手努力,不弃微末、久久为功,从源头减少过度包装,才能让“轻包装”、简包装、包装循环利用成为社会新风尚。

2021青海湖诗歌节举办

日前,由青海省新闻办公室、海北藏族自治州政府、中国作家协会《诗刊》社、中国诗歌学会、青海省作家协会主办的2021青海湖诗歌节举办。

本届青海湖诗歌节的主题是“自然、环境、生态与人类心灵在诗歌中的创造和重构:向伟大的河流和群山致敬”,在为期3天的时间里,80名诗歌创作者围绕生态保护、文化传承、乡村振兴等主题,开展集中采风、诗歌朗诵会、诗歌对话会等活动。活动以诗歌艺术的形式,展示青海生态文明建设的举措与成就,讲述高质量发展的生动实践与感人故事。

据悉,青海湖诗歌节创办于2007年,至今已举办7届,先后吸引了160个国家和地区的千余名诗歌创作者参加。青海湖诗歌节以加强和促进诗歌创作者之间的沟通和交流为宗旨,成为展现青海形象及魅力的文化窗口。

《人民日报》贾丰丰

新麦起新烟

钱国宏

“谷熟一时,麦熟一晌”。麦子收下来后,北方的农家院里便飘出伏面的缕缕清香。各种伏面竞相亮相,村里村外,炊烟袅袅,香气馥郁!

北方的麦收季节较之南方来得晚一些。一场热风吹过,麦田里一片金黄,饱满的麦穗在风中丝丝絮语,遍野流金的景象让农民欣喜异常——麦子要颗粒归仓了!收下来的新麦碾成白面、做成面食,既开胃又有营养,而且还散发着植物的清新气息,所以北方民间一直流传沿袭着“头伏饺子二伏面,三伏烙饼摊鸡蛋”的食俗和传统。

走进“三伏”的北方,乡村中最忙的便属村口的碾盘了——只要听到它嘎吱吱一响,农家院里便飘出了伏面的香味。北方制作的伏面丰富多彩,有数十种之多:饺子、面汤、面条、馒头、包子、合子、馄饨、烙饼、煎饼等。

“三伏饺”是伏面中的主角。它不仅外型美观,犹如一枚枚精巧玲珑的玉器,而且“内容”丰富:有肉馅的,有野菜馅的,有倭瓜馅的,有葫芦馅的,有辣椒馅的,有茴香馅的……馅不同,味迥异,蘸蒜辣酱,各有千秋。

“热面汤”是北方伏面中的另一重要角色。北方伏面系列中的面汤看中的是“以热攻热”,以热逼汗,故以热汤面居多。烧一锅沸水,把用沸水淋出的状如圆珠的面疙瘩摇至锅内,煮熟盛出,谓之“清汤”;用油炸锅、用葱炆锅,添水烧沸,把面疙瘩摇至锅内,煮熟盛出,谓之“香汤”。此外,还有瓜片面汤、倭瓜面汤、葱花面汤等多种口味面汤,吃得北方人大呼过瘾!

“千层饼”是北方伏面中的“狠角儿”——外焦里嫩!烙饼的表面微糊而泛香,如同上下各包裹了一层金黄、油脆、薄如纸、坚如板的硬壳,嚼起来咔嚓有声,酥脆喷香;里面是层层可起,犹如书页一般的饼心儿。抖一抖,饼心儿泾渭分明,重然分离,一层一洞天,香气缕缕,热气腾腾。饼心在和面时掺入了葱花、肉末、孜然、盐等,所以看上去如群蚁排衙,艳丽夺目,吃起来绵软筋道,唇齿生香。伏面中的“千层饼”是非常有名气的,但凡农家院中来了客人,走时,必要拎上一包“千层饼”,作为回谢的礼物。

“余花恋余景,新麦起新烟。”炎热的伏天,北方人用新麦,把乡下寻常的日子调理得丰富多彩,多滋多味!在庭院中的倭瓜架下,吃一口烙饼,喝一口豆腐汤,抹一把头上的热汗,喊一嗓子胸中的豪情,暑气顿时消散。

这,就是北方人体味伏天的一种独特的方式。

食坊闲话

