

小康路上,人民的非遗有力量

——文旅工作者热议《关于进一步加强非物质文化遗产保护工作的意见》

近日,中共中央办公厅、国务院办公厅印发《关于进一步加强非物质文化遗产保护工作的意见》(简称《意见》),在全国非遗工作者当中引发热议。大家纷纷表示,作为优秀传统文化的重要组成部分,非遗近年来始终受到国家高度重视,支持举措连续不断,且务实、有力。国家层面良好的政策环境和发展氛围,势必会带动各级党委、政府提高对非遗的关注程度。同时,迈出全面建成小康社会的关键一步后,非遗作为特殊遗产,在各地有望迎来更大发展空间。

夯实保护基础 增强项目获得感

山东省文化和旅游厅党组书记、厅长王磊认为,《意见》的印发,反映了党和政府对非遗工作一如既往的重视态度。山东既是文化大省,也是非遗大省,遍布全省各地的各级非遗项目,是孔孟之乡最美丽的风景之一。从一件件实物、一门门手艺中,能充分体会齐鲁文化的博大精深,体会山东人民在千百年历史进程中涌现的生活智慧,体会各地独具特色、异彩纷呈的地域文化。

近年来,山东严格落实非遗“保护为主、抢救第一、合理利用、传承发展”的工作方针,将其作为传承优秀传统文化、提升群众文

化旅游生活满意度的重要载体。在做好保护等基础工作的同时,推动非遗与时代审美相融合,与文旅事业发展相融合,取得阶段性成效。一批非遗项目成为助力民众增收的抓手,一批非遗项目成为发展旅游产业的名片,还有一批非遗项目成为提高民众审美意识、增强民众文化自信的公共服务产品。

“《意见》的出台对于非遗传承人来说是一件大事和喜事,我们一定会认真做好《意见》的学习贯彻工作,以《意见》出台为契机,倍加珍惜面临的大好形势和良好机遇,用自己的实际行动加大非遗传播普及力度,留住乡愁、赓续中华文脉,为郑州的非遗保护工作作出自己的贡献。”河南省郑州市非遗项目布艺传承人王彩虹说。

当下,郑州正在全力以赴打赢疫情防控、灾后重建和经济发展三场硬仗。作为一名非遗传承人,王彩虹一直没闲着,特别是在疫情防控这场没有硝烟的战斗中,王彩虹为歌颂抗击疫情一线医护人员,鼓舞大家抗疫斗志,坚定抗疫信心,发挥手工技艺的艺术作用,积极创作战疫作品,并通过互联网进行推广。“只有不断加强学习,丰富非遗传播手段,拓展传播渠道,才能适应新时代非遗的发展需求。”她说。

“国家进一步加强非遗保护,

让非遗工作者备受鼓舞。”河北省迁安市文化广电和旅游局局长何爱军说,多年来,迁安市积极推进非遗的保护和传承,设立非遗展示传承场所,开展传承教学、宣传展示等公益活动;成立迁安市非遗普查工作小组,收集非遗线索,绘制《迁安非物质文化遗产分布图》。下一步,将举办“长城脚下话非遗”活动,打造长城非遗传播区域性活动品牌,助力长城国家文化公园(迁安段)建设保护工作。另外,迁安市积极推动非遗助力脱贫攻坚、乡村振兴,近年来,迁安市共设立9家非遗扶贫就业工坊,以“软文化”啃“硬骨头”的积极探索,有效激发了群众致富的内生动力。

助力文旅融合 提升群众幸福感

广西壮族自治区文化和旅游厅副厅长唐正柱表示,这是首次以两办名义下发的关于非物质文化遗产保护的纲领性文件,充分体现以习近平同志为核心的党中央对非遗保护工作的高度重视。下一步,广西壮族自治区文化和旅游厅将邀请专家一起认真学习领会《意见》内涵,以举办专题培训班或专题报告的形式,积极组织全区各级非遗保护工作者开展学习,确保《意见》学习入脑入心;对照《意见》要求,及时调

整制定好“十四五”期间广西非遗保护传承工作规划,确保《意见》内容不折不扣贯彻执行;加大“以文塑旅、以旅彰文”力度,创新“非遗+文创”模式,推进优秀民族文化合理利用,奋力开启全区文化旅游高质量发展新局面。

“我很认真地看了文件,感到很激动。国家进一步加大对非遗的保护力度,将从政策层面为非遗传承人提供更多更具体的支持。”广东省广式腊味制作技艺(高埗矮仔肠制作技艺)省级传承人吕村婵说,作为非遗传承人,在东莞市相关部门的带领下,自己扎扎实实地开展传承工作,未来将文件中提到的做法先行先试,比如积极开展传承活动,开通研学、旅游线路,联合大湾区多个城市连续几年开展东莞腊味节等。“希望未来能汇聚政府和社会各界的力量,进一步做好非遗保护工作,让非遗从历史中走来,融入现今生活,为未来注入强大的发展动力,同时继续把中华民族的瑰宝发扬光大。”她说。

聚焦时代审美 追求市场融入感

近期,陕西华夏文化创意有限责任公司(简称“华夏文创”)全体员工认真学习了《意见》。多年来,华夏文创注重实用与市场需求,不断创新,已与陕西历史博物馆等

10多家博物馆单位建立战略合作关系,并相继推出系列文创产品。

华夏文创董事长兼总经理朱先慧认为,随着大众不断提高的精神文化需求,讲好文化故事尤为重要。随着政策倡导、市场推动、文旅融合发展,未来的文创产业也将深耕市场,精准定位文化需求。她说:“我相信未来三五年大家再提到文创,就不仅仅是文创产品了,而将是‘大文创+’的概念。”

在第44届世界遗产大会上,国家级非遗项目寿山石雕作品《百福颂党恩》在福建省非遗博览苑亮相,巧夺天工的百枚“福”章在方寸之间向世界展示了中国非遗的独特魅力。

“寿山石是有千年文化传承的国之瑰宝,作为非遗传承人,有责任和使命将寿山石雕技艺进行活态保护、活态传承。”国家级非遗项目寿山石雕省级传承人冯伟表示,结合《意见》有关要求,将通过非遗传承体验中心吸引更多民众研学体验,让更多年轻人爱上寿山石雕,让这项技艺代代相传。借助非遗工作室推进非遗进校园、进单位、进社区,在不同社会群体中传播寿山石雕非遗保护知识,并通过直播、短视频等方式传播非遗,提高寿山石雕非遗技艺的可见度、影响力。

(《中国文化报》苏锐 张莹莹 李秋云 何山 宾阳 谭志红 秦毅 黄国勇)

大观园

【第384期】

「新生活·新风尚·新年画」 ——我们的小康生活主题美术创作征集展示活动启动

新华社北京8月13日电(记者周玮)近日,“新生活·新风尚·新年画”——我们的小康生活主题美术创作征集展示活动启动。

本次活动于2021年7月至2022年3月在全国举办,广泛发动民间文艺家、非遗传承人、新文艺群体、群众文化工作者、业余美术爱好者,以及艺术院校师生、专业画家、设计师、插画家等专业美术工作者,创作征集展示一批讴歌中国共产党百年辉煌、描绘新时代人民小康生活新图景、展现新时代文明实践新成果、反映城乡融合发展新面貌、倡树文明健康新风尚的优秀民间美术作品,包括木版年画、新年画、农民画以及具有年画元素的插画创意设计作品等。

征集展示活动由中共中央宣传部文艺局、中央文明办一局、文化和旅游部公共服务司和中国民间文艺家协会共同主办,采取层层发动、广泛征集和重点征集相结合,线上线下相结合的方式。作品通过国家公共文化云统筹线上征集,线上报送窗口于2021年9月10日开放,10月10日关闭。

这次活动将在线上线下展览展示,2022年春节前,将在北京举办“新生活·新风尚·新年画”——我们的小康生活主题美术作品展览暨“赏年画 过大年”春节群众文化活动;在传统年画产地和主要流传地、中国民间文化艺术之乡等地举办专题巡展、联展,同时举办公益讲座、互动体验工坊、文创交流展示、美育进校园等文化活动。同时,还将在线上举办“云上年画展”,结合互动活动展示优秀作品。

攀枝花“光辉岁月” 摄影作品开展展

本报讯(王智敏)近日,由攀枝花市文学艺术界联合会主办,攀枝花市摄影家协会、攀枝花市书画院承办的“光辉岁月”摄影作品展在攀枝花文艺创作中心金江展厅开展。

该展自6月起征稿。近期,评审人员按“忆往昔”和“看今朝”两大类主题从投稿的1200件作品中精选出80幅精彩作品。作品系统展示了上世纪六十年代老渡口荒山恶水的旧貌、经过前辈们的艰苦奋斗呈现出的日新月异和今天壮观秀丽的钒钛之都的景象。

展厅里,观众激动不已,相互交流。曾于攀钢集团有限公司工作的退休工人高文举,指着矿山新貌,倾吐肺腑之言:“在党的领导下,我们才能把这里建成‘钢铁粮仓’,让我们过上幸福生活。”大学生杜小妹看完展出后说:“毕业后我要回攀枝花把家乡建设得更加美好。”

咸阳花馍

周荣光

陕西咸阳地处八百里秦川腹地,小麦是农业当家品种,秋播夏收,吸纳天地精华,滋养芸芸众生。咸阳的农家主妇们打小吃麦面长大,又最喜欢用麦面做成各种面食满足家里老老少少的味蕾。白生面的麦面经农家主妇们一双巧手烹饪,蒸、烙、煎、炸,做出繁花似锦样的各种面食。花馍,便是其中一朵奇葩。

相传,花馍起源于民间祭祀中用面塑动物代替宰杀牛羊等动物的习俗,以其造型饱满又略有夸张、手法简练却注重神气、精巧细腻而淳朴敦厚、色彩艳丽显自然亲切的浓郁民俗特色流传至今。花馍既是民间艺术瑰宝,又饱含着悠久历史,寓意人们心底的祝福。经过几千年的传承和发展,花馍成为传统文化和民间艺术的一部分,也是研究历史、考古、民俗、雕塑、美学不可忽视的实物资料。

花馍千姿百态,带有浓郁生活气息,有在春节时做成形状如猪、羊作献贡、祭祀用的,也有做成似十二生肖赠予亲友的。在咸阳乡间,四时八节走亲访友,婚嫁迎娶表示祝贺,生儿育女以志贺喜,丧葬致哀都离不开花馍。

送花馍很有讲究,各个时令节日、各种红白事,都要按传统讲究将蒸好的造型不一的花馍送给亲朋好友,以表达自己的祝愿,而受赠者也要给盛礼物的器皿上添以同样用面粉做的“回盘”,以表达对赠送者的谢意。花馍在制作上很有讲究,逢拜年、贺喜、祝寿、探亲、祭祀等不同情况,送出的花馍也各有千秋。如在春节时做成“莲花”和“鱼形”的花馍,表示“连年有余”;婚礼上送龙凤、鸳鸯、石榴形状的花馍,祝愿新人生活美满、多子多福;五月初五,舅家要送外甥一种特制的大型圆花馍,乡间叫“曲联”,上面捏着鱼、莲花等等,

鱼指五谷丰登、吉庆有余,莲花象征幸福花开、喜气盈门;重阳节时,娘舅家则要给出嫁的女儿和外甥送去一种底大顶小分成两层成塔状的大花馍,两层中间要镶上一圈红枣,外面再用麦面做一条涂抹着红红绿绿颜色的小龙,并要这条小龙在绕馍一周后将龙头扬上馍顶,显出活灵活现。花馍顶上还要插上各种颜色的面制小花,一般有九种,其样式包括花、草、虫、兽等,每种也要做两个,单个就会惹人笑话了。

制作花馍要求很高。制作工具有剪刀、木梳等,但关键是一双巧手。和面、蒸馍的火候都有讲究,只有那些技术高超的人才能蒸出形状好、不变形的花馍。一团没有灵性的面团经农妇们手揪、刀切、梳(木梳)压、揉捏后,那些花儿带露的枝叶、鸟儿鲜活的双翅,猪身鼠头兔耳鹿角就活生生地呈现在眼前。她们把面团切条压片,捏成各种花样,贴在花馍主体上并根据各种动物的特性用豆子点睛,比如兔子眼用红豆,灵动活泼逗人喜爱;猪眼用黑豆,显出其憨态十足;老鼠用绿豆,表现其奸诈狡猾……花馍成形上笼蒸熟后,农家主妇们又手执彩笔,专心致志地给那些白生生的生灵扮红着绿,那些淡妆浓抹的色彩,一抹抹都透出她们心灵深处对生活的热爱。

花馍绝不仅是食品,它还兼具社会教育功能。从造型上看,单个的花馍形式多以飞禽走兽、十二生肖、花卉、人物等为主,象征吉祥如意;而组合花馍则由大谷卷、高馍盘、插花馍等组合而成。这些造型不同的花馍与不同的民俗相互呼应,形成一道亮丽的民俗文化景观,其形象也传达着一个动人的故事。人们不仅可以通过花馍形象给孩子们讲述相关的历史故事,从而在潜移默化之间启迪孩子的智慧,还可以在花馍的制作与送达过程中领略尊老爱幼、承接人文教益,得到更多的精神收获。



让更多孩子领略书法之美

孙学峰

我国书法艺术源远流长,依托汉字,又将人们对生活的体验、审美的诉求和文化的感悟融入其中,是集透视中华优秀传统文化的窗口,也是直观呈现中华优秀传统文化的载体。

为了进一步传承中华优秀传统文化,丰富拓展校园文化,近年来,教育部出台多项举措推进书法进校园、进课堂。2013年《中小学书法教育指导纲要》颁布,要求在全国范围内全面开展中小学书法教育。今年4月,教育部中国书法教育指导委员会成立。优秀传统文化走进现代化课堂,其价值和意义不言而喻,而书法教育相关的师资、课时安排以及学习目标等问题,也引发关注和讨论。

中小学书法教育目前最迫切

的任务就是大力培养书法教师。为此,不少地方都在探索行之有效的解决方案。例如,北京近年来举办各种形式的师资培训,并开设本科阶段的中小学书法教育专业。为了激发教师积极性、提高教师的专业技能和知识素养,北京还发起了“书法学科百名名师”评选和培养活动。

就长期规划和远景目标来看,还有一些问题有待解决。比如,如何反复磨合书法课与语文课对汉字形体的认知差异,加强汉字规范与传统书写的研究,以指导各个领域的汉字使用;如何全面推动书法的学科研究,发掘其学理支撑和科学依据,以实现教育教学的科学化、体系化、逻辑化、步骤化……这些问题都要在

实践中继续探索解决之道。

方寸汉字,蕴藏文化之深、艺术之美。推动书法进校园、进课堂,并不只是为了让每一个孩子写好汉字,更是为了传承千年的书法艺术,保持下一代对汉字书写的兴趣与热爱。中华优秀传统文化博大精深,历史悠久的书法艺术也需要不断发扬光大。为此,中小学书法教育任重道远。经过在实践中不断探索,相信在不久的将来,中小学书法教育一定能够收获可喜的成果。



食坊闲话